

akademický rok 2017/18

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Bc. Tereza Froncová

Název práce: RELAX

Slovní hodnocení:

Diplomová práce Terezy Froncové sleduje několik souběžných a propojených témat, která dokázala, někde více, někde méně, úspěšně adresovat. Zdá se že záměrně, nebo minimálně uvědoměle nechává hranice mezi jednotlivými oblastmi své práce nejasné. Společným jmenovatelem jednotlivých částí je čas. Prvotní impuls pro svoji práci nachází v takzvané „*guilty pleasure*“, kterou procitňuje při sledování/poslouchání relaxačních videí s obrazy z reálných krajin, a také touha po přírodě (po idealizované krajině), kterou sama procitňuje po delší době vystavení těmto zkušenostem. Videá, která uvádí jako příklady jsou většinou několik hodin dlouhé. Práce vyžadovala několik dní aktivní participace zúčastněné. Doba čistého performování, „*nic nedělání*“, činila několik desítek minut, až hodin. Nicméně, samotný fenomén *slow TV* nebo *ASMR* není předmětem jejího díla. Zaměřila se spíše na osobní rovinu něčeho, co na se první pohled, zdá být zcela odosobněné. Některé projekty a Youtube kanály, které Tereza uvádí jsou vysoce autorské, byť se na první pohled nezdají být. Nasvědčuje tomu osobní komentář, jak autorů, tak diváků, který naznačují něco, co by se dalo přirovnat k budování komunity v rámci veřejnoprávního vysílání.

Nabídka, nebo spíše pozvání, které navrhovala připomíná oznámení Hamishe Fultona. Fulton pozvánku rovněž používá jako dokumentaci svých akcí. Skutečnost, že práci autorka považuje za symbolické ukončení studia je upřímná, ačkoliv pro diváka nedůležitá informace. V době levných letenek je cestování k moři celkem přístupné i pro studenty, kteří nejsou příliš movití. Udělat výlet s vrstevníky je jisté jednodušší, milejší a rozhodně zábavnější, než skončit jako průvodce neznámých jedinců, který by celý projekt nemuseli pochopit. Otázka potom je, do jaké míry jde o spolu-autorství minimálně dvou dalších performerů a proč bylo vůbec důležité zahrnovat další aktéry do projektu?

Tereza ve své realizaci neřeší rozdíl mezi delegací a participací, což je skutečnost kterou obhájí tím, že u různých institucí vyzorovala plynulý posun mezi těmito termíny. Nechybí při jejím plném uvědomění problematiky praxe delegování performance tato reflexe? Znamená pokyn 'Nedělej nic' taky 'Nic neřeš?'. Osobní investice Terezy kolísá mezi nostalgií a vtípem, mezi romantickou domněnkou, což může být označeno jako výlet a krátká pomlka v nekompromisní realitě sledu každodenních povinností.

Dílo RELAX otevírá zajímavé otázky kolem historie estetiky krajiny a její vývoj v digitální době. Přivítala bych větší důraz na samotné fyzikální procesy, které lidé zažívají při poslechu AMNR nebo dívání se na idealizovanou krajinu. Je to oblast, která je zcela neprozkoumaná a spekulativní. To je pro umělce velká výzva. Oceňuji komplexnost jejího díla v podobě jednoduchého gestu.

Otázky k rozpravě:

Který z pěti typů sociálně angažovaného umění, které definuje Claire Bishop (přímá akce, symbolická gesta, vzrůst uvědomění (consciousness raising), mediální intervence, a nové komunity), přísluší vaši práci?

K čemu je forma delegování performance / sociální angažovanost důležitá pro zprostředkování vaší úvahy o fenoménu relaxačních videí?

Je rozdíl mezi honorářem a mzdou?

Závěrečné hodnocení:

Podle Claire Bishop při delegované performanci a sociálně angažovaném umění, se pasivní role diváků posouvá k aktivní roli účastníka. V tomto smyslu (v souladu s obecným politickým sblížením těchto děl) se tyto díla zabývají možnými utopickými alternativami, kdy může docházet k obnově a realizaci sdíleného společenského zapojení. Představení binární situace a držení jí v dialektické rovnováze v sobě nese rozpor, nebo paradox. To se zdá být silnou formou uměleckého výrazu,

který se vyhýbá navržení alternativy nebo řešení. Umělec je zakotven a zároveň zastavuje realitu. Dělá to prostřednictvím zprostředkujícího objektu, nebo třetího výrazu, jehož formální řešení uvidíme až v den obhajoby.

Návrh klasifikace:

B / A

Posudek vypracoval(a):

MgA. Jennifer Helia DeFelice

Datum: 4.5.2018

Podpis:

