

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (bakalářská práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Jakub Němec

Název práce: Doba X

Slovní hodnocení: výborne

Bakalářská práce Jakuba Němca pod názvem *Doba X* nás uvádza do utopického světa environmentálnej, ekonomickej a populačnej harmónie odohrávajúcej sa v neďalekej budúcnosti. Sveta reprezentovaného symbiotickým spolunažívaním človeka a stroja. Človek, saturevaný po fyzickej i emočnej stránke, plne obsluhovaný strojmi, má voľné ruky venovať sa osobnému rozvoju. Táto harmónia je ale sociálnym experimentom a výsledkom riadenej genocídy vykonanej v dôsledku ekologickej neudržateľnosti preľudnenej populácie a zložitej sociálnej stratifikácie. Je teda akousi ilúziou vystavanou na násilnom ukončení predchodzieho spoločenského usporiadania.

Pri spracovávaní témy Jakub Němec dohľadával materiály k širokej palete tém - environmentálnej udržateľnosti, populačného rastu, ekonomického vývoja či ekonomických preferencií, ale takisto čerpal z oborov fyziky a chémie. Oceňujem, že bakalářská práca si vo svojej ideovej rovine kladie podobné otázky, aké rezonujú v súčasnom teoretickom a filozofickom myslení (akými sú požiadavky plnej automatizácie či univerzálneho príjmu prítomné napr. v súčasnom akcelerationistickom myslení).

Formálne bakalářská práca vychádza z neustále sa rozrastajúceho autorského príbehu – poviedky. Autor prezentuje zvukový záznam, čítanú časť poviedky, a sklenenú stélu, ktorá zachycuje obrodeneho človeka po technokratickej revolúcii. Stéla nie je len antropomorfnou reprezentáciou človeka nového veku; obsahuje grafické informácie, nový grafický jazyk, ktorý Jakub vyvinul pre potreby čohosi, čo by som nazvala archeológiou budúcnosti. Súčasťou práce sú i abstraktné kresby, ktoré sú grafickým záznamom prechodu jednej éry do druhej. Tieto kresby považujem za najlepšiu časť bakalářskej práce. Práve v pnutí abstraktných a konkrétnych elementov kresby (čosi pripomínajúce antický stĺp v priamom vzťahu k prázdny geometrickým tvarom), v napätí statickosti a pohybu (rovné rigidné ťahy v opozícii ku gestickým intuitívnym líniám) sa pre mňa zrkadlí leitmotív príbehu - otázka po kontinuite a diskontinuite. Ako je nové a staré spolu schopné komunikovať? Ako nastavujeme normativitu systému, ako vytvárame konštrukcie žitého prostredia?

Za veľmi pozitívny moment prístupu Jakuba Němca považujem jeho zodpovednosť a odovzdanosť, s akou k bakalářskej práci pristupuje, i nespokojnosť s priemernými riešeniami. To odráža nielen časové, finančné a produkčné nasadenie, ale i detaily, na ktorých Jakub pracoval – vyvinutie vlastného grafického písma k príbehu, rozvíjanie bakalářskej práce aj v rámci iných predmetov (v rámci jedného z nich vznikol napr. hudobný soundtrack k projektu).

Istú nevýhodu práce vidím vo vyššie spomínanom neustálom rozrastaní autorského príbehu. Ak na jednej strane práve neustále vnikanie ďalších časových a myšlienkových rovín príbehu dovoľuje diplomantovi vytvárať plastickejší a mnohvrstevnatější pohľad postapokalyptickej idyly, mám pocit, že ho často oberá o schopnosť nutného odstupe, a najmä bližšej konkretizácie dôležitých častí práce. Tento problém však zdá sa reflektuje aj sám diplomant, keď v teoretickej časti práce uvádza, že bakalářsku prácu považuje za východiskový bod pre ďalšie projekty, a nie za uzavretý celok.

Zaujímala by ma tiež konkretizácia istých bodov teoretickej práce, ktoré boli len naznačené – napr. ako si diplomant interpretuje vzťah modernizmu a utópie? Akým spôsobom sa teoretické východiská bakalárskej práce vzťahujú či vymedzujú k spomenutej T. R. Malthusa Eseji o princípe populácie? Verím, že tieto otázky môžeme otvoriť pri rozprave.

Otázky k rozprave:

Ako si interpretujete vzťah modernizmu a utópie, a čím je Vaša formulácia významná pre bakalársku prácu?

Akým spôsobom sa teoretické východiská bakalárskej práce vzťahujú či vymedzujú k spomenutej eseji T. R. Malthusa? Existujú aktuálnejšie teoretické modely, s ktorými ste pracovali? Akým spôsobom ste sa k nim v rámci bakalárskej práce vztiahli?

Závěrečné hodnocení:

Bakalárskú prácu odporúčam k obhajobe a navrhujem hodnotenie A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Mgr. Zuzana Jakalová

Datum: 4.6.2016

Podpis: