

Vyjádření školitele

Jana Kořínková

Disertační práce:

Výtvarné umění v prostoru brněnských sídlišť 1948–1989.

Východiska – kontext – kategorizace

Fakulta výtvarných umění VUT v Brně, 2017

Disertační práce Jany Kořínkové je výsledkem soustavné pětileté práce, v níž se doktorandka intenzívně věnovala výzkumu vztahu architektury a výtvarného umění v druhé polovině 20. století na příkladu velkých obytných souborů sídlištního typu. Systematičnost výzkumu ostatně doktorandka prokázala řadou dílčích publikačních výstupů v průběhu doktorského studia, v nichž řešila, popř. hlouběji rozpracovala některé z problémů, které jsou v poznacích a závěrech integrovány do obsahu disertační práce - jako byla např. výstava *Oživit a ozvláštnit. Výtvarné umění v prostoru brněnských sídlišť*, kterou uskutečnila v roce 2012 na půdě Archivu Masarykovy univerzity v Brně (k výstavě byl rovněž vydán dvojjazyčný katalog), zpracování Seznamu výtvarných realizací v sídlišti Brno-Lesná, téma *Čtyřprocentní umění?*, in: Pavel Karous (ed.), *Vetřelci a volavky. Atlas výtvarného umění ve veřejném prostoru v Československu v období normalizace*, 2013 nebo stat' *Architektova volba. Kurátorské přístupy k výtvarnému řešení veřejných prostranství a architektury v období po druhé světové válce* na stránkách Bulletinu Moravské galerie v Brně, 2015 a další.

Téma formulované v titulu doktorandka prozkoumává v celé kontextuální šíři a s metodickou důsledností vyčerpává všechny dostupné informační zdroje: počínaje studiem dobové i současné literatury, důkladným archivním výzkumem, osobními rozhovory vedenými s pamětníky a samozřejmě vlastním terénním výzkumem a studiem výtvarných realizací in situ a jejich dobové historie. Snahu o komplexnost východisek doktorandka projevuje v analýze nejen ideových, ale především institucionálních podmínek pro uměleckou práci příslušné doby, zejména v zevrubné rekonstrukci a pochopení organizace architektonické a výtvarné praxe včetně relevantních legislativních opatření, nejdůležitějších regulativních a kontrolních mechanismů a jejich proměn v období poválečném, v letech 60. a v době normalizace.

Téměř polovina rozsahu práce je pak věnována třem případovým studiím. Konkrétní brněnské sídlištní soubory reprezentují nejen tři fáze poválečného vývoje (50. léta – sídliště Leninova, dnes Kounicova, Zemědělská, bytový komplex v ulicích Kounicova, Klatovská, Botanická a Hrnčířská, 60. léta – sídliště Lesná, 70. léta – Kohoutovice, součástí těchto studií je i soupis děl umístěných v exteriéru i v interiérech veřejných budov), ale také odlišné koncepční přístupy k výtvarnému řešení. Rozkmit mezi svazující prorežimní ideovou angažovaností a naopak jakousi neutrální „bezobsažností“ je jedna z tezí, jejichž platnost patrně do značné míry přesahuje vymezený region a bude nepochybně ještě ověřována dalším srovnávacím výzkumem.

Doktorandka odvedla ve své disertaci, ale i po celou dobu studia poctivou a velmi hodnotnou práci, ve které prokázala důkladnou orientaci v příslušné problematice i schopnost kritického a deduktivního uvažování. Vedle přínosu v hlubším poznání tématu (ve svém zaměření se již stala respektovaným odborníkem), si cením také jeho potenciálu, který může být využit rovněž pro památkovou ochranu na území města Brna.

Disertační práci Jany Kořínkové doporučuji k obhajobě.

PhDr. Kaliopi Chamonikola, PhD.

18.4.2017