

**Vysokoškolská kvalifikační práce – bakaláři (bakalářská práce)  
posudek oponenta**

**Jméno a příjmení studenta, vč. titulů:** Fátima Khaledová

**Název práce:** Oblékaly jsme se spolu

**Slovní hodnocení:**

Záměrem Fátimy Khaledové bylo vytvořit soubor obrazů, jejichž námětem by byla náhodná i instalovaná seskupení předmětů, látek nebo kusů oblečení z jejího pokoje. Studentka používá olejový pastel, který jí dovoluje pohybovat se po hraně malby a kresby a dokázala přesvědčivě propojit kreslířskou dovednost s vytříbeným barevným cítěním.

První dvě kresby (s červenými šaty a s černobíle puntíkovanou látkou) navazují na předcházející autorčinu fascinaci draperiemi a dokumentují postupné ovládnutí techniky. V dalších dvou kresbách (zátiší s banány a šátek) dochází k proměně barevné škály od spolehnutí se na grafickou černobílou nebo červenobílou k širší paletě zlatavých a hnědých tónů. V těchto dvou kresbách jako by povrchy prohřival vnitřní žár a detailně prokreslené struktury začínají žít vlastním životem. Autorka se nebojí výrazných barevných kontrastů a zdá se, že jí činí potěšení upouštět od modelace stínem ve prospěch zářivosti barev v ploše. Dokáže zjednodušit či opomenout věcné detaily předmětů ve prospěch detailů struktur a vzorů. Tato volba není prostá humoru či jemné ironie, s jakou již dříve pro fotografování aranžovala listy a hlávku salátu do ornamentální draperie. Opakující se je pozvedáno nad jedinečné. Je to cesta k dematerializaci materiálů, k jaké dospělo např. islámské umění. Název „Oblékaly jsme se spolu“ evokuje intimní prostor, ve kterém se věci stávají svědky, přáteli i protivníky. Fátima v bakalářské práci pokračuje v dříve zkoumané tematice, draperiemi se zabývala v malířských i fotografických cyklech, v jejích dřívějších pracích se objevují barevné abstraktní formy i ornamenty. Nová se mi zdá zářivá barevnost podpořená jistou prostupností povrchu kreseb, kterou umožnila zvolená technika. Zjevné potěšení, se kterým autorka zprostředkovává olejovým pastelem materiály a struktury, ovšem zůstává v rozporu s malým objemem práce. Mám před sebou dvě kresby na rozjezd a dvě, na kterých se ukazuje potenciál možností pro další řešení, pokud by si studentka dokázala zorganizovat čas na soustředěnou klidnou procesuální práci. Snad vznikly ještě další kresby, které potvrdily naznačené kvality. S bakalářskou prací Fátimy Khaledové se loučím citátem mého někdejšího spoluredaktora nakladatelství Votobia Milana Kozelky, který mi jednou řekl: „Lenko, ty lidi, co něco dokázali, tak byli hodně doma.“

**Otázky k rozpravě:** Budete v tomto typu práce pokračovat i po uzavření bakalářského studia? Pokuste se zhodnotit tyto nové práce v rámci vašeho malířského (kreslířského) vývoje.

**Závěrečné hodnocení:** Práci doporučuji k obhajobě, moje nižší hodnocení se týká kvantity.

**Návrh klasifikace:** C

**Posudek vypracoval(a):** Mgr. Lenka Vítková, Ph.D.

Datum: 4. 6. 2017