

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek vedoucího prof. ak. soch. Tomáše Rullera

Jméno a příjmení studenta: Filip Martinek

Název práce: ESENCE PERFORMANCE / THE ESSENCE OF PERFORMANCE

Slovní hodnocení:

Filip Martinek se připravoval velmi intenzivně a dlouhodobě, svědomitě konzultoval i když je schopen pracovat zcela samostatně.

Je velmi pracovitý a iniciativní, a klade na sebe i své okolí ty nejvyšší nároky.

Ví co a proč dělá a stále se vyvíjí v nečekaných proměnách k lepšímu.

K obhajobě předkládá performativní přednášku, dokumentaci performativních přednášek, transkripci performativní přednášky *Practice*, a text *Esence performance*.

K hodnocení jeho diplomové práce lze plně využít i objektivizovatelných kritérií: např. zadání splnil inovativně a takřka dokonale, s vynikající úrovní formálního i technického řešení, způsob prezentace lze označit za bezchybný, i rozsah práce v mnoha variantách je nadstandardní – jeho praktickou práci lze nahlížet nejen jako performativní přednášku, ale i prezentaci *esence performance*, také textový doprovod je inteligentní, s nadsázkou a humorem - s přehledem lze prostě konstatovat, že má Filipa.

Vypjatost jeho formulací odpovídá jeho nárokům nejen na intelektuální ale i mentální vypětí, které podstupuje uvědoměle při výkonech svých performancí nejen v edukativním procesu, ale jak vidíme v předložených dokumentacích i v různých kontextech vědeckých symposií či uměleckých festivalů, duchovních komunit i kulturních společenství.

Ať už se věnuje „času“ „rychle či pomalu“, nebo v „odkazu umění a myšlení“ „nám maže med kolem úst“, „situaci sdílí“ „prakticky“.

Vědom si Kaprowova stírání hranic mezi uměním a životem, ale také aspirace Fluxu věnovat se pedagogice v každodennosti, akcentuje nejen rozvoj poznávání, ale i uvědomování si, dokonce i na nižších stupních vzdělávacího systému.

V rámci popularizační kampaně je také na místě mu poděkovat za vývoz re-performancí z FaVU na střední i základní školy.

Z původního záměru popularizovat umění akce a jeho výuku pro uchazeče, vytěžil v přímé praxi nové formy performování překračující umělecký galerijní svět.

Pominu-li jeho deklarované předsevzetí orientovat se do budoucna na samotné vědomí i na úrovni mateřského školství, snad jedinou otázkou kterou bych položil je, zda tuší, kam se chce rozvinout na magisterském stupni.

(Závěrečné hodnocení:) - Výborně

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): prof. akad. soch. Tomáš Ruller

Datum: 3. 6. 2017

Podpis: