

akademický rok 2017/2018

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Bc. Zuzana Štefková

Název práce: Černá díra v kostce

Slovní hodnocení:

Křeček v noční košili a černá díra

Hlavním hrdinou televizního seriálu Křeček v noční košili je mladý Kája Berka, který při návštěvě u dědečka a babičky v městečku Ružbachu přespí v zapůjčené noční košili po svém pradědečkovi. Díky ní se ve snu přenesse do doby, kdy pradědeček vyučoval na místní škole a svými geniálními vynálezy šokoval okolí. Při pokusu přenést jeho vynálezy do moderní doby si však tyto vynálezy přivlastní inženýr Křeček (mimo jiné proto, že právě s Kájovým otcem soupeřil o místo šéfkonstruktéra automobilky). Křečkovici rodina se hřeje na výsluní přízně médií, zatímco Berkovi jsou ostouzeni - a tak se Kája se svým kamarádem Alešem Chvojkou pomocí jiného pradědečkova vynálezu dostanou zloději do hlavy a začnou jej ovlivňovat a ovládat ve snaze zjednat spravedlnost.

V případě diplomová práce s názvem Černá díra v kostce se v roli vynálezkyne ocitla Zuzana Štefková. Její vynález místo zmenšování a přesouvání lidí dokáže pomocí červí díry přesouvat fyzické objekty. Katalyzátorem autorčina vynalézání byla její složitá životní situace spolu se zájmem o vědeckofantastický žánr. Formálním výstupem magisterské diplomové práce Zuzany Štefkové s názvem *Černá díra v kostce*, je instalace sestávající z objektu o objemu 7,2 m³, který doplňuje animace prezentovaná na mobilním telefonu Samsung. Pohyblivý obraz funguje v tomto případě jako návod na použití samotného vynálezu - černé díry v kostce.

Toto fiktivní zařízení ve tvaru kostky v sobě ukrývá černou díru o velikosti 5,816100443131462e-16mm. Vynález má podle autorky sloužit především k transportování věcí, zařízení nebo i celých částí fyzického prostoru. Díky svým malým rozměrům - vejde se do kapsy, tak značně ulehčí od kdysi fyzicky a logisticky náročné práce, nehledě na její zrychlení a pozitivnímu dopadu na životní prostředí.

Práci hodnotím na základě konzultací a dokumentace předložené k VŠKP. Ta také rozhodne o tom, zda divák přistoupí nebo nepřistoupí na autorkou předkládanou fikci. Hodnotit komplexně působení Zuzany Štefkové na Fakultě výtvarných umění VUT není z mého pozice dost dobře možné. V ateliéru video strávila

studentka jen 2 semestry, z toho jeden na zahraniční stáži. Ateliérových schůzek se účastnila pravidelně a pravidelně také práci v rámci ateliéru konzultovala. Nedostatky obsažené v animaci z toho důvodu hodnotím shovívavě. Naopak za velmi povedené považuji kresby, ve kterých autorka hledala formu výsledné instalace. Nicméně, hlavní roli v konečném vyznění práce bude hrát finální podoba instalace a zejména zpracování objektu - matrace. Ta také rozhodne o tom, zda divák přistoupí nebo nepřistoupí na autorkou předkládanou fikci.

Otázky k rozpravě:

Viděla jsi nebo četla knížky (resp. filmy) Harry Potter a Ohnivý pohár a Harry Potter a Relikvie smrti?

Můžeš vysvětlit pojem „spotřebitelská kolonizace“ v kontextu tvé práce.

Závěrečné hodnocení:

Výsledné hodnocení navrhuji v rozpětí B – D, v závislosti na finální podobě výsledné instalace.

Návrh klasifikace: B – D

Posudek vypracoval(a): MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum: 5. 5. 2018

Podpis: