



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV URBANISMU

DEPARTMENT OF URBAN DESIGN

FENOMÉN MĚSTA A MÍSTA

URBAN SPACE AND PLACE AS A PHENOMENON

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Kristýna Trojanová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. MArch. Jan Kristek, Ph.D.

BRNO 2017

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0094/2016
Ústav: Ústav urbanismu
Studentka: **Bc. Kristýna Trojanová**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. MArch. Jan Kristek, Ph.D.**
Akademický rok: 2016/17

Název diplomové práce:

Fenomén města a místa

Zadání diplomové práce:

Práce si klade za cíl aktualizovat současný pohled na nakládání s architektonickým dědictvím našich měst o fenomenologický rozměr a prověřit možnosti uplatnění tohoto pohledu v architektonické práci. Jakým způsobem lze zapojit žitou každodennost, sdílené narativy a kolektivní paměť, které se zdají být přímějším, stejně formativním prvkem městského prostoru jako samotné hmotné prostředí, do architektonické práce? Jakým způsobem lze posunout Rossiho již téměř půl století starý koncept paměti a městské formy? Na příkladu urbanistické lokality, respektive architektonického objektu, práce rozvede možnosti nových přístupů k „rehabilitaci“, „obnově“ popř. „ochraně“ ale také bourání nebo chátrání historického městského prostoru.

Rozsah grafických prací:

Úkol bude sestávat ze standardních projektových částí: stanovení teoretických východisek, analýzy, tvorby konceptu a návrhu.

- zmapování současného stavu
- situace 1:5000 – 1:1000
- půdorysy, řezy, pohledy 1:500– 1:100
- perspektiva / axonometrie
- architektonický model
- průvodní zpráva

Seznam literatury:

ROSSI, A. Architecture of the City. Cambridge: MIT Press MA, 1984. ISBN: 978-02-6268-043-1

CALVINO, I. Neviditelná města. Praha: Dokořán, 2007. ISBN: 978-80-7363-136-9



*Prostor pro vzpomínku
na obývání prostoru*

Technická zpráva

vedoucí práce:

Ing. arch. MArch. Jan Kristek, PhD.

Ing. arch. Jaroslav Sedláček

Bc. Kristýna Trojanová

Anotace

Co je to vzpomínka? Co je to minulost?

Vzpomínka se neodebrává v režimu terénu, řezu nebo půdorysu - vše se odebrává v rovině pohledu.

Odmítám "nekonečnou" plochu výkresu a tyranii měřítka a začínám navrhovat od detailů, od útržků vzpomínek na obyvání míst.

V duchu procházím místnosti a domy, které jsou součástí tekutého prostoru mé paměti. Čas vytváří vztahy mezi věcmi, nábytkem, budovami. Vrstvy se překrývají, vznikají zvláštní momenty prolnutí. Zapomenuté objekty, zděděná okna, předměty, které leží na místech ze zvyku a mnoho let bez "funkce". Vzpomínky jsou jako nezaostřený pohled fotoaparátu. Nejedná se přitom o pocit romantické nostalgie ale o existenciální potřebu kontinuity.

Příběh rané moderny o odmítnutí minulosti a klamu ornamentu, který byl nabržen "pravdivostí materiálu", později vystřídal příběh abstrakce, optimalizace a efektivity. Ten kromě masové produkce, normových velikostí prostorů a prefabrikace umožnil také paradoxní návrat materiálu jako povrchové dekorace v podobě umělých potisků nejrůznějších druhů dřevin, chromového nástříku na umělohmotné součásti interieru nebo umělého kamene od mramoru až po terraco.

Projekt se pohybuje mezi prostorech paradoxů moderny: nemaskuje současnost ale ani nepopírá minulost.

Urbanistické souvislosti

Dům JE tam, kde jiný dům BYL. Stavím dům ve městě. Dům, jehož obrazem je jiný dům, který na tomto místě mohl stát. Navrhuji dům pro místo, kde stál dům.

Ráno. Probouzím se, vstávám. Díky rozpomínání rozpoznávám svět, který mne obklopuje. Vzpomínám si.

Vzpomínám si na jeden dům, stál na rohu ulice, kterou jsem každý den chodila do školy. Jezdila jsem kolem něj na kole, když přeloz mýjela jsem ho za okny trolejbusu. Je na známém místě, podobnému jiným místům. Tam, kde stál dům.

Až po čase jsem si uvědomila, že na rohu ulice Úvoz a Sladová žádný takový dům nestojí. To moje hlava ho tam svévolně doplnila, se samozřejmostí zastavěla prázdnou proluku.

Ani po opětovném ujištění se o neexistenci domu nedokážu potlačit vzpomínku, na jeho bytí.

Vizi pro dům na místě, kde stál dům zhmotňuji, s použitím volné kresby, otisku, vrstvení.

Interpretuji vzpomínku na neexistující dům a uvádím ji v život v dnešní době.

Architektonický výraz

Dispoziční řešení

Činžovní dům. Dům se čtyřmi obytnými podlažními, podkrovím a obchodním parterem. Svoji prostorově hmotnou strukturou reaguje na archetyp nájemního bytu přelomu 19. a 20. století. Rehabilituje existence chodeb, velkých obytných místnosti, emfilády a francouzských otvíracích oken. Návrh domu se rozvíjí od detailu, se kterým se obyvatel bytu denně setkává. V návrhu navracím do domu ztracené dispoziční principy. Vzniklé prostory jsou velkorysé. Tato vlastnost jim poskytuje značnou variabilitu v provozním řešení. Dům na zpracovávané nárožní parcele doplňuje městský blok tvořený ulicemi Úvozem a Sladovou. V nově vzniklém domě je 28 bytů a dvě komerční jednotky, které. Dům obsahuje příjezd do dvora a dva výtahy. Schodiště je řešeno jako široké a pozvolné. toto gesto je naplněním zamýšleného konceptu. Důraz je kladen na "slavnosti všedního dne". Dům komunikuje s ulicí, díky tomu že všechny reprezentativní

Materiálové/ konstrukční řešení.

Snaha o důsledné zpracování "vzpomínky" na dům mne dovedla k použití recyklovaného materiálu. Pro všechny navrhované konstrukce volím vyztužený cihlobeton – druh betonu s až 50% procentním podílem cihly jako plniva, který dosahuje lepších pevností než lehčený beton nebo Ytong. Jde o vyzkoušený materiál ze strany západních zemích, současně je to moderní energeticky šetrný materiál s dobrými tepelněizolačními vlastnostmi. Použití prefabrikovaného materiálu navazuje na mechanizaci dvacátého století, konkrétně na princip sériové výroby. Odlité nebo vylisované jsou všechny opakující se interierové a fasádní prvky v domě. Cihlobetonové stropy obsahují ocelovou výztuž a cihlobetonová střecha je opatřena nátěrem proti vodě. Odlitím celé konstrukce akcentují význam a trvalou hodnotu navrhovaných místností, které si zaslouží vyhládku na existenci delší než 50 let.

Svým materiálovým řešením je dům pravdivý. Cihlobeton obvodových konstrukcí tvoří sandwich a je pohledový i z interierové strany.

Pro podlahy je zvolena epoxitová stěrka. Dveře jsou z lakované lisované pohledové překližky, v chodbách proskleny čirým sklem, v emfiládách sklem zbarveným. Klíčové zařizovací předměty jsou navrženy jako fixní betonové - umyvadlo, vana i kuchyňská linka.