

URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI

URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI ŽDÁRU NAD SÁZAVOU

OBEC ŽDÁR NAD SÁZAVOU JE MĚSTO LEŽÍCÍ UPROSTŘED CHRÁNĚNÉ KRAJINNÉ OBLASTI ŽDÁRSKÉ VRCHY, ROZPÍNAJÍCÍ SE KOLEM ŘEKY SÁZAVY. MĚSTO ZÍSKALO POPULARITU HLAVNĚ TAKÉ DÍKY PŮSOBNOSTI ARCHITEKTA JANA BLAŽEJE SANTINIHO AICHELA, JEHOŽ TVORBA BYLA ZAPSÁNA DO SEZNAMU UNESCO.

MĚSTO JE TVOŘENO HLAVNÍ SILNIČNÍ OSOU - DOPRAVNÍ TZV. JIZVOU V MĚSTĚ. JAKO JEDNO Z MÁLA MĚST NEBYLO V MINULOSTI TVOŘENO HRADBAMI URČUJÍCÍMI HRANICE MĚSTA, COŽ MOŽNÁ TAKÉ PŘISPĚLO K NEKONTROLOVANÉ SUBURBANIZACI NEDÁVNÝCH LET. MĚSTO NABÍZÍ PRACOVNÍ PŘÍLEŽITOSTI, PROSTORY K PODNIKÁNÍ I BYDLENÍ.

ZÁKLADNÍ INFORMACE

KATASTRÁLNÍ ÚZEMÍ: Město Žďár, Zámek Žďár, Stržanov, Veselíčko u Žďáru nad Sázavou

CELKOVÁ ROZLOHA: 3 706 ha

POČET OBYVATEL: 21 478 (1. 1. 2016)

PRŮMĚRNÝ VĚK: 41,4 let

URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI BUDOVY BÝVALÉ MATEŘSKÉ ŠKOLKY

URBANISTICKÝ NÁVRH SE SNAŽÍ REAGOVAT NA UMÍSTĚNÍ BUDOVY NA POMEZÍ DVOU „SVĚTŮ“ VILOVÉ OBYTNÉ OBLASTI A SÍDLIŠTNÍ ZÁSTAVBY

BUDOVA BÝVALÉ ŠKOLKY LEŽÍ V SEVERNÍ ČÁSTI OBCE NAZÝVANÉ „STALINGRAD“. ŘEŠENÁ PARCELA SE ROZPÍNÁ NA SVAŽITÉM TERÉNU.

NA ČTVERCOVÉM POZEMKU O PLOŠE 4 500M² JE UMÍSTĚN OBJEKT SLOŽENÝ ZE 3 HMOT DO TVARU U/V. JEDNÁ SE O SOUBOR 3 STAVEB A K NIM PŘILEHLÉ DROBNÉ PŘÍSTVBKY. PŮVODNÍ BUDOVA O 2 HMOTÁCH (ČTVEREC PROPOJENÝ S OBDÉLNÍKEM Z POLOVINY KRÁTKÝCH STRAN V PŮDORYSE) UMÍSTĚNÝCH NA ZÁPADNÍ STRANĚ POZEMKU BYLA V MINULÉM STOLETÍ ROZŠÍŘENA O TŘETÍ OBDÉLNOU HMOTU NA VÝCHODNÍ STRANĚ POZEMKU A MENŠÍ PŘÍSTAVBY NA SEVERNÍ STRANĚ.

POZEMEK JE VYTYČEN ULICEMI OKRUŽNÍ, LIBICKÁ A ČÁSTEČNĚ UL. VÁPENICKÁ. NA ZÁPADNÍ STRANU POZEMKU NAVAZUJE JIŽ ZMIŇOVANÉ SÍDLIŠTĚ STALINGRAD.

UMÍSTĚNÍ OBJEKTU NABÍZÍ DOBROU DOPRAVNÍ DOSTUPNOST ZE 3 STRAN. NAJBLIŽŠÍ ZASTÁVKÁ MĚSTSKÉ DOPRAVY JE 200M. DOSTATEČNÝ PROSTOR KOLEM OBJEKTU NABÍZÍ MOŽNOST ŘEŠENÍ NEDOSTATEČNÉHO POČTU PARKOVACÍCH STÁNÍ PRO OBJEKT.

V SOUČASNÉ DOBĚ SE BUDOVA VYUŽÍVÁ JEN ČÁSTEČNĚ A VĚTŠÍ ČÁST BUDOVY CHÁTRÁ. JEDNOU Z VYUŽÍVANÝCH ČÁSTÍ JE VÝCHODNÍ OBDÉLNÁ HMOTA UŽÍVANÁ PRO PROVOZ DENNÍHO CENTRA PRO DĚTI A MLÁDEŽ . DRUHÝM PROVOZEM ZDE JE NYNÍ ZÁZEMÍ „KLUBU V 9" V 2NP STŘEDNÍ OBDÉLNÉ BUDOVY.

NÁVRH REKONSTRUKCE JSEM OD ZAČÁTKU VEDLA CESTOU ZA ODSTRANĚNÍM CHAOSU A POCITU ZTRACENOSTI V CELÉM AREÁLU BUDOV PŘI ZAMĚŘENÍM SE NAEKONOMICKÉ ŘEŠENÍ.

MŮJ NÁVRH SE ZAMĚŘUJE NA OČIŠTĚNÍ BUDOVY Z VÍCE HLEDISEK. NÁVRH ODSTARŇUJE CHAOTICKÉ USPOŘÁDÁNÍ NĚKOLIKA VSTUPŮ DO OBJEKTŮ, ODBOURÁVÁ SCHODIŠŤOVÉ RAMPY NA SEVERNÍ STRANĚ. VYROVNÁNÍM TERÉNU A JEHO PŘEMÍSTĚNÍM DO JINÉ ČÁSTI POZEMKU ZAJISTÍ EKONOMICKÉ ŘEŠENÍ K ÚPRAVĚ POTŘEB NÁVRHU PRO BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP DO BUDOVY.

FUNKČNÍ ŘEŠENÍ

FUNKČNÍ VYUŽITÍ ÚZEMÍ:

SEVEROZÁPADNÍ STRANA POZEMKU NENÍ ZATĚŽOVÁNA DOPRAVNÍ OBSLUHOU, PROTO TATO ČÁST BYLA PRIMÁRNĚ V NÁVRHU VYTYČENA PRO UMÍSTĚNÍ PROVOZU JESLÍ, KTERÉ VYŽADUJÍ MAXIMÁLNÍ BEZPEČNOST V PROSTŘEDÍ.

PROPOJENÍ MEZI SÍDLIŠTĚM A RODINNOU VÝSTAVBOU JE MEZNÍKEM I V BUDOVĚ. TYTO DVA PARAMETRY NAVAZUJI UMÍSTĚNÍM KULTURNÍHO CENTRA V PROSTŘEDNÍ Z HMOT V PŘÍZEMÍ BUDOVY, JEJÍŽ VCHOD JE Z JIŽNÍ STRANY.

DO 2NP, NAD KULTURNÍ CENTRUM PROSTŘEDNÍ HMOTY, UMISŤUJI DĚTSKÉ CENTRUM, KTERÉ MÁ PROPOJENÝ PROVOZ S KULTURNÍM CENTREM. TYTO DVA PROGRAMY MAJÍ SPOLU ČÁSTEČNĚ PROVOZNĚ SPOLUPRACOVAT, JEJICH PROPOJENÍ JE TAK LOGICKÉ.

VÝCHODNÍ HMOTU JSEM SI NECHALA NA UMÍSTĚNÍ STAVEBNÍHO PROGRAMU KLUBU V 9. JEJICH POŽADAVKEM JE TAKÉ SOUKROMÍ JAK VNITŘNÍCH TAK I

VNĚJŠÍCH PROSTOR JAKO JE TOMU U JESLÍ. PROSTORY KOLEM BUDOVY TOTO NAPLNĚNÍ UMOŽŇUJÍ, ZÁROVEŇ JEHO UŽIVATELÉ BYLI ZVYKLÍ PŘES TUTO BUDOVU PROCHÁZET DO 2NP, KDE NYNÍ MAJÍ PROSTORY K JEJICH UŽÍVÁNÍ.

OKOLNÍ PROSTORY POZEMKU JSOU V SEVERNÍ ČÁSTI JDOU ŘEŠENY JAKO VEŘEJNÝ PROSTOR URČENÝ PRO ODPOČINEK ČI RELAXACI. NAOPAK V JIŽNÍ ČÁSTI JE UMÍSTĚNO HŘIŠTĚ PRO VEŘEJNOST K RŮZNÝM SPORTŮM. TERÉNNÍ ÚPRAVY JIŽNÍ ČÁSTI PAK DÁLE VYTVÁŘÍ MOŽNOSTI KULTURNÍCH PROJEKTŮ PRO VEŘEJNOST.

DISPOZIČNÍ A PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

STAVEBNÍ PROGRAM JE ROZDĚLEN NA JESLE UMÍSTĚNÉ DO LEVÉ HMOTY NA ZÁPADNÍ STRANĚ, KD DO VÝCHODNÍ HMOTY

VSTUP DO OBJEKTU JE UMÍSTĚN V DOMINANTNÍM BODĚ BUDOVY JIŽNÍ STRANY. HLAVNÍ VSTUP KOMPLEXU BUDOV JE DO KULTURNÍHO CENTRA, KTERÝ NABÍZÍ PROSTOR TYTO PROSTORY: DÍLNY (SPOLEČNÉ S DĚTSKÝM CENTREM), ODHLUČNĚNÁ HUDEBNA (SPOLEČNÁ), KANCELÁŘ A VELKÝ SÁL, JENŽ JE HLAVNÍM PROSTOREM KULTURNÍHO CENTRA VHODNÝ NEJEN KE KULTURNÍM UDÁLOSTEM ALE TAKÉ PRO NAPLNĚNÍ PROGRAMOVÉHO PÁSMO NÁVŠTĚVNÍKŮ KULTURNÍHO CENTRA. K SÁLU PŘILÉHÁ KUCHYŇKA PRO OBSLUHU PŘI VEŘEJNÝCH AKCÍCH. ZE SÁLU LZE PŘEJÍT DO SEVERNÍ ČÁSTI POZEMKU SPOLEČNÝM VCHODEM PRO DĚTSKÉ CENTRUM. TOUTO SPOJNICÍ SE TAKÉ NÁVŠTĚVNÍCI DĚTSKÉHO CENTRA MOHOU PŘEMÍSTIT DO KULTURNÍHO CENTRA. JEDNODUCHÝM PŘEPAŽENÍM POHYBLIVOU PŘÍČKOU LZE SÁL ROZDĚLIT NA 2 MENŠÍ PROSTORY PRO MENŠÍ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ. SÁL JE OTEVŘEN PŘES 2 PODLAŽÍ. DÁLE JE ZDE UMÍSTĚNO VERTIKÁLNÍ JÁDRO SE SCHODIŠTĚM A VÝTAHEM.

TOTO SCHODIŠTĚ SLOUŽÍ PRO PŘÍSTUP DO DĚTSKÉHO CENTRA. V PARTERU SCHODIŠTĚ JE ŠATNÍ KOUT. PO VSTUPU DO DĚTSKÉHO CENTRA SE NÁVŠTĚVNÍCI MOHOU ROZHODNOUT, ZDA PŮJDOU DO SPOLEČENSKÉ MÍSTNOSTI ČI HERNY (MALÉ TĚLOCVIČNY). V PATŘE SE DÁLE NACHÁZÍ ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCŮ A MÍSTNOST PRO SOUKROMÉ ROZHOVORY ČI PRO POTŘEBY PSANÍ ÚKOLŮ.

DO VÝCHODNÍ BUDOVY S PROVOZEM KLUBU V 9 SE VSTUPUJE Z VÝCHODNÍ ČÁSTI. PROVOZ JE PROPOJEM SPOLEČNOU CHODBOU JENŽ OPISUJE CHARAKTER KONSTRUKČNÍHO ŘEŠENÍ. NÁVŠTĚVNÍCI ZDE MOHOU TRÁVIT ČAS VE SPOLEČENSKÉ MÍSTNOSTI, VE CVIČNÉ KUCHYŇCE NEBO V JEDNÉ ZE 3 DÍLEN, KDE JEDNA DÍLNA JE PROPOJOVACÍM ČLÁNKEM OSTATNÍCH. TENTO OBJEKT JE ČÁSTEČNĚ PODSKLEPEN, TENTO PROSTOR JE VYUŽIT PRO CETÝ KOMPLEX JAKO SKLAD. TATO FUNKČNÍ JEDNOTKA MÁ SVŮJ VYMEZENÝ EXTERIÉROVÝ PROSTOR.

ZÁPADNÍ BUDOVA, JENŽ JE V MÉM NÁVRHU ROZŠÍŘENÁ O JEDEN DÍL A DOPLŇUJE TAK KOMPLEX 3 OBDÉLNÝCH HMOT JE SVÝM UMÍSTĚNÍM VHODNÁ PRO PROVOZ JESLÍ. DÁLE ZDE JE DO NOVÉHO TRAKTU ŘEDITELSTVÍ SOCIÁLNÍCH SLUŽEV. TYTO PROVOZY MAJÍ ODDĚLENÉ PROSTORY.

ŘEDITELSTVÍ JE PŘÍSTUPNÉ ZE SEVERNÍ STRANY OBJEKTU. SLOUŽÍ JAKO STÁLÉ PRACOVNÍ MÍSTO ŘEDITELE, ASISTENTŮ A POSKYTUJE PROSTOR PRO ZASEDÁNÍ.

ZE SEVERNÍ STRANY SE NACHÁZÍ VCHOD DO JESLÍ. VSTUPUJE SE DO VEŘEJNÉHO PROSTORU, KDE JIŽ VYCHOVATELKY ODVÁDÍ DĚTI PŘES ŠATNY DO HERNÍHO PROSTORU. ZÁZEMÍ VYCHOVATELEK JE UMÍSTĚNO CENTRÁLNĚ TAK, ABY BYLO MOŽNO PŘES PROSKLENÉ PŘÍČKY SLEDOVAT PROSTOR SPACÍ A HERNY.

TENTO PROVOZ MÁ SVŮJ EXTERIÉR, JENŽ JE OHRANIČEN PLETIVEM SKRYTÉM V KEŘOVÉM POROSTU. VSTUP JE ZDE Z VNĚJŠKU PŘES BRANKU. DĚTI A VYCHOVATELKY VŠAK ZDE VSTUPUJÍ ROVNOU Z ŠATNY.

PARKOVÁNÍ CELÉHO OBJEKTU 3 HMOT JE ŘEŠENO PARKOVACÍM STÁNÍM NA SEVERNÍ A JIŽNÍ STRANĚ OBVODU POZEMKU

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ/VÝRAZ

KONCEPT =OČISTA/OBNOVY/PROPOJENÍ

„TVOŘIT PROPOJENÍ A NÉ BARIÉRU“

PO ANALÝZE ZADANÝCH POŽADAVKŮ PRO NÁVRH A MOŽNOSTÍ STÁVAJÍCÍ BUDOVY VÝSLEDKY JASNĚ UKÁZALY, ŽE BUDOVA VYŽADUJE JEN NEPATRNÉ ROZŠÍŘENÍ PRO VYTVOŘENÍ PROSTOR PRO PROVOZ STAVEBNÍHO PROGRAMU ZADÁNÍ .

STÁVAJÍCÍ OBJEKT JE HMOTOVĚ NEJEDNOTNÝ, A PROSTORVĚ PŮSOBÍ ROZTĚKANÝ, NEPŘEHLEDNĚ A CHAOTICKÝ. PROJEKT ZJEDNODUŠUJE STÁVAJÍCÍ HMOTU A UMOČŇUJE SYNERGII JEDNOTLIVÝCH OBJEMŮ. ZÁROVEŇ JSEM SE SNAŽILA ZACHOVAT HORIZONTÁLNÍ SKLADBU NOSNÝCH KONSTRUKCÍ STĚN.

PRVNÍM KROKEM BYLO JASNÉ ODBOURÁNÍ „PŘÍLEPKŮ“ NA SEVERNÍ STRANĚ OBJEKTU. DOSTALA JSEM SE TAK NA DOMINANTNÍ 3 HMOTY (2 OBDELNÍKY A ČTVEREC), KTERÉ VŠAK NEBYLY PŮVODNÍM ZÁMĚREM OBJEKTU. PŮVODNÍ BUDOVA BYLA TVOŘENA DVĚMA HMOTAMI - ČTVERCEM A OBDELNÍKEM, JENŽ SVÝM LÍCOVÁNÍM DĚLILY VZÁJEMNĚ OBA OBJEKTY SPOLEČNOU STĚNOU. VZÁJEMNÉ PŮSOBENÍ OBJEKTŮ NEMÁ PRVKY ZLATÉHO ŘEZU ANI HARMONIE POMĚRŮ STRAN. ZÁKLADNÍ MATICE OBOU JE ČTVEREC, KTERÝ SE DÁLE PŘEPISUJE I DO NOVÉHO VÝCHODNÍHO OBJEKTU. K NASTOLENÍ HARMONIE

JSEM NA ZÁKLADĚ ANALÝZ ZVOLILA ROZŠÍŘENÍ ZÁPADNÍ BUDOVY A DOTVOŘENÍ TAK 3. OBDELNÉ HMOTY.

JEDNÁ SE O PROVOZNĚ A FUNKČNĚ SAMOSTATNÉ CELKY, KTERÉ FUNGUJÍ NEZÁVISLE NA SOBĚ.

NOSNÁ KONSTRUKCE OBDELNÍKOVÉ MATICE NEVYKAZUJE STATICKÉ VADY, PROTO JI V NÁVRHU ZACHOVÁVÁM A JEN POVRCHOVĚ OČIŠŤUJI. K USPŮSOBENÍ PROSTORU NOVÝM FUNKCÍM VOLÍM CESTU OČIŠTĚNÍ BUDOVY OD ÚZKÝCH CHODBIČEK A CHAOTICKY DOSTAVOVANÝCH PŘÍČEK. V NÁVRHU JSEM SE SNAŽILA ZACHOVAT KONCEPT OKEN PŮVODNÍHO NÁVRHU.

VZNIKLÉ TROJICE ÚTVARŮ SE DÁLE OPAKUJE NA FASÁDÁCH BUDOV, STEJNĚ JAKO OPAKOVÁNÍ NOVÉHO PŮDORYSNÉHO SCHÉMA V ŘEŠENÉM AREÁLU.

V NÁVRHU JSOU ŘEŠENY VSTUPY DO JEDNOTLIVÝCH OBJEKTŮ S JEJICH FUNKCEMI TAK, ABY KAŽDÝ JEDNOTLIVÝ PROVOZ MĚL SVŮJ VLASTNÍ VSTUP Z ODLIŠNÉ STRANY OBJEKTU. NA TO NAVAZUJE ROZDĚLENÍ PLOCH POZEMKU NA ŘEŠENÉ PARCELE. NĚKTERÉ PROVOZY VYŽADUJÍ VYTVOŘENÍ SOUKROMÉ VENKOVNÍ PLOCHY ODDĚLENÉ OD VEŘEJNÉHO PROSTORU (JESLE), JINÉ POLOSOUKROMÉ (KLUB V9) A OSTATNÍ VEŘEJNÉ JENŽ MAJÍ ODSTRANIT BARIÉRU MEZI HRANICEMI SÍDLIŠT A VILOVÉ ZÁSTAVBY.

PROTIKLADY „JING-JANG“ PROSTUPUJÍ CELÝM NÁVRHEM JAKO HORIZONTÁLA/VERTIKÁLA, TMAVÁ FASÁDA/SVĚTLÁ FASÁDA, VEŘEJNÝ PROSTOR/SOUKROMÝ PROSTOR, OTEVŘENÝ/UZAVŘENÝ PROSTOR, MATERIÁLOVĚ DŘEVO/ OMÍTKA AJ.

A PRÁVĚ DŘEVO JSEM ZVOLILA JAKO PROPOJUJÍCÍM PRVKEM CÉLÉ SESTAVY BUDOV NA ZÁKLADĚ KONCEPRU „STŘEDOVÉHO KMENE, KTERÝ SVÝMI KOŘENY JEDNOTLIVÉ HMOTY PROPOJUJE“

TECHNICKÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

NOSNÉ STĚNY STÁVAJÍCÍ BUDOVY NEVYKAZUJÍ STATICKOU PORUCHU KONSTRUKCE. PŘED REKONSTRUKCÍ BYCH URČITĚ DOPORUČILA PRŮZKUM A STATICKÉ ZHODNOCENÍ.

OBVODOVOU ZDĚNOU KONSTRUKCI DOPLŇUJI O TEPELNOU IZOLACI (MINERÁLNÍ VATU 200MM). FASÁDNÍM MATERIÁLEM JE BÍLÁ ŠTUKOVÁ OMÍTKA. FASÁDA PROSTŘEDNÍ HMOTY JE TVOŘENÁ DŘEVĚNÝMI LATĚMI O ROZMĚRECH 60MM, 100MM A 140MM V RYTMU KUBISMU.

PŮVODNÍ OKENNÍ OTVORY OBVODOVÝCH STĚN JSOU ČÁSTEČNĚ ZACHOVÁNY. V NÁVRHU JSOU POUŽITA HLINÍKOVÁ OKNA SCHUCO.

SEDLOVÁ STŘECHA NYNĚJŠÍ BUDOVY JE JEDNOU Z DALŠÍCH ČÁSTÍ ZÁSAHU PŘI POSLEDNÍ REKONSTRUKCI. I TUTO ÚPRAVU VRACÍM DO PŮVODNÍ PODOBY. VŠECHNY TŘI OBJEKTY BUDOU MÍT ZELENOU NEPOCHŮZÍ STŘECHU, KDE NOSNÝM PRVKEM JSOU SPIROLY.

VSTUP DO HLAVNÍ BUDOVY JE ZAPUŠTĚN. LATOVÉ USPOŘÁDÁNÍ NA FASÁDĚ STŘEDOVÉ HMOTY TVOŘÍ JEDNOTNOU OBÁLKU BUDOVY A PODTRHUJE DOMINANTU VERTIKÁLNĚ ROSTOUCÍ HMOTĚ. ZE STEJNÉHO DŘEVĚNÉHO MATERIÁLU JSOU I HORIZONTÁLNÍ FASÁDY SLOUPŮ MEZI OKNY.

OKENÍ DÍLCE VSTUPŮ Z VÝCHODNÍ A ZÁPADNÍ STRANY VCHODŮ DO KLUBU V 9 A JESLÍ JSOU VYPLNĚNA MLÉČNÝM SKLEM, KTERÝ POSKYTUJE PROSTORŮM ZE NĚMA DOSTATEČNÉ OSVĚTLENÍ A ZADRŽUJE ČISTOTU JEDNOTNÉ FASÁDY.

OBJEKT JE ZALOŽEN NA PŮVODNÍCH ZÁKLADECH.

VŠECHNY JEDNOTKY OBJEKTU JSOU BEZBARIÉROVÉ.

VZDUCHOTEKNIKA JE V CELÉM OBJEKTU VEDENA V PROSTORU SÁDROKARTONOVÝCH PODHLEDŮ. KAŽDÁ MÍSTNOST JE TAK DOSTATEČNĚ VĚTRANÁ.