

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA Eva Lukešová

Název práce: Atributy tělesnosti

Slovní hodnocení:

Eva Lukešová je velmi zajímavá autorka se sochařským talentem, který ovšem používá zcela bez sentimentu k naplnění svých sociálně uměleckých projektů. Z počátku jsem si s ní vůbec nevěděl rady a z jejích sochařských nápadů, které z jednoduchých zadání například – figura v jakékoli posici s ohledem na anatomii – přerůstali v literární sousoší v duchu Myslbekovské doby. Přes toto období se Evě podařilo přejít a nalézt svoje téma díky stáži v ateliéru kresby u Svatopluka Mikity. Vrátila se do dalšího semestru s jasnou vizí toho, čím se chce zabývat. Semestr strávený v tomto ateliéru sice nevedl k výjimečné práci, kterou by stáž završila, proměna se ale projevila až na domácí půdě našeho ateliéru. Sebou si přinesla projekt spočívající v pokusu vcítit se do kůže imigrantky. Pro sochařskou formu je to ale dost náročný úkol, kde je díky mnoha technickým řešením pro vcitování poměrně malý prostor. Při konzultaci jsem se ji pokusil odradit od hlíny a doporučil ji kombinovanou techniku s využitím speciální vysychavé modelovací hmoty. Doporučený postup si přetransformovala pro své potřeby a začala pracovat na postavě asi desetileté holčičky s autoportrétními rysy. Postavu vytvořila z drátů papíru a reálných šatů. Obličej modelovala ze zmíněné vysychavé hmoty. Pracovala i s barvou a já ocenil její modelérské schopnosti, které se projevily ve snadnosti a přesvědčivosti s jakou dokázala pracovat s modelovaným autoportrétem. Celý postup nebo spíše fáze proměny obličeje zaznamenávala na video a nakonec z proměny autoportrétu bílé blondaté Evy v desetiletou černou Evu imigrantku vznikl samostatný videozáznam jako výsledná práce. Tímto způsobem pracovala i později, a nakonec i její diplomová práce používá stejné postupy a formy. Je zajímavé, že i když čerpá svá témata ze sociální oblasti výsledky, které prezentuje, jsou především výtvarné a pracují s nadsázkou, zkratkou, metaforou a krásou tedy něčím, co by v sociální oblasti působilo dost podivně. S tímto přesvědčením jsem také přistupoval ke konzultacím a vedl je především v technické a výtvarné rovině. Myslím si, že inspirační zdroj nemá vliv na uměleckou výpověď díla. Nerozebírám tedy zdroje, ze kterých čerpala ale výslednou formu.

Jak už vyplývá z předchozího popisu, trvalo nějaký čas, než si našla svůj rukopis a je cenné, že ho začala používat. Nezahodila ho s další novou prací, ale jen prohloubila a rozšířila. Nenechává se unášet formou, ale používá ji pro svá sdělení. Forma je po tom pádnější a důraznější. Její figury odložené v prostorách ateliéru působily vždy a za všech okolností výrazně, nepominutelně a někdy hororově. Mimoděk proměňovaly okolí a naplňovaly ho svojí přítomností. Od zmíněného počátku, kdy se našla, všechny její práce obsahují ty předešlé a to zcela přirozeně a nekonceptuálně.

Její diplomová práce nese všechny předchozí zkušenosti sochařských postupů. Opět pracuje s tělem, ale tentokrát se soustředila na nohy. Většina sochařů významově nohy podřazuje za ruce. Ruce Eva ve své práci zatím vynechala a z nohou si zvolila jen část chodidla. Její téma jsou špičky nohou tedy ta část chodidla, kterou uvidím,

pokud sehnu hlavu a podívám se na ně. Opět jsem přistupoval ke konzultaci především z výtvarné posice a probíral s Evou především způsob instalace. Vše ostatní, co se týká formy a způsobu práce, jsem již ve vazbě na předchozí její práce znal. Úmyslně nerozebírám inspirační zdroj, abych se vyhnul pocitu ilustrativnosti. Bylo by to nespravedlivé, protože nejde o ploché téma, a v šíři v jaké ho zmiňuje, je téměř nemožné ho sochařsky vyjádřit. Pro svoji instalaci si vybrala sklepní chodbu budovy fakulty. Ve tmavé chodbě rozmístí nad zemí dvacet tabletů s projekcí proměňující se špičky nohy. Světelné stopy, do kterých bude možné pomyslně vstoupit a obout si tak proměňující se projekci, projdou částí staré temné chodby. Pokud se tato vize naplní, a to uvidím až v samotném závěru, protože jde o instalaci, která ještě v době psaní posudku není připravená, budu spokojený. Práci hodnotím stupněm A

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval: Michal Gabriel

Datum:

Podpis: