

PRAKTICKÁ ČÁST DISERTAČNÍ PRÁCE / PŘEHLED AKTIVIT BĚHEM DOKTORSKÉHO STUDIA

KURÁTORSKÉ PROJEKTY (výběr):

2016

Macochismus: Jakub Theodor Urant, David Helán, Matěj Smrkovský, Karíma Al-Mukhtarová

2015

Art is Here: Nové umění po roce 1945, stálá expozice Moravské galerie v Brně (společně s Ondřejem Chrobákem, Petrem Ingerlem)

Boris Ondreička: The Abyss, Moravská galerie v Brně, Atrium, Brno

Miloslav Sonny Halas: Cestou, Galerie města Blanska

Merde: Jiří Valoch, Tranzit – Display, Praha (společně s Ondřejem Chrobákem)

Slova: Jiří Valoch, Fait preview Gallery, Brno

Zahrady: Jan Karpíšek, Martin Zálešák, Jitka Válková, Arna Juračková, Eugenio Percossi, Galerie Města Blanska (společně s Olgou Hořavovou)

Myšlenky spatřené: Vladimír Kokolia, Karel Pivoňka, Galerie města Blanska

Šité na míru: Matěj Smrkovský, David Helán, Karíma Al-Mukhtarová, Galerie Aula, FaVU VUT, Brno

Loučení: Tomáš Prokop, Galerie Aula,

2014

World Wild Wildeinsamkeit: Andreas Gajdošík, Martin Blaško, Marie Lukáčová, Oberwelt Gallerie, Stuttgart

Alotrium, Galerie U dobrého pastýře, Galerie TIC, Brno (společně s Tomášem Hodboděm).

Shipping Closer: Ulli Berg, Peter Haury, Stephan Köperl, Sylvia Winkler, Jens Hermann, Julia Wenz, Ellen Rein, Marc Olbrich, Jörg Buchmann, Uwe Schäfer, Elke Hammelstein, Kurt Grunow, Wolfgang Neumann, Kathrin Wörwag, Stefanie Reling, Rüdiger Scheiffele, Uli Schwinge, Iris Hellriegel, Andreas Mayer-Brennenstuhl, Michael Strähle, Thomas Ulm, Heike Ehrath, Fredrik Lindqvist, Galerie Aula, FaVU VUT, Brno

Staring into Clouds, Macketanz Classe, Galerie Aula, FaVU VUT Brno

2013

Bylo – Nebylo, Open Gallery, Bratislava (společně s Tomášem Hodboděm)

Krajinné meze, Galerie města Blanska (společně s Tomášem Hodboděm)

PUBLIKAČNÍ ČINNOST (výběr):

Jsme světem (mail-art), in: Jen postavit domy nestačí, Jana Kořínková (ed.), Brno, 2015.

Zaniklé světy Květné, in: Paměť FaVU: sonda jednoho ročníku, Lungová, Barbora (ed.), Brno, 2014.

Práce, in: Anketa (publikace k výstavám v Galerii U dobrého pastýře 2014), Brno, 2015.

Jana Písaříková; Ondřej Chrobák (eds.), *Jiří Valoch: Bílé listy*, Praha – Brno, 2015.

Vím, že nic nevím, in: Akce a reakce: performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, Havlík, Vladimír (ed.). Olomouc, 2015.

Between Myth and History: Black Market International 1985 – 2012, The International Journal of Arts Theory and History, roč. 2014, č. 8, s. 7 – 17.

Bylo – Nebylo (katalog výstavy Open gallery Bratislava, 19. 7. – 11. 8. 2013), Jana Písaříková, Tomáš Hodboď (eds.), Brno, 2013.

Pomíjovost, in: Hotel Efemér (katalog k výstavě v obci Lhánice, 27. 2. – 2. 3. 2015), Brno, 2015.

Články v časopisech Ateliér, Flash art, Art and Antique a na internetovém serveru Artalk.cz.

OHLASY V MÉDIÍCH (výběr):

Alotrium (expanded performance), reportáž z výstavy na serveru artyčok, přístupná z: <http://artycok.tv/lang/en-us/curators/pisarikova-jana>.

Skříň Matthew Barneyho, reportáž z výstavy na serveru artyčok, přístupná z: <http://artycok.tv/lang/en-us/4188/radislav-matustik-skrina-matthew-barney>.

Schmelzová Radka, Ekologická volavka, recenze na výstavu: Miloslav Sonny Halas, 30. 12. 2015. přístupná z: <http://artalk.cz/2015/12/30/vycpana-ekologicka-volavka/>

Jan Wollner, Nespolehlivý vypravěči, recenze na stálou expozici Art is Here: nové umění po roce 1945, 15. 2. 2016, přístupná z: <http://artalk.cz/2016/02/15/art-is-here-special-nespolehlivi-vypravecii/>.

Marie Klimešová: Nové stálé expozice v Moravské galerii, recenze na stálou expozici Art is Here: nové umění po roce 1945, 8. 2. 2016, přístupná z: <http://artalk.cz/2016/02/08/art-is-here-special-nova-stala-expozice-v-moravske-galerii/>.

Václav Mílek, rozhovor s kurátory nové stále expozice Moravské galerie v Brně, Prostor Zlín, roč. 2016, č. 2, s. 22 - 23.

Ladislav Kesner, Expozice pro pokročilého diváka, recenze na výstavu Art is Here: Nové umění po roce 1945, přístupná z: <http://artalk.cz/2016/03/24/art-is-here-special-expozice-pro-pokrocileho-divaka/>.

ŘEŠENÉ PROJEKTY A GRANTY

2016

MAP: media archive presents: digitalizace archivů Tomáše Rullera a Karla Slacha, dotační řízení v oblasti kultury 2016. Magistrát města Brna

2015

MAP: media archive presents, dotační řízení v oblasti dokumentační činnosti, Ministerstvo kultury České republiky, 2015

Spoluúčast na projektu: Vizuální kultura a veřejný prostor města Brna v období druhé světové války, zahájení, specifický výzkum VUT, 2015

2014

Spoluúčast na projektu: Umění na VUT, Specifický výzkum VUT, 2014

2013

Spoluúčast na projektu: Umění a architektura jako nástroje konstrukce veřejného prostoru v období socialismu a jejich reflexe v současném umění, specifický výzkum VUT, 2013

ZAHRANIČNÍ STÁŽE

2014

Duncan Jordstone College of Art and Design, Rewind Archive, Skotsko, 1. 2. – 1. 7. 2014, výzkumný pobyt v rámci bilaterálních smluv VUT.

Letní akademie kurátorských studií, Salzburg, grant Erste Stiftung – Transit.cz, 20. 8. – 1. 9.

2013

Stáž na Künstlerische und Industrielle Universität Linz, grant získaný z projektu Česko-Rakouské spolupráce: Aktion, 1. 2. – 1. 5. 2013

PEDAGOGICKÁ ČINNOST

Cyklus doktorandských přednášek FaVU VUT

Členství ve zkušebních komisích, FaVU VUT

ÚČAST NA KONFERENCÍCH

2015

Uncertainty of Artis's life?, ESA Conference – příspěvek společně s Mgr. Blahoslavem Rozbořilem PhD. 8/2015

Error establishing a database connection kulatý stůl – společně s Tomáš Javůrek, Barbora Linková, Martin Blažíček, Matěj Strnad, Katarína Gatialová, Paf Olomouc, 12/2015.

2014

Performing documents: the remains of live art today, University of Bristol 4/2014

2013

Black International 1985 – 2011, Art's Conference, Budapest 6/2013

Čarodějův účen: performativní aspekty v současném umění, Umění výchova Kultura, Olomouc, 2/2013

2012

Maps as a medium between art and science, International Arts Conference in Liverpool, Velká Británie 7/2012

ČINNOST V RÁMCI DOKTORSKÉHO STUDIA:

Produkční a kurátorské zaštitění provozu galerie Aula FaVU VUT v letech 2012 – 2015

Spoluúčast na realizaci projektu MAP: media archive presents

Koordinace cyklu doktorandských přednášek 2012/2013

Pomoc s akvizicemi cizojazyčné literatury pro ateliér performance