



Akademický rok:

Vysokoškolská kvalifikační práce: ZADÁNÍ ATELIÉROVÉ ČÁSTI MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno, příjmení: Jakub Tajovský.....

Datum a místo narození: 13.02.1991 v. Havlíčkově Brodě.....

Ateliér, ročník: Malířství 3., 2.ročník.....

Název práce: Fiction concrete

Stručná osnova práce (*uvedte v bodech*):

Hlavní námět práce – dialektika analogového a digitálního ve vztahu k malířskému obrazu.

Výsledkem bude série maleb vztahující se k mechanismům reprodukce, reprezentace a principům vnímání, iluze a malby v rozšířeném poli.

Práce s volnou asociací na klíčové motivy: Virtualita, Obraz/Objekt/Subjekt, Přenos místa, Scéna, Geokspirace, Casting, Iluze, Pseudo-romantismus.

Forma, rozsah, technologický popis práce: Série obrazů, rozsah se bude odvíjet od potřeby pro rozvoj dané problematiky. Technologie bude odpovídat vývoji mých vlastních malířských metod napodobování malby.

Vedoucí diplomové práce: PĚTR KVIČALA 


Vedoucí ateliéru/podpis: PĚTR KVIČALA

Oponent diplomové práce (navrhuje vedoucí práce): Doc. TOMÁŠ POSPISZYL PhD 

Datum zadání práce: 8.11.2016

Termín odevzdání (studenti 1. ročníku uvedou akad. rok, ve kterém práci odevzdají, studenti 2. ročníku uvedou datum dle aktuálního harmonogramu akad. roku):

21.4.2017


Podpis vedoucího práce

V Brně dne: 8.11.2016


Podpis děkana

V Brně dne:

