

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2016/2017**

**Vysokoškolská kvalifikační práce – bakaláři (bakalářská práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Fátima Khaledová

Název práce: Oblékaly jsme se spolu

Slovní hodnocení:

Práce Fátimy Khaledové vzniká v úzkém spojení s jejím každodenním životem a její život zase možná víc než je běžné ovlivňuje její umělecká práce. Nejde pouze o jednosměrné deníkové záznamy, ale intervence do vlastního života. Polo-intimita pokoje ve sdíleném bytě, kde musí Fátima žít i tvořit, protože v školním atelieru se nemůžete schovat ani napolo, byla rozvíjena do krajní meze v jedné z předešlých klauzur, kdy Fátima nechala ve svém pokoji zapnutou webkameru a její bývalý přítel ji mohl po řadu týdnů kdykoli sledovat a zaznamenávat. Těžko říct, koho tato možnost tížila víc - rozhodně však nešlo o pouhý exhibicionismus bez koktejlu vedlejších tónů jako masochismus a nostalgie, ale i humor, které umožnily přes jednoduchost konceptu vytvořit práci, která není banální. Ve své bakalářské práci s názvem Oblékaly jsme se spolu, vidím rozvinuté principy vyzkoušené v různých pracích za celé bakalářské studium - od propiskových kreseb a fotografií svého oblečení, po instalace a videa.

Na malbách nebo kresbách (protože olejový pastel dovoluje oboje) předložených jako bakalářská práce se díváme na zátiší, kterým dominují ornamentální textilie, často neforemné - nevypruté, ochablé, protože v nich nejsou těla. Je to oblečení, které teprve bude oblečeno. Látky zároveň nejsou ani nijak dramaticky zmačkané, jako u klasických draperií. Ornamenty látek, které spolu navzájem neladí, na mě působí, jako reprezentace války různých řádů a pevných koncepcí světa. Komponovaná zátiší, působí často jako momentky zachycené náhodou uvnitř pokoje. Fátima zátiší na nějakou dobu "petrifikuje" protože nemaluje podle fotografií a čas nutný k dokončení každého obrazu je značný. Svůj pokoj může tedy fyzicky používat zase pouze napůl. Překážkou jí teď není webkamera a stud, ale spolubydlení se zátiším, které ji limituje, dokud nedokončí obraz. Zkušenost skrývání a odhalování, studu a sdílené intimity byla pro Fátimu, když tvořila v mediích jako fotografie, instalace nebo video, myslím spíše trýznivá, chyběl v ní terapeutický moment. Kresba a malba konečně přináší Fátimě i uvolnění a středoškolský dril v malbě zase sebejistotu. Mrzí mě, jestli jsem Fátimu od kresby a malby svým vlastním zaměřením nechtěně zrazoval, zpětně si říkám, že mohla kreslit a malovat častěji. Nezbývá, než jí to doporučit v průběhu magisterského studia. Jako absolvent malby, který však nikdy nemaloval, se na obrazy dokáži snad alespoň dívat a nemusím snad tedy Fátimu s malbou a jejím hodnocením posílat do expertních malířských atelierů. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji stupeň hodnocení A.

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Pavel Sterec, Ph.D.

Datum: 4. 6. 2017

