

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/ 2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulu: BcA. Dana Balážová

Název práce: Putování na místě

Slovní hodnocení:

**A jak jdu, ponořen sám do sebe, slyším své kroky, naslouchám svému
srdci, vkrádá se úsměv.
aha, ukážu ti něco, co mám**

putování

Silným obrazem, podpořeném v jeho emoci a rytmu hudbou, Dana vypráví.
Po úvodním meditativním pohledu na vodní hladinu, přichází ponoření se do
rytmu slov, s básní o Ikarovi, s tančícím chlapcem.

Zpět na zemi a doprovázím dívku převlečenou v kroji. Moment zcizení
u lanovky, který mě vrací zpět na židli u monitoru, střídá tajemno, za zvuku lidové
písně jsem tady a směju se, pozoruji tanec a proměny, asociací je mnoho.

dovětek

V popisu situace podkreslené odlehčenou hudbou, se mísí vážné s humorným a
hrané s reálným, hrdinka nás už nikam nevede, jsme na místě.

Tak jako asociací je mnoho, je mnoho i postupů, tváří filmové řeči, které Dana
nenásilně mísí. Hlavním vodítkem je rytmus, v obraze i zvuku.

Ruční kamera střídá statický záběr, klipový střih dokumentární část, která se
znovu promění v klip. Výsledný tvar má proměnlivou rychlost a intenzitu, jako
celek působí přirozeně.

Možnosti pohledu i interpretace jsou rozmanité. Obsah je podstatný a podstatné
je, že je pro každého jiný.

Cesta kolem mého pokoje, tisíc mil a soukromý turismus...

V obratu "každý si tím musel projít", v rozmanitých názvech nejen výtvarných děl,
se objevuje pohyb, posun, vnitřní hnutí, bytí na cestě. Dana se svojí diplomovou
prací řadí mezi poutníky a je ochotna se na cestě dívat odvážně i humorně,
s odhodláním své zaznamenat a diváka zanechat.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Kromě odvahy experimentovat v rámci klasického audiovizuálního tvaru oceňuji technické zpracování, kameru a citlivou práci se zvukem.

Návrh klasifikace:

Navrhuji A

Posudek vypracoval(a): MgA. Markéta Lisá

Datum: 8. 5. 2016

Podpis: