

Hodnocení vedoucího dizertační práce Jany Písařikové Mezi historií a mýtem: dokumentace performance art

Jana Písařiková si dizertační práci komplikovala ambiciózně nadstandardními aktivitami. Nevynechala snad žádnou příležitost podat grant (na školu, město, MK), vysoutěžit kurátorský projekt (např. Skriňa M. Barneyho v GMB, Alotrium v Galerii KIC) účastnit se s příspěvkem symposia (např. Akce a reakce na Palackého universitě v Olomouci nebo Performance Art na University of Aberdeen) publikovat text (na Artalku, v Ateliéru, Art & Antiques, nebo v publikační řadě FaVU) i v zahraničním impaktovaném periodiku (Black Market) uspořádat výstavu (Bylo nebylo v Open Gallery Bratislava), nebo účast na festivalu (Performance Berlín), vedla galerii (v Blansku) a zajišťovala výstavní program (Galerie FaVU), až se stala i spolu-kurátorkou současné stálé expozice v Moravské galerii (Art is Here).

To vše, navíc, k vlastnímu výzkumu a realizaci praktického řešení pořádání archivu akčního umění v pilotním projektu MAP – Media Archive Presents, jako aplikaci svých nabytých zkušeností a znalostí z celé řady zahraničních stáží (realizovaných z vlastní iniciativy a nejen ze zdrojů školních, ale i jiných, domácích i zahraničních).

Nespokojila se s prostudováním dostupných tištěných i on-line teoretických zdrojů (Phelan, Jones, Schechner, Fischer-Lichte, Carlson, Shimmel, Heathfield, ad.) v rovnováze reflexí praktikujících umělců (Kaprow, Higgins, Beuys, Sehgal, ad.) ale vypravila se osobně do klíčových archivů v Německu (ASA - Black Kit, Kolín n.R. – Boris Nieslony), Anglii (LADA London – Lois Keidan, LAA Bristol - Heike Roms, Rewind Dundee – Steve Partridge), i v USA v New Yorku (Franklin Fournace – Martha Wilson, Performa – RoseLee Goldberg, Abramovič Institut) ad.

Nadstandardní čas a energie věnované výzkumu, vyplynuly z nadstandardního rozsahu tématu a nadstandardní hloubky ponoru do specifické problematiky - a tak se podařilo nakonec dosáhnout i nadstandardního celkového výsledku.

Předloženou práci považuji za vysoce aktuální a přínosnou, odborně teoreticky vyjíměčně fundovanou, v rámci FaVU nebývale kvalitně formulovanou a profesionálně napsanou, pevně strukturovanou a vhodně ilustrovanou, provázenou příkladnými praktickými výstupy - celkovým výkonem mimořádnou.

Jsem přesvědčený, že práce si zaslouží nejen vydání, ale bylo by vhodné podpořit i další pokračování její aplikace v praxi.

Věřím, že bude náležitě zužitkována pro rozvoj FaVU a prezentování jejího rostoucího živého archivu – což bude v konečném důsledku její hlavní perspektivní a dlouhodobý výsledek.

Práci samozřejmě doporučuji k obhajobě a hodnotím jednoznačně jako výbornou.

20.6.2016 FaVU VUT Brno

prof. akad.soch. Tomáš Ruller