

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce) posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Iveta Stehlíková

Název práce: Meziprostor. Morfologie neviděného.

Slovní hodnocení:

Studentka vytvořila sérii středně a velkoformátových maleb olejovými malbami, které zobrazují organické útvary členitého povrchu na téměř monochromním pozadí. Tvary jsou odvozeny od tvarů mikroorganismů a jsou duté nebo alespoň mají otvory, kterými ale dovnitř nemůžeme nahlédnout. Některé se vyskytují ve dvojicích a některé z dvojic jsou propojené. Jejich pláště jsou tvořeny pečlivě namalovanými šupinami, listy či pláty. Charakter těchto elementů je z pomezí rostlinné a živočišné říše, ale mají blízko i ke krystalům, pneumatikám, eternitu, ohybatelným kovovým strojním součástkám.

Záběr Ivety Stehlíkové přesahuje médium malby, studovala klasickou animaci, sochu, divadlo, audiovizi, je autorkou komiksu. Soubor maleb navazuje v rámci její tvorby např. na video, ve kterém dívka odchází do vany a noří se tak hluboko pod hladinu vody, až se její tělo rozpouští a splývá s vesmírem. Malby v diplomové práci doprovází audiovizuální instalace, v níž je povrch jednoho z malovaných objektů rozechvěn zvukem.

Ostatně mohly by to být hudební nástroje. Podle některých náboženství byl celý vesmír stvořen velkým zvukem. A mají zřetelný erotický tón, jako něco, co by mohlo být tak či onak naplněno. Uvažovala jsem už o tom, jak by se dala charakterizovat ženská malba, kdyby to bylo zvykem používat jako nepejorativní označení. Řekla bych, že trpělivost v činnosti, která nemá jasný cíl, např. při budování struktury nikdy neviděného tvaru, je jedním z charakteristických rysů ženské tvorby i mimo oblast vizuálního umění. Stejně jako tendence ke změkčení a harmonizaci forem i barevnosti. Takové vlastnosti mají i díla Petra Nikla, na nějž autorka odkazuje ve svém textu, ale určitě i dalších mužů, a neměli bychom to mít za něco divného, mísení mužských a ženských složek utváří osobnosti mužů i žen. Vybavují se mi ještě tantrické malby z Radžastánu, které jsme mohli vidět na Benátském bienále v r. 2013.

V textu autorka zmiňuje grisaille, malířskou techniku používající odstíny jedné barvy k iluzi nízkého reliéfu. Pohrávání si s prostorem pokračuje v náznacích vnitřního zdroje světla, záměrnou chybou na červeno-modrém obraze nebo používáním stejné barvy pro pozadí i vnitřek a popírání výlučnosti vnitřního prostoru. Vytváření a zase popírání prostoru je jako hra s vlastní všemocností a my se jí můžeme účastnit.

Otázky k rozpravě:

Jaký význam má pro vás samotný proces práce na malbách a zejména na detailech struktur? Doznala vaše vlastní interpretace souboru nějakého vývoje, poté co jste ukončila práci na textu a videoinstalaci?

Závěrečné hodnocení: Práci považuji za kvalitní a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): Mgr. Lenka Vítková, Ph.D.

Datum: 5. května 2017

Podpis: