

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)**  
**posudek vedoucího**

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Tereza Demková

**Název práce:** Empatie

**Slovní hodnocení:**

Práce Terezy Demkové vykazovala vždy notnou dávku arteterapeutických znaků. Její perimetr byl vždy vytyčen jí samotnou, okolo stojící rodinou a blízkými přáteli nebo idoly. Po větší část studia si snažila osvojit konceptuální principy tvorby využívající médium instalace, přičemž jejím hlavním průvodcem byla bezprostřední spontánní figurální kresba či malba často vyšinutá z formátu, vytvářená nekonvenčními kombinacemi technik. Absolvovala stáž na akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Vladimíra Skrepla. V poslední době se snaží své výstupy zjednodušovat a čistit tak, aby byly více obecné a komunikativní. Pomocí malby se snaží vyjádřit bezprostřední a hlavní emoce spojené s jejím zájmem o sebepoznání.

Bakalářská práce Empatie je právě takovou redukcí obsahové stránky. Studentka učinila radikální rozhodnutí a vsadila vše na tři meta autoportréty v nadživotní velikosti. Tři stádia představy o své roli jako dítěte svých rodičů, matky svých dětí v prenatalním stádiu a matky vychovatelky. Stádia proměny jsou častým námětem psychoanalýzy, psychologických dramát nebo hororů. Ani práce Terezy Demkové není příliš vzdálena této logice a patologická malba podpořená neuhlazenou adjustací je poněkud znepokojující a připomíná umění schizofreniků či art brut. Barevně bohatá paleta olejových past se slévá do zmeti modré, červené, žluté či zelené kaše. Tahy štětcem připomínají esoterické automatické kresby. Samotný tvar hlavy buď vypadá z formátu nebo samotný formát přímo definuje tvar hlavy, který téměř zcela zaplní. Původní představa o celkové instalaci byla složitější a až během práce se autorka rozhodla, že triptych bude dostatečně silný a přesvědčivý. S tím asi souvisí nestejná velikost formátů.

Autorka v obhajobě naznačuje zkušenosti s psychiatrickou léčbou, níže se snaží téma zobecnit. Snaží se přiblížit a rozebrat fenomén empatie a s tím spojenou transakční analýzu. V pokusu o kontextuální reflexi své práce je Tereza rozkročena doširoka od Degase po Kleinhamptovou. Výčet autorů je vždy doplněn mírou sympatie či rozdílnosti vůči autorčině osobnosti a občas působí poněkud zkratkovitě a povrchně, přestože by to mělo objasnit autorčin záměr kontextuální roviny svého díla.

**Otázky k rozpravě:** K rozhodnutí vystavit tři obrazy dospěla autorka nejméně měsíc před obhajobou, nezvažovala možnost formátového sjednocení tím že by dva z obrazů namalovala znovu ?

Tizianův obraz Alegorie prozíravosti zachycuje tři stadia člověka, interpretovaná i v mnoha symbolických rovinách. Dá se zde hovořit o jisté podobnosti v přístupu k tématu?

**Závěrečné hodnocení:** Bakalářskou prací Tereza Demková naznačila cestu, kudy by se její tvorba mohla ubírat a prokázala schopnost určité redukce. Textová část práce naznačuje snahu autorky o vyrovnání se s uměleckou výzvou, nicméně přitažlivost k osobním psychologickým aspektům jejího díla nás neustále svádějí k určité formě arteterapie. Expresivně pojaté obrazy sice stále neunesou tolik informací a významů kolik do nich studentka vkládá ale samy o sobě jsou autentické a silně emotivní.

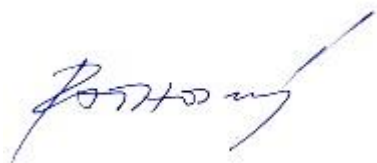
Doporučuji k absolutoriu.

**Návrh klasifikace:** C

**Posudek vypracoval(a):** doc.MgA. Luděk Rathouský

Datum: 25. 5. 2017

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rathouský', written in a cursive style.