

akademický rok 2017/18

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Tereza Froncová

Název práce: Relax

Slovní hodnocení:

Tereza Froncová se v průběhu studia tematicky našla v rozhraní mezi virtuálním a reálným světem. Dalo by se říci, že toto místo je v současnosti snad nejobsazenější, ale důvody Terezina zájmu nespočívají v zálibě ve sledování trendů. Ukáže se, že k otázce virtuality přistupuje záměrně s určitou dávkou neodbornosti až naivity. Naklání se nad studní virtuální reality, ale nenechává se strhnout vírem, otáčí se zpátky a srovnává. Srovnává žitou lidskou realitu a její vztahy a realitu, která vzniká působením našich elektronických extenzí. Zajímá ji, nakolik zařízení dodržují svou slibovanou pomocnou roli v životě člověka a nakolik už naopak mění mezilidské vztahy, dělají z lidí aparátčiky aparátů, jak říkal Vilém Flusser.

Projekty Terezy jsou nejsilnější, když technologii konfrontuje s velmi lidskou, empatickou, někdy i osobní situací. Prvním zdařilým projektem tohoto typu byl Vnuk mé matky, kdy s využitím 3D tisku realizovala nutkavou touhu své matky po vnoučeti. Podobně silnou akcí byla performance ThisIsTheNipple, kterou realizovala v roce 2016 v rámci přehlídky Pokoje v Praze. Velmi tělesná akce byla motivovaná cenzurními zásahy platformy Facebook do fotografií uživatelů. Projekt Úvahy o haptice by se dal považovat za předchůdce diplomového projektu. Tereza v něm zkoumala různé varianty přechodů, iluzí a náhražek mezi smyslovou haptičností a iluzivností uživatelských rozhraní mobilních zařízení.

Diplomová práce Relax si stejně jako tyto zmiňované práce hraje s přecházením mezi jednotlivými realitami a hledáním, co je vlastně skutečné a co přináší jaké bonusy a vedlejší efekty. Situace je nyní mnohem komplikovanější. Hlavním popudem je konfrontování se s klišé, že moře rovná se relax. Internetové stránky nabízejí mezi dalšími idealizovanými krajinami pohled na moře a názvem relax sugerují jeho účinek. Tereza zkouší konkurovat snadnosti internetu a nabízí svým spolužákům skutečné moře a podsouvá, že tím nabízí i skutečný relax. Zároveň všichni vědí, že tam jedou dělat její diplomovou práci. Rázem se hlavním tématem stávají etické otázky účasti dalších lidí v autorově díle. Tereza řeší, jestli se jedná o participaci či delegovanou performanci. Dalo uvažovat nad tím, jak je možno relaxovat na požádání a za odměnu. Nebo o tom jak silné je relaxační klišé moře, jestli dokáže svým vlněním a hučením přehlušit všechny tyto

konceptuální šumy. V Terezině díle se vždy velmi poctivě a důkladně splétá mnoho témat, všechny jsou pracně ozdrojovaná a promyšlena. Výsledné působení práce je ale často dílem její citlivé intuice, která v úspěšných případech dokáže překonat nástrahy přílišné didaktičnosti. Velká část diplomového projektu již byla vytvořena, výsledný efekt ale velmi závisí na momentu a okolnostech závěrečné performance.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení za B.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval (a): doc Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum: 8. 5. 2018

Podpis: