

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS



ATELIÉR KRESBA A GRAFIKA
DRAWING AND PRINTING STUDIO

Doba X

AGE X

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Jakub Němec

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Doc. Mgr. Art. Svätopluk Mkyta

OPONENT PRÁCE
OPONENT

Mgr. Zuzana Jakalová

BRNO 2016

DOKUMENTACE VŠKP

OBSAH:

OBRAZOVÁ ČÁST

s. 3 - 11

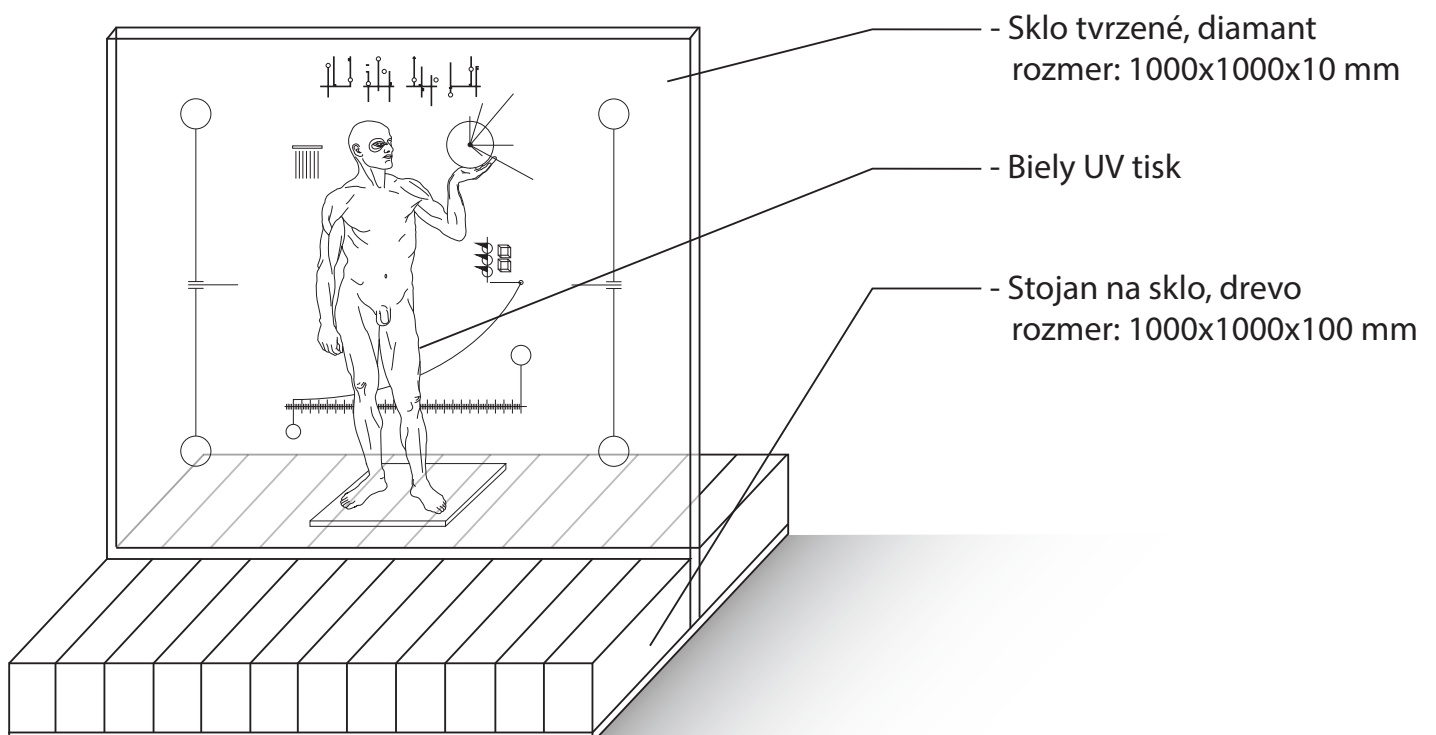
TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

s. 12 - 13

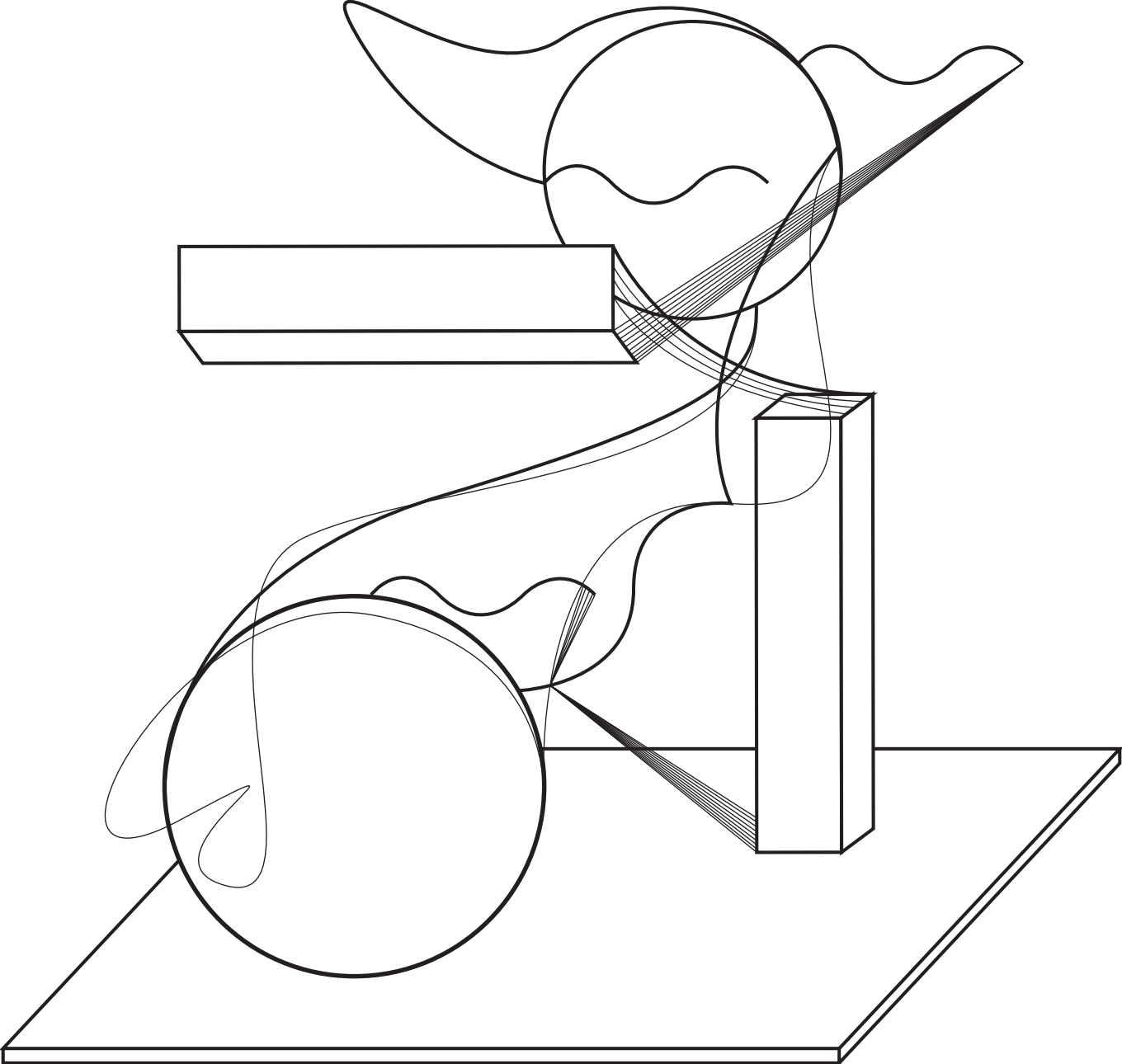
OBRAZOVÁ ČÁST

K obhajobe bol predĺžený plán fyzického modelu a 8 knižných ilustrácií.

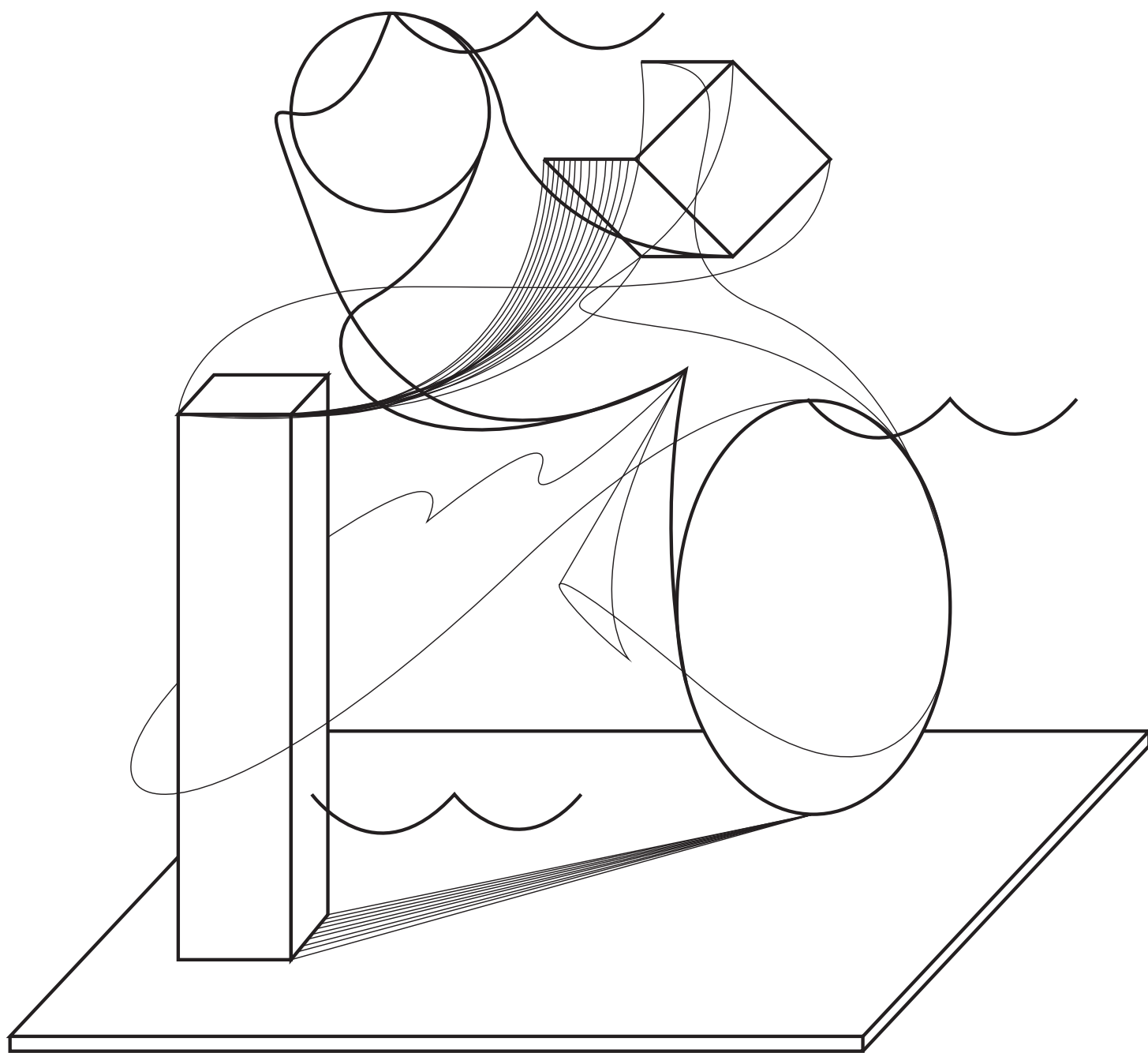
Plán modelu.



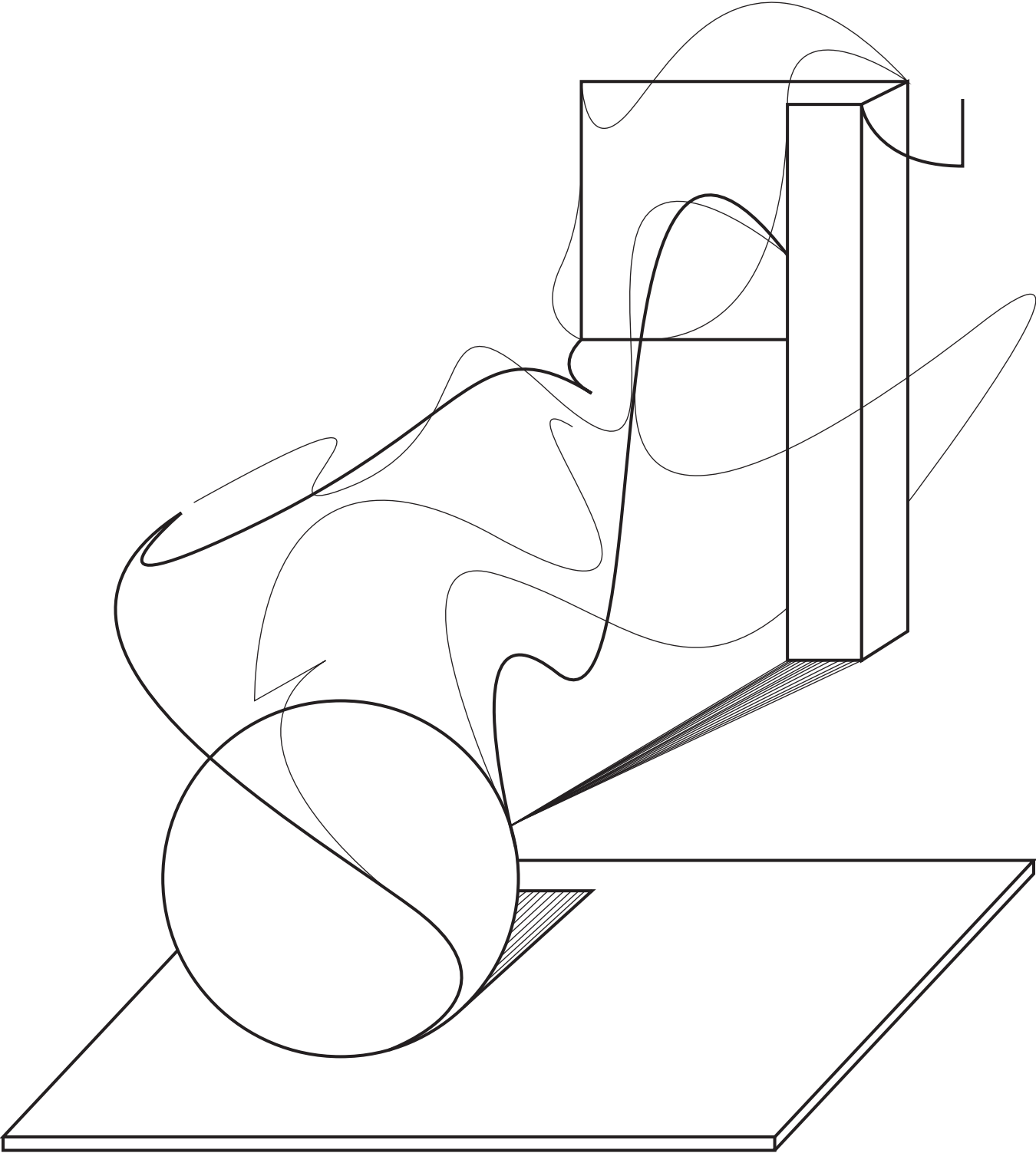
Ilustrácia 1.



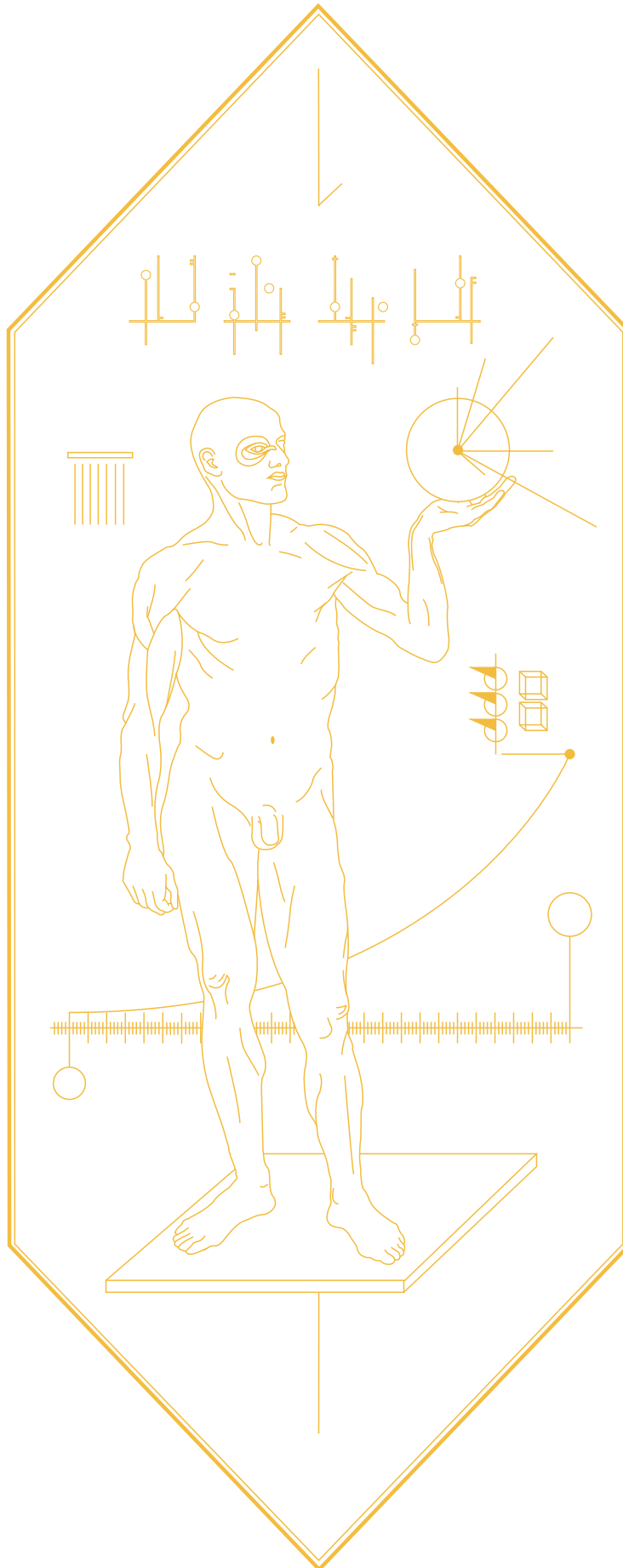
Ilustrácia 2.



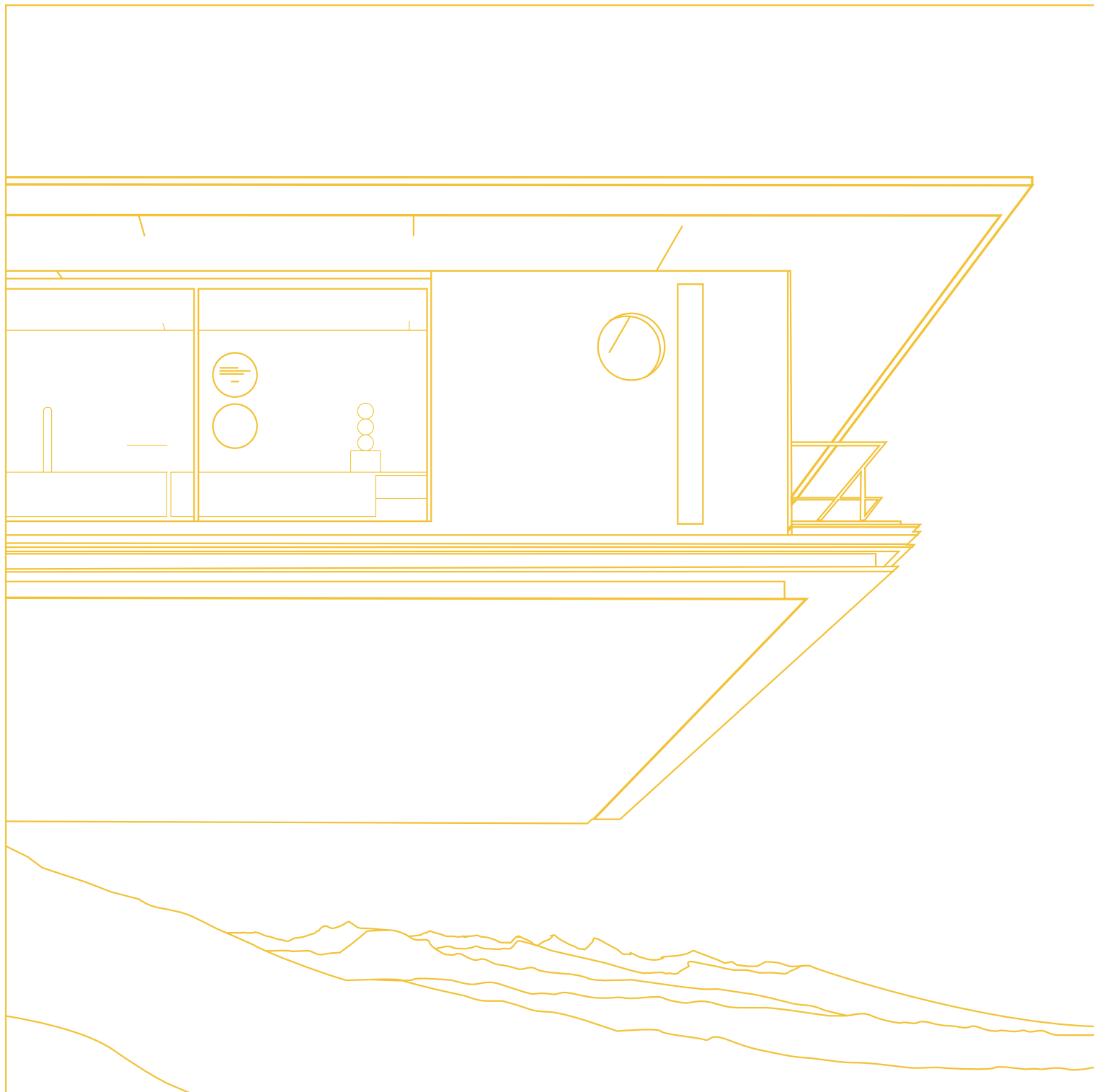
Ilustrácia 3.



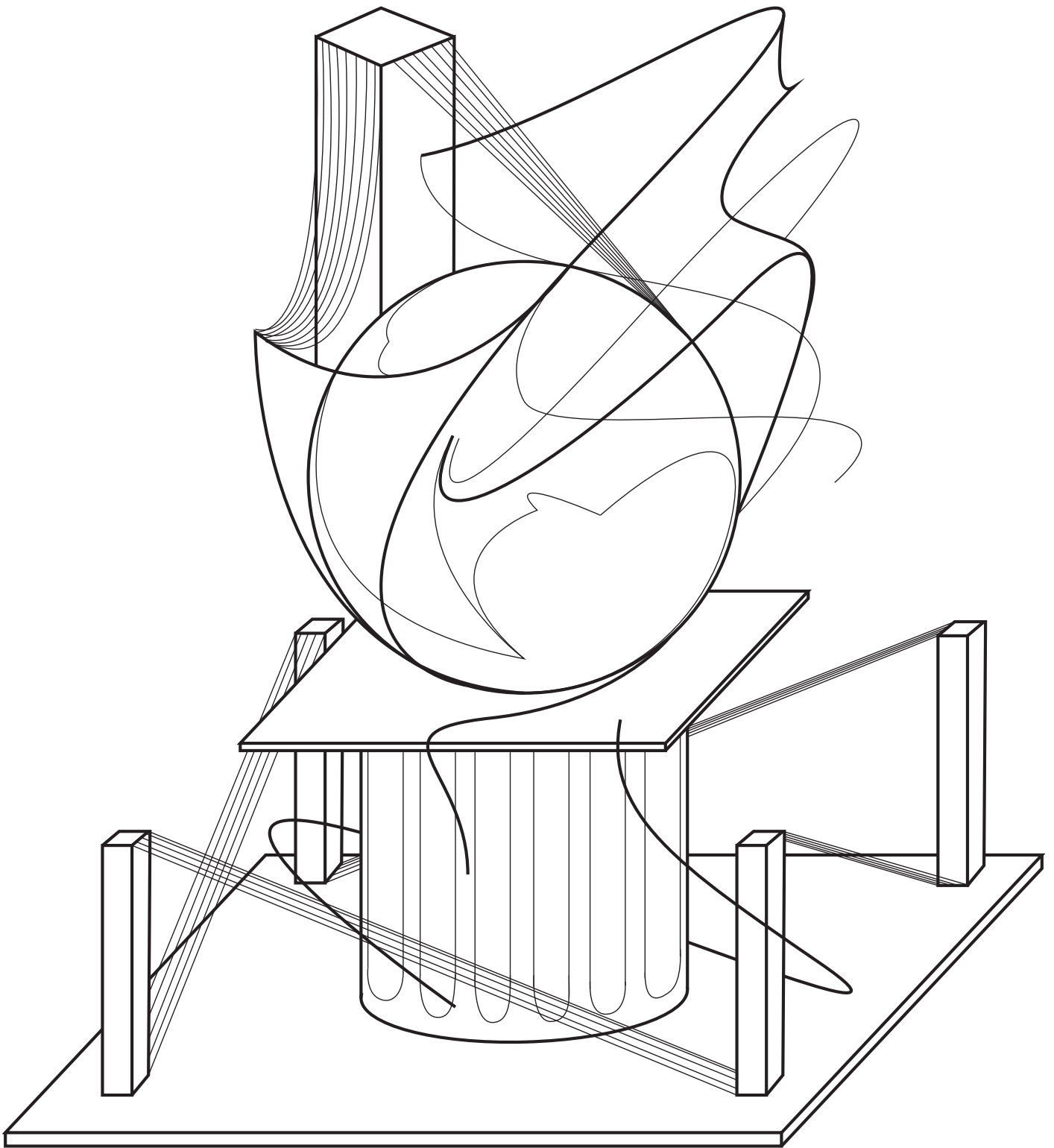
Ilustrácia 4.



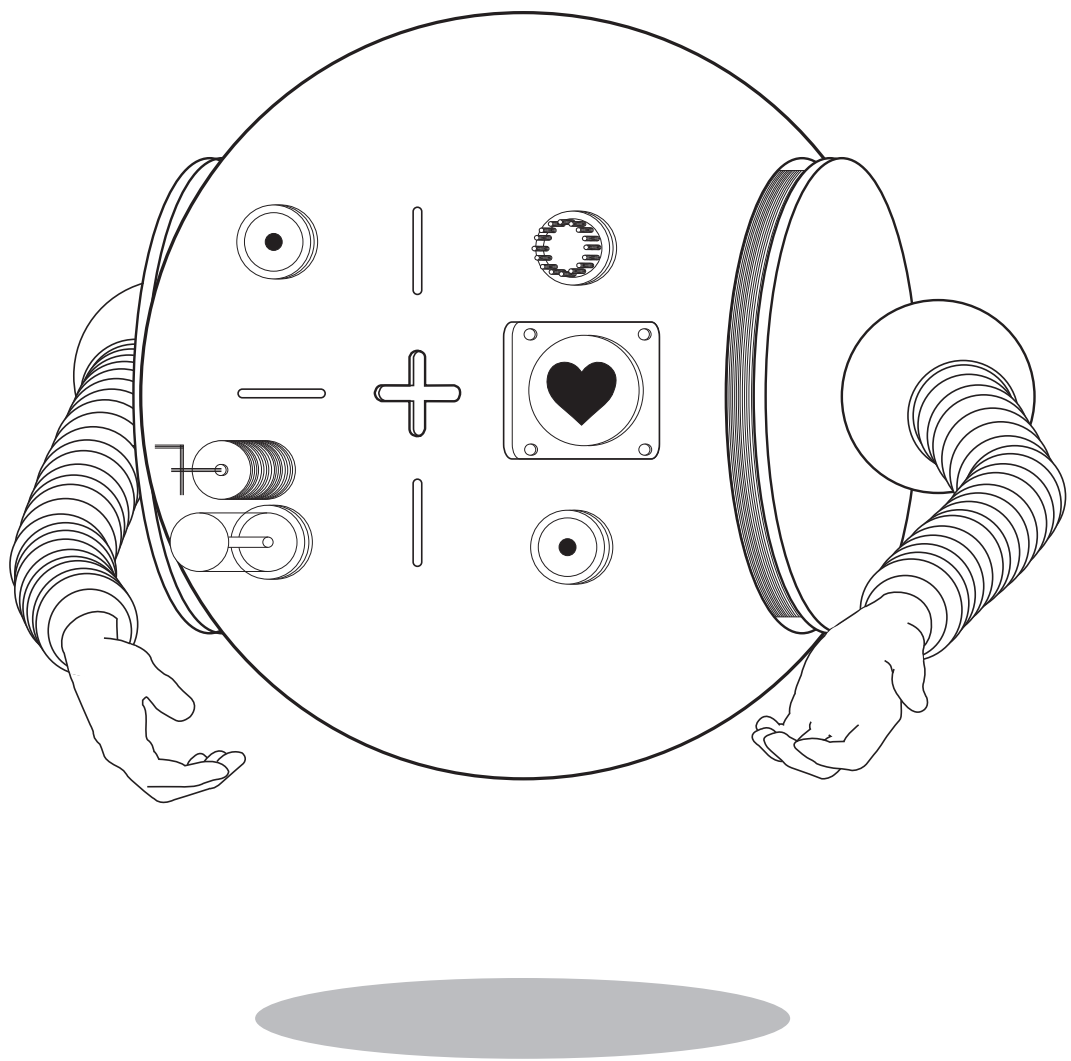
Ilustrácia 5.



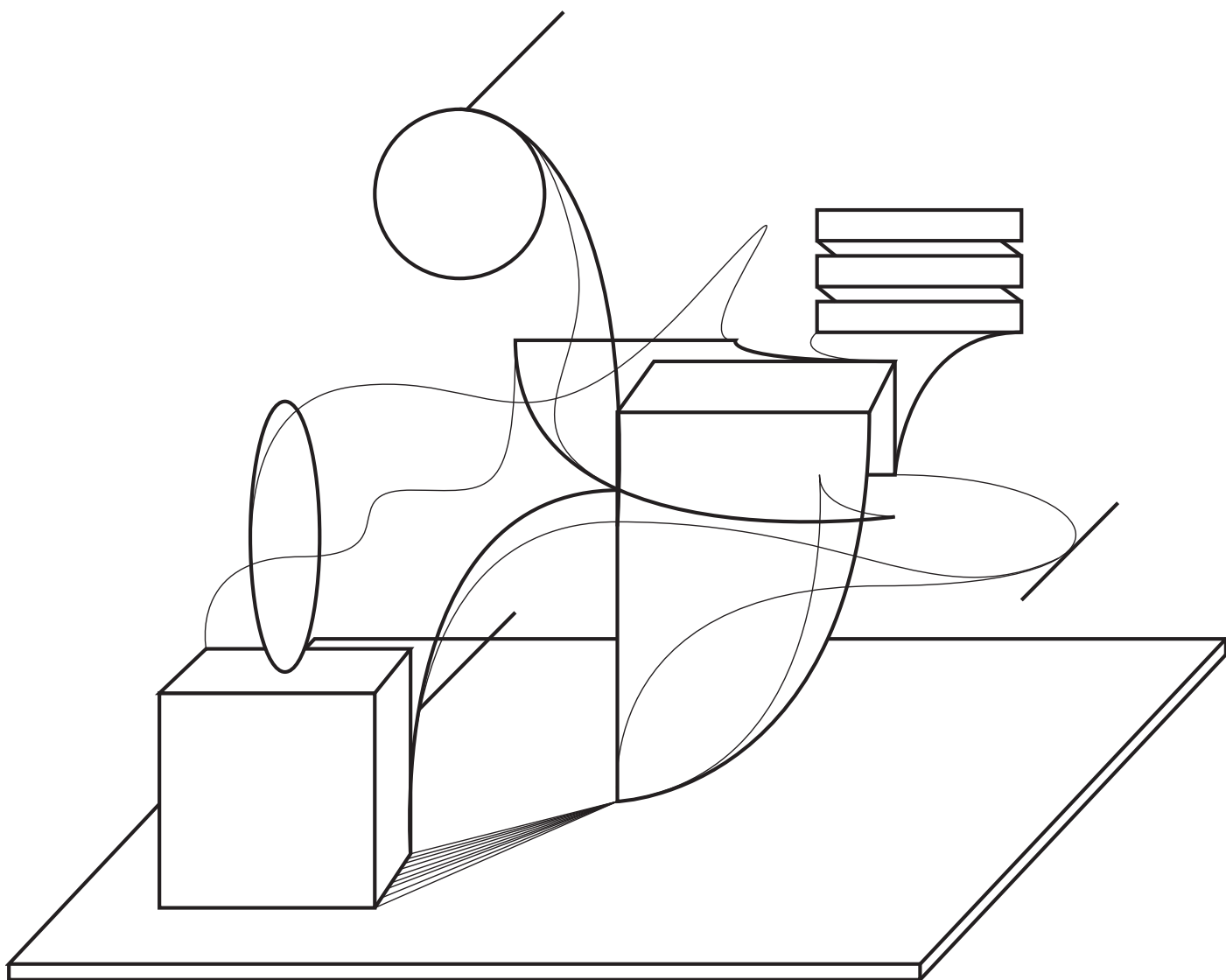
Ilustrácia 6.



Ilustrácia 7.



Ilustrácia 8.



TEXTOVÁ ČÁST (PÍSEMNÁ OBHAJOBA)

Bakalárska práca Doba X je autorský sci-fi príbeh o dokonalej spoločnosti nedefinovanej budúcnosti, ktorá je vybudovaná na nevyhnutnej globálnej genocíde v prospech existencie života na planéte. Práca zahrňuje problematiku novej ľudskej spoločnosti, jej začiatok a vznik nových počítačových programov WERP a VEGA ktoré prevezmú kontrolu nad svetom a človekom. Téma ktoré zdanlivo pripomína symbiózu medzi človekom a strojom som zámerne zvolil kvôli môjmu skúmaniu otázky čo je a môže byť umenie, v akých podmienkach môže existovať spolu s modernistickou utopistickou víziou toho, že umenie môže vytvoriť kvalitnejšiu spoločnosť. V práci vychádzam zo svojich starších projektov kde som tiež narážal na rôzne problematiky umenia, ktoré sa venovali determinácii, patriotizmu, investícii do diela, slávou umelca a prázdnotou výtvarného formalizmu. Pre bakalársku prácu som si chcel zvoliť téma ktoré by sa venovalo otázke umenia vo svete a situáciách ktoré nie sú našou bežnou realitou. Hlavnou inšpiráciou pre mňa bola prezentácia Paula Nobela na Turner prize v roku 2012. Paul Nobel so svojou kresebnou inštaláciou prezentoval svoj subjektívny svet do ktorého vkladal otázky bežného života. Jeho prístup ma aj počas realizáciách na iných projektoch inšpiroval k vytvoreniu vlastného sveta.

Počas môjho ročného prerušenia štúdia som sa dosť zaoberal fyzikálno chemickými reakciami, fungovaním sveta a hmoty vo vesmíre a možnostiach elektromagnetických interakciách od plankových jednotkách priestoru a času. Moje zaujatie a výskum mi v tomto smere nepomohlo k vytvoreniu ideálneho života v ktorom by sa umenie mohlo nachádzať. Dalo by sa povedať, že to bola príliš ťažká výzva, aj keď ťažké vyzvi sú stále dôvodom prečo umenie robím. Pomohlo mi to ale k lepšiemu pochopeniu fungovania života na planéte a evolúcii. Začal som antropologicky skúmať vývoj nášho druhu od mocenského vymedzenia miesta až po generačnú determinizáciu na dané historické miesto. Pri pozorovaní tejto problematiky som si uvedomil, že človek ako živočích na planéte so svojou unikátnou možnosťou uvažovania sa nespráva symbioticky k prostrediu v ktorom sa nachádza. Vyčerpáva tak možnosti zdrojov planéty v svoj prospech. Problematiku som skúmal v rôznych vedných článkoch a publikáciách až som sa dostal k Eseji o princípu populácie ktorú publikoval Thomas Robert Malthus v roku 1798. Malthus bol významný ekonóm a teoretik ktorý skúmal možnosti našej populácie. Vypracoval populačné vzorce ktorými poukázal, že sila človeka bude vždy väčšia ako možnosti planéty. Vznikla tak otázka "môže byť planéta preľudnená?". Podľa Malthusovej teórie áno. Je tu ale faktor ale budúcnosti a nepravdepodobnosti ktorý môže celú Malthusovu teóriu vyvrátiť. Moja práca tak začína od momentu kedy sa ľudstvo nachádza v krízovej situácii preľudnenia. Na svete sa nachádza dvestosedemdesiat miliárd ľudí a tento počet ovplyvňuje samotný ekologický chod planéty. V projekte vypracovávam politické stanovisko štátov na planéte, prostredie v ktorom sa ľudia nachádzajú, úvahy vedcov ktorí spustia systém na vyhladenie veľkej časti ľudstva a systém ktorý sa postará o ľudí ktorí prežijú. Práve oni sa tak stávajú novou generáciou ľudí na planéte a tak aj novou spoločnosťou. Vytváram etické zákony podľa ktorých sa riadia a vytváram prostredie v ktorom sa nachádzajú. Následne na tento svet v ktorom sa jedinec nachádza bez ťažkostí týkajúcich sa obživy a bývania ,mohol produkovať výtvarne umenie a či umenie bez problémov má zmysel alebo dôvod k tomu aby bolo spracované.

Na spracovanie témy som zvolil sklenenú stélu ktorá má reprezentovať nového človeka. Je to odkaz k technickému vynálezu 5D eternal data storage. Ide o technológiu ukladania súborov na sklo. Tento molekulárny proces ukladania dát dokáže odolať teplote 190 stupňoch celzia v rozmezí 13.8 bilióna rokov. V malom formáte tak dokáže uložiť 360TB dát čo je dostatočne nato aby zaznamenal históriu ľudstva. Sklenená doska ktorú budem prezentovať má pripomínať túto technológiu s odkazom na históriu nášho druhu. Ďalej k sklenenému objektu vytváram písomný súbor ktorý bude prezentovaný formou krátkej knihy s ilustráciami.

Pracovné výsledky vnímam pozitívne. Téma beriem ako dlhodobú záležitosť ktorej sa chcem venovať. Bakalársku prácu tak neberiem ako ukončenie témy ale práve jej začiatok. V ideálnej forme by som sa rád dostal do možnosti vytvárať totálnu inštaláciu. Vytvoriť tak presvedčivé kulisy priestoru v ktorom sa nachádza nový človek a s pravidlami ktorými sa riadi. Ide mi tak o to aby sa návštevník galérie dostal do priestoru ktorý je vyňatý z reality a má možnosť fyzicky prežiť iný príklad reality.

Paul Noble, Turner prize 2012, dostupné z -
5D Eternal data storage, dostupné z - <http://www.orc.soton.ac.uk/5d.html>