

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)  
posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Veronika Dvorská

**Název práce:** Osvětlení liturgického prostoru

**Slovní hodnocení:**

Bakalářská práce řeší osvětlení bočních kaplí a prostoru pod kůrem kostela sv. Jana Křtitele ve Frýdku jedním typem svítidla, které je navrženo s ohledem na konkrétně formulované zadání.

Po stránce splnění zadání lze konstatovat, že navržená svítidla rozmístěná podle vypracovaného schématu splní zadání na osvětlení těchto vedlejších prostor kostela bez připomínek. Byl zvolen dostupný a vyměnitelný světelný zdroj a dostatečnost osvětlení těmito zdroji byla prokazatelně ověřena světelnými zkouškami na místě samém. Rovněž byla světelnými zkouškami prověřena vhodná odstupová vzdálenost zdrojů světla od kleneb, aby nedocházelo k lokálnímu přesvětlení bílých ploch kleneb a světlo se rovnoměrněji rozptýlilo a vytvořilo potřebou světelnou pohodu. Poloha svítidel byla navržena tak, že bude reálné využít stávající rozvody elektřiny bez rozsáhlého sekání nových rozvodů. Kladně je třeba hodnotit umístění svítidel tak, že spodní hrana osvětlované plochy lícuje s patkami klenebních žeber a tím dochází k elegantnímu zdůraznění kleneb. Rovněž pod kůrem jsou svítidla umístěna vhodně, aby nedocházelo k vytváření stínů od ocelových táhel.

V textu obhajoby se kromě navrhovaných světel mluví ještě o směrových světlech, která jsou rovněž vyznačena ve výkresu umístění světel. Tato směrová světla však nejsou navržena a nabízí se tedy otázka, jak mají vypadat? (Je pouze zmíněno, že mají být bílá, aby se nijak významně neuplatňovala.)

Finální svítidlo je vybráno z řady variant, které jsou doloženy jako zvažované, což prokazuje hledání nejvhodnějšího tvaru a podoby svítidla. Po stránce užitých materiálů mě poněkud překvapila kombinace třech materiálů (sklo, dřevo, mosazný plech) na poměrně malém svítidle. Dle mého názoru by bylo vhodnější pracovat pouze se dvěma materiály (sklo a mosazný plech). Použití dřeva se mi jeví jako nadbytečné a uvedená paralela s užitím dřeva na interiérovém vybavení kostela se mi nejeví jako přiléhavá. Svítidlo s užitím hlavního nosného dřevěného prvku ve mně vyvolalo spíš vzpomínku na design svítidel v sedmdesátých až osmdesátých letech dvacátého století, což nemá v daném interiéru kostela žádnou souvislost. V tomto ohledu se mi lepší jeví jeden z vývojových modelů, kde bylo navrženo použití skla místo dřeva jako nosné konzoly svítidla. (Takové řešení by i více navázalo na skleněný lustr v hlavní lodi kostela.) Navíc není nikde v dokumentaci uvedeno, jaké dřevo má být použito a s jakou povrchovou úpravou. Druhou drobnou výtku po stránce designu svítidla bych měl k vrutům, kterými je dřevěná konzola kotvena do úchytky, a které zůstanou po montáži viditelné. Za čistější řešení bych považoval, kdyby se dřevěná konzola uchytila vruty do úchytky a krytka se shora následně nasunula tak, aby překryla hlavy vrutů.

Řešení výroby navrhovaného osvětlovacího tělesa se jeví jako promyšlené a po stránce realizovatelnosti výroby jsem neshledal problém ani chybu. Trochu komplikací může nastat při montáži svítidla, kdy do úchytky přišroubované ke zdi se musí vložit dřevěná konzola, propojit elektrický obvod, přikrýt krytkou a čtyřmi vruty desku přes krytku přichytit. Tuto operaci budou při montáži muset provádět dva lidé, což není úplně optimální. Rovněž mě napadlo, zda nebude hrozit rozštípnutí dřevěného prvku při šroubování vrutů do části nosné konzoly oslabené výřezem pro napojení elektrického přívodu. (Bude vhodné předvrtat otvory pro vruty, což není v popisu uvedeno.) Také si nejsem jistý dostatečnou únosností takto provedeného uchycení dřevěné konzoly, která může být například při utírání prachu zatížena víc, než jen světelným zdrojem a stínidlem. Problém vidím také v montáži těchto svítidel pod kůrem na šikmou plochu klenby, kde se domnívám, že korekce sklonu oválnými drážkami nebude dostatečná pro dosažení vodorovné polohy svítidla.

Rozsah odvedené práce hodnotím jako dosti široký. Vzhledem k odpovědně provedeným zkouškám s navrhovanými světelnými zdroji, z nichž byly použity reálné fotografie i pro zakreslení navržených svítidel v prostorách kostela si lze vytvořit i velmi reálnou představu o působení svítidel v kostele.

#### **Otázky k rozpravě:**

Proč nebylo pokračováno ve variantě se skleněným nosným prvkem?

Byla ověřena dostatečná nosnost takto provedené dřevěné konzoly při uchycení vruty do úchytky?

**Závěrečné hodnocení:** Diplomovou práci doporučuji k obhajobě

**Návrh klasifikace:** C

**Posudek vypracoval(a):** Ing. Mgr. Miroslav Přikryl

Datum: 19.8.2016

Podpis: