Klarisa Kleinerová

Posudek k bakalářské práci

Během pozorování tvůrčího procesu bakalářské práce Klarisy Kleinerové s názvem „Balzám" jsem měla možnost sledovat zrod a zhmotnění několik akcí, které se umělkyně pokusila zakomponovat do rámce linearniho video záznamu. Postup práce se liši od jejích předchozích děl v tom že, zaangažovala další osobu přimo do svých akcí. Nejde o hosta ale je to pokus o setkání dvou kreativních lidí. Tuto postavu mužeme vnímat jako kladný symbol maskulinity ale zároveň jde o jejího partnera, což autorka otevřeně přiznává. Hledání konečné formy děl, vnímala jako velkou výzvu. V daném případě riskovala tím že, nám dovoluje nahlédnout do její intimního a osobitého pracovního postupu. Klarisa Kleinerová pracuje s určitým obdobím svého života způsobem, který by mohl velmi snadno sklouznout ke kýčovitosti. Zároveň se v autorčině díle objevuje napětí jistých gendrových témát.

Doporučuji k ohajobě.

Navrhuji hodnocení **A**

a pokračování v magisterském studiu.

MgA. Jennifer Helia DeFelice

4.6.2010