

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Kateřina Michálková

Název práce: Nic kolem nás

Slovní hodnocení:

S tvorbou Kateřiny Michálkové se nesetkávám poprvé, byl jsem jejím pedagogem na Střední škole umění a designu v Brně. Práce vzniklé v období jejího středoškolského studia, značně překračovaly přirozeně vnímaný rámec tvůrčího a intelektuálního potenciálu studenta. Téměř vždy se vyznačovaly introspekci.

Kateřinou zvolené téma „Nic kolem nás“ v etymologickém důsledku vyznívá jaksí dvojsmyslně. „Nic“, jako úplná prázdnota, z hlediska našeho poznání vesmíru možná úplný počátek? „Nic“ jako úplný konec z hlediska pohledu apokalyptického?

Autorkou definovaná východiska vlastního hledání odkrývají její osobní potřebu vypořádání se s žitou skutečností. Své zaujetí v naplnění definovaného tématu s důsledností rozvíjí ve zkoumání psychologického účinku osobním prožitkem pobytu v izolovaném prostředí. Potenciál z takto nabytých zkušeností si plně uvědomuje, a proto se stávají součástí jejího tvůrčího programu. Smyslová manipulace a naproti tomu vnímání světa viděného racionálně, odkrývají jistě zajímavý prostor, k naplnění tvůrčího potenciálu. Kateřina se cíleně vztahuje k práci svých předchůdců- tvůrců, kteří manipulativním způsobem pracovali s prostorem, někdy definovaným zcela nematerializovanými prostředky, pouze pomocí veličin světla a tmy. Díla mající svůj předobraz snad v duchu Platónského podobenství o jeskyni nejsou pouhé hříčky, ale upozorňují, tak jako tomu bylo u Platóna, na snadné ošálení naší mysli prostřednictvím smyslového vnímání bez úsudku mysli. Z tohoto pohledu jsou díla autorů, jako jsou Eric Orr, James Turrell a řada dalších, nadčasová až trvalá stejně jako zmiňovaná Platónská teze. Z pohledu dnešního stavu západní společnosti, která určitým způsobem ztrácí vlastní vizi, získává tento směr autorského sdělení a s ním spojeného prožitku další závažnější význam. Manipulativní tok informací a množství různých šumů, které autorka uvádí, jako jeden z impulzů práce, nás všechny staví do pozice obyvatel jeskyně mezi bytím nebytím.

Projekt navržený pro prostor bývalé továrny Mosilana, není svým specifickým pojetím pro autorku nový, předcházely mu jiné práce, z kterých, jak jsem se dozvěděl, byl nejbližší instalační projekt s názvem „Světlovody“ realizovaný (2015). Zajímavým momentem této práce je propojení dvou fyzikálních veličin světla a přirozeného

prodění vzduchu průvanem. Instalace byla kvalitním site specifik dobře
zžitkovávajícím danosti místa.

Závěrečné hodnocení:

Práci, která je součástí mého posudku mohu hodnotit pouze na základě přípravných
návrhů, popisů a kreseb, neboť v době, kdy je nutné posudek odevzdat není
instalace realizována. Oceňuju autorčin teoretický přehled zahrnující východiska
psychosociální a hledání opory v teoriích atomárních. Práce nesměřuje k formálnímu
estetizování. Závěrečné hodnocení by jistě bylo vhodné vyslovit na místě, ale
bohužel se nemohu hodnocení z důvodu pracovního vytížení účastnit. Stanovený
rozsah a navrhované pojetí splňuje nároky na závěrečnou diplomovou práci
studenta ateliéru sochařství.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: MgA. Ladislav Jezbera

Datum: 6. 5. 2016

Podpis: