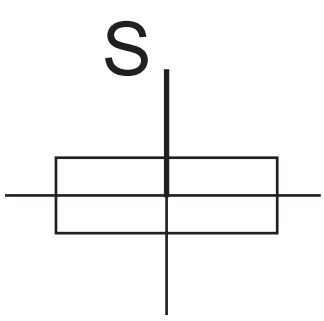


SITUÁCIA

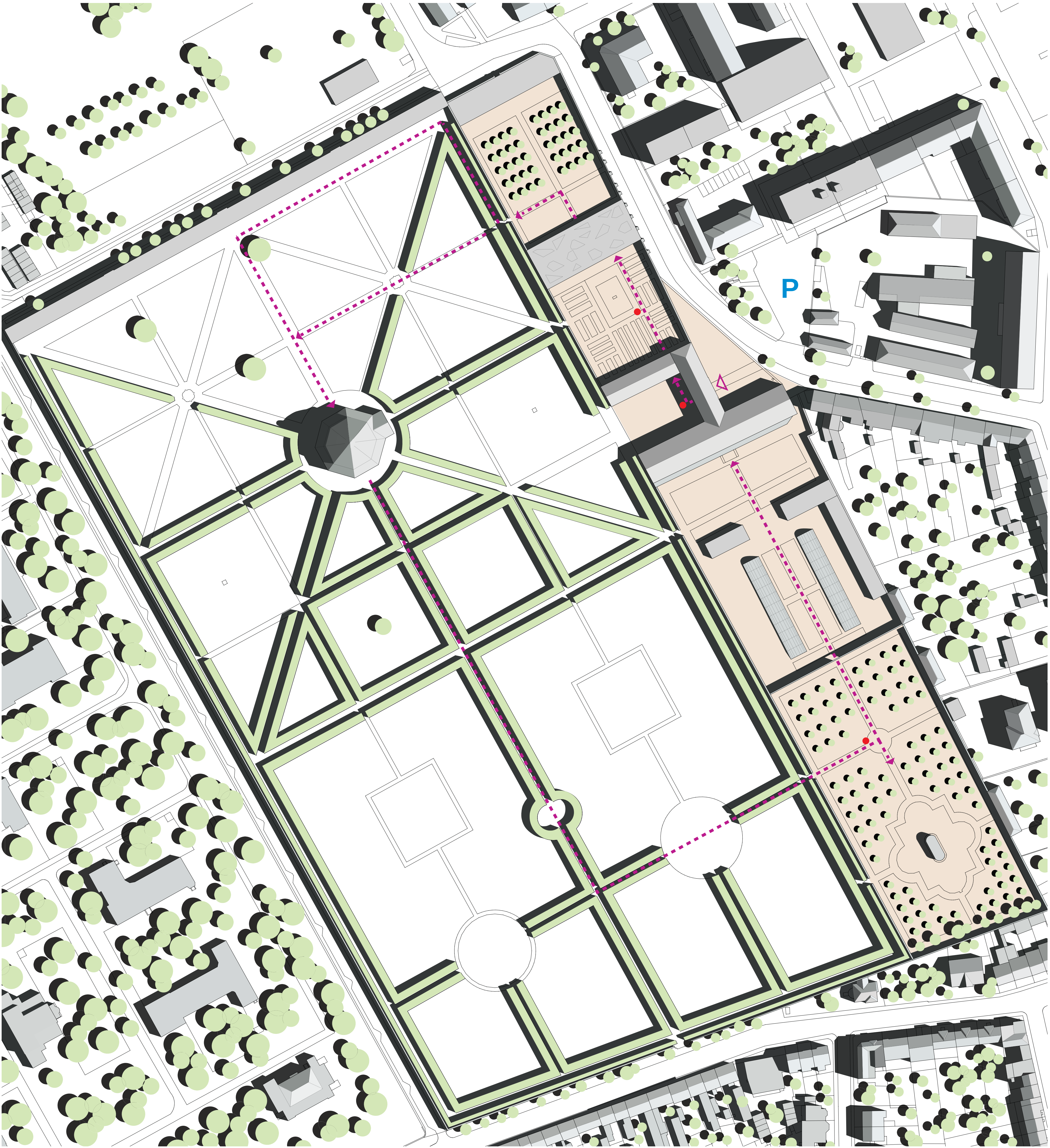
1 : 1 000



LEGENDA

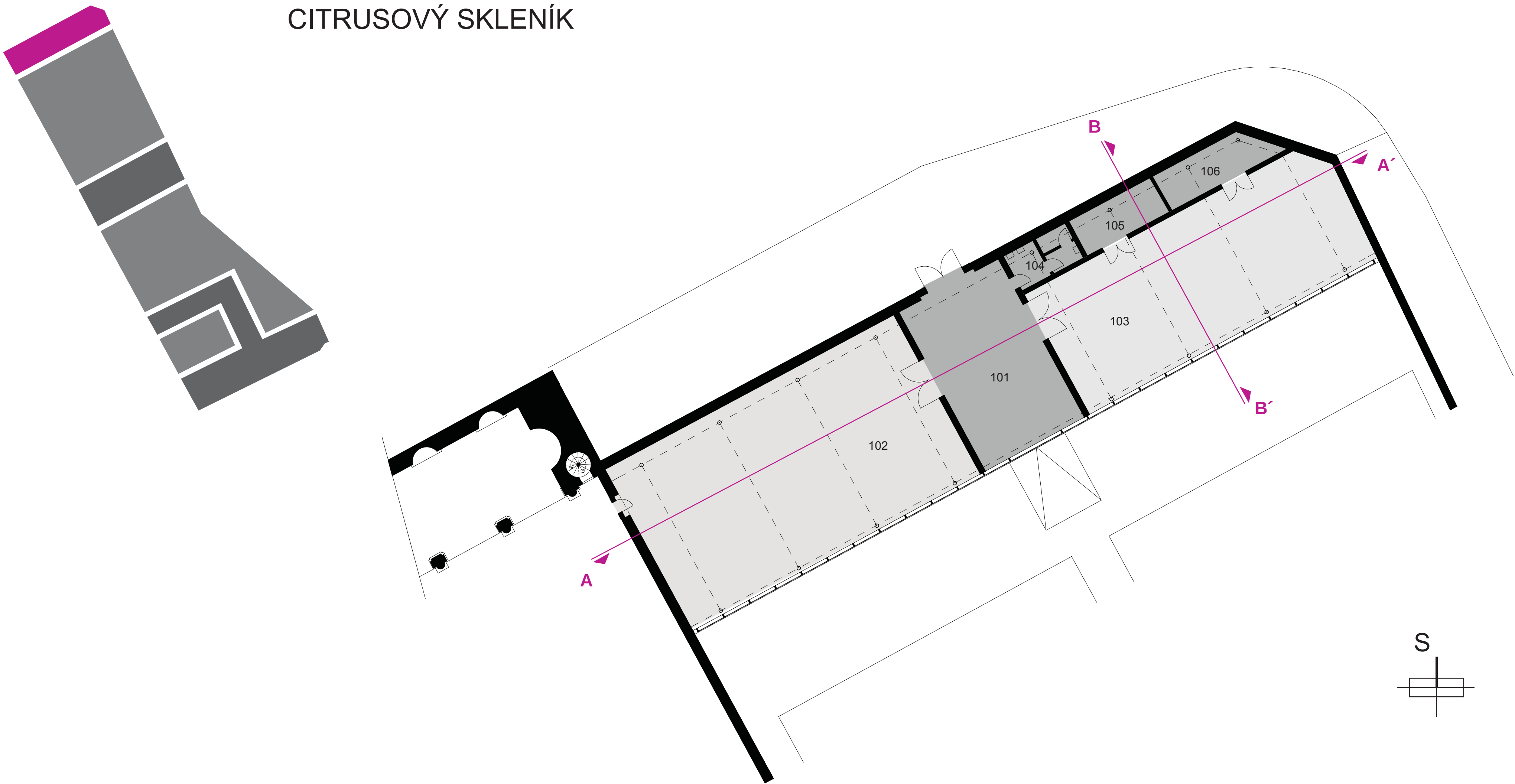
- P

PARKOVISKO
- RIEŠENÉ ÚZEMIE
- ZÁSTAVBA
- HLAVNÝ VSTUP DO AREÁLU
- HLAVNÁ NÁVŠTEVNICKÁ TRASA
- VZRASTLÁ ZELEŇ
- ORIENTAČNÝ BOD

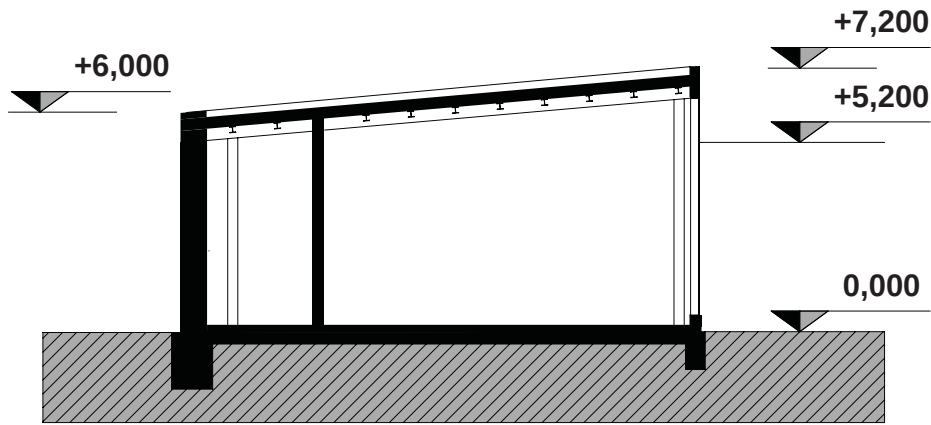


REVITALIZACE ČÁSTI KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

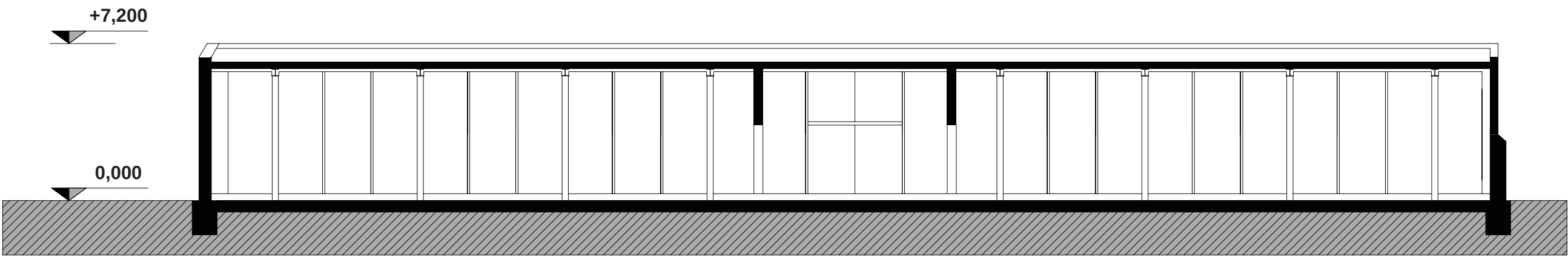
CITRUSOVÝ SKLENÍK



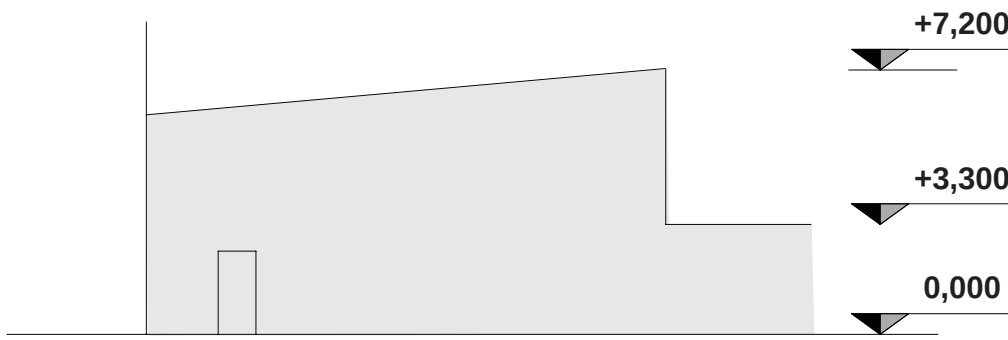
REZ B-B' 1 : 200



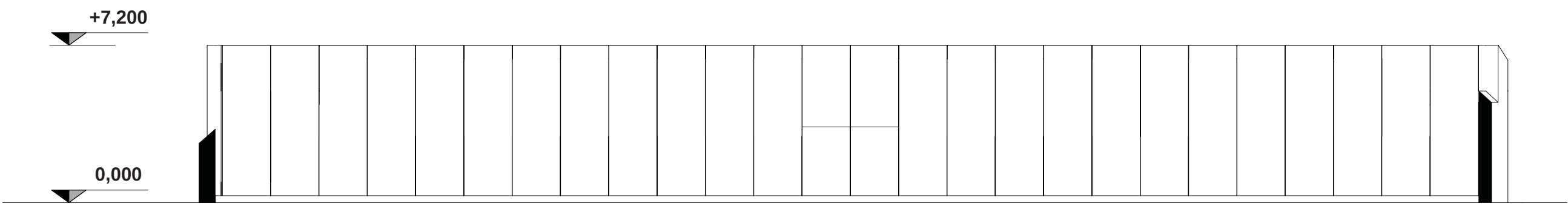
REZ A-A' 1 : 200



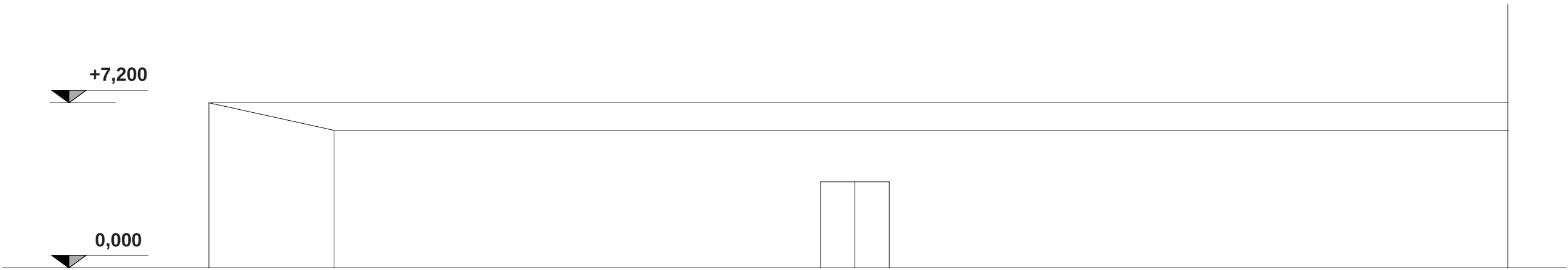
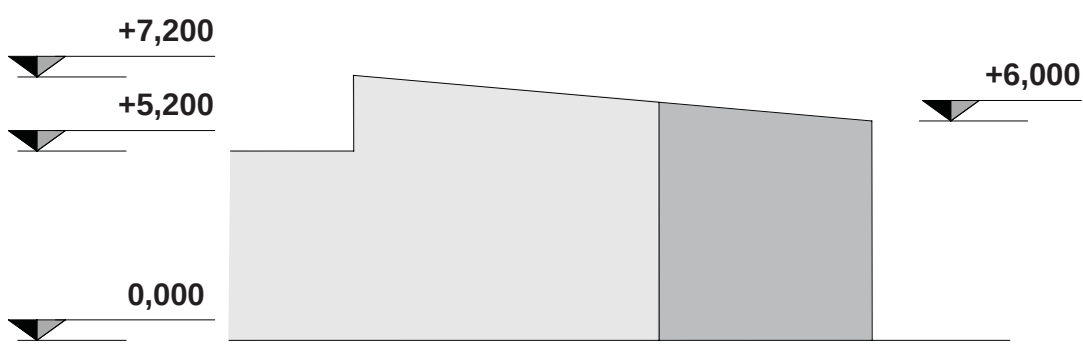
POHLAD ZÁPADNÝ 1 : 200



POHLAD JUŽNÝ 1 : 200



POHLAD VÝCHODNÝ 1 : 200

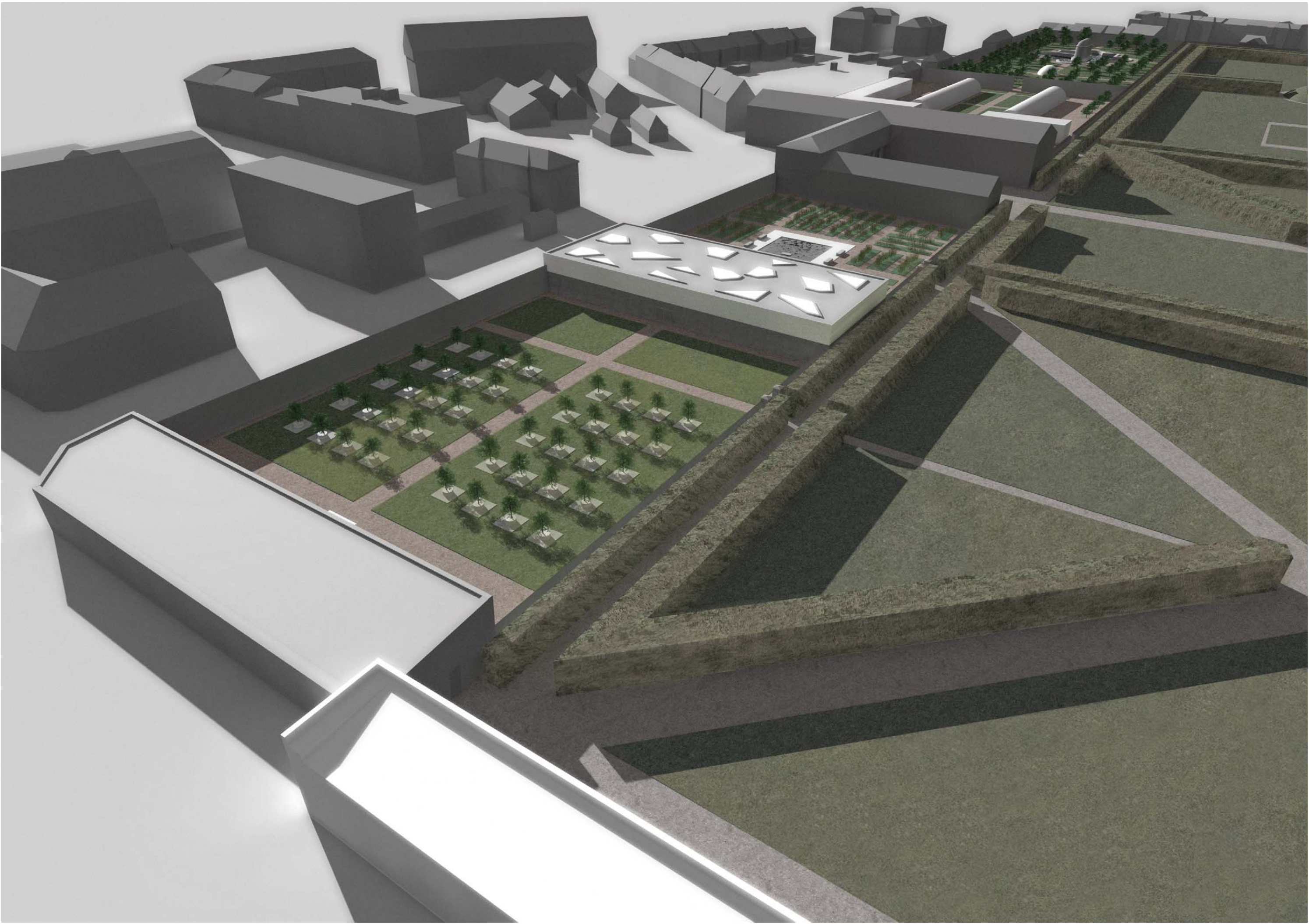


DISPOZÍCIA

101	HALA/MANIPULAČNÝ PRIESTOR 106 m ²
102	SKLENÍK 302 m ²
103	SKLENÍK 230 m ²
104	HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 14 m ²
105	SKKLAD 29 m ²
106	SKKLAD 21 m ²

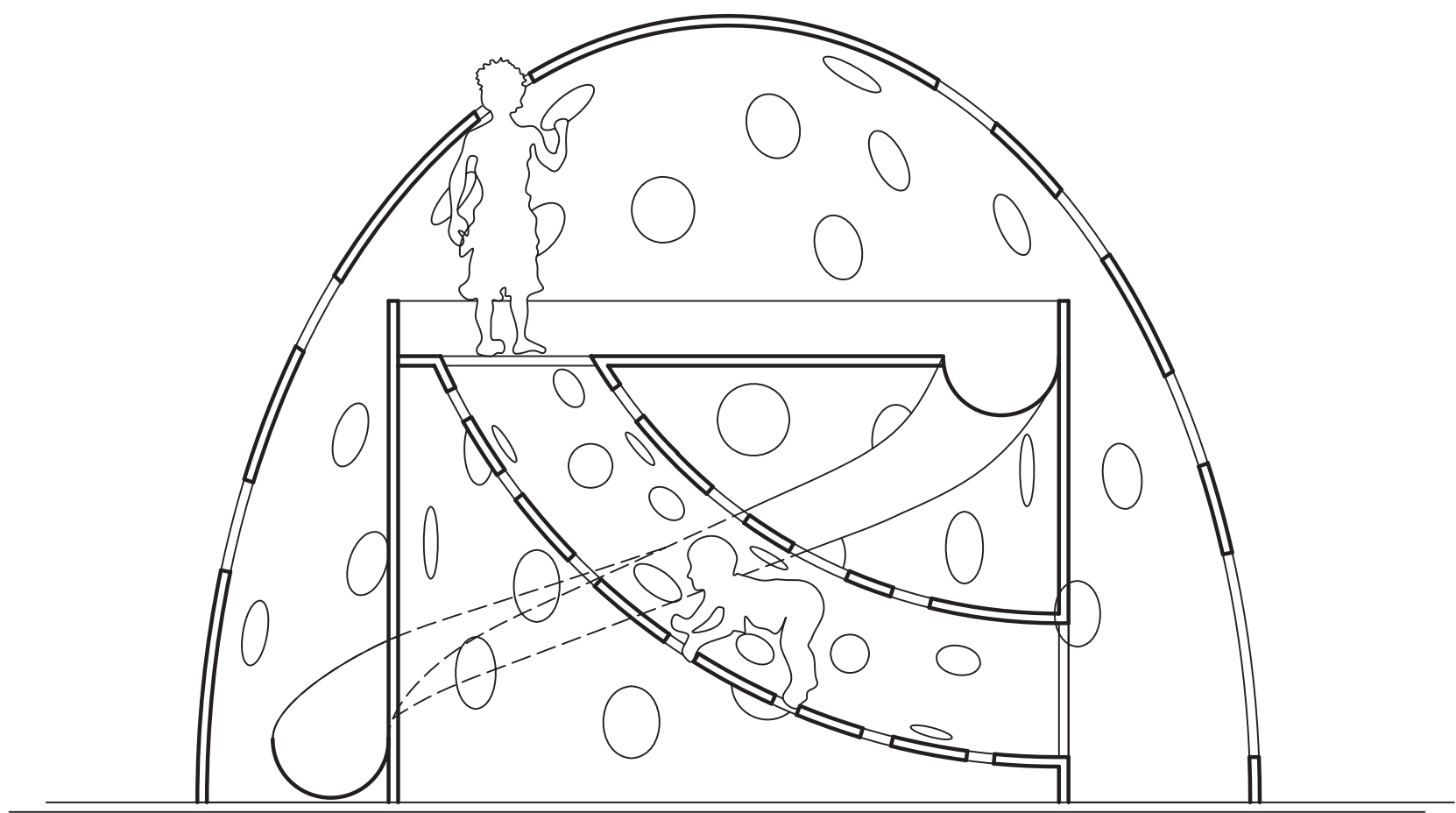
PERSPEKTÍVA - POHLAD Z POMARANČOVEJ ZÁHRADY





- ◄ ČESTNÝ DVOR
- ◄ HOLANDSKÁ ZÁHRADA
- ◄ INFORMAČNÉ CENTRUM
- ◄ POMARANČOVÁ ZÁHRADA
- ◄ CITRUSOVÝ SKLENÍK
- ◄ KOLONÁDA

PERSPEKTÍVA POMARANČOVEJ A HOLANDSKEJ ZÁHRADY



IDEOVÉ RIEŠENIE KRÁLIČIEHO KOPČEKA V PODOBE "PRIELEZNÉHO VALCA S DIERAMI A ŠMÝKAČKOU PRE DETI PO O BVODE - DETI PRECHÁDZAJÚ "NOROU" NA PLATFORMU, ODKIAL JE MOŽNÉ PRESTRČIŤ HLAVU CEZ OTVOR A POZERÁŤ VON

MATERIÁL - SKLOLAMINÁT S HLADKOU POVRCHOVOU ÚPRAVOU NÁSTREKOM

PRI DETSKEJ ATRAKCII BUDE UMIESTNENÝ INFORMAČNÝ PANEL S VYOBRAZENÍM DOBOVÉHO KRÁLIČIEHO KOPCA

- ◄ ČESTNÝ DVOR
- ◄ HOSPODÁRSKA ZÁHRADA
- ◄ KRÁLIČÍ KOPEC
- ◄ VOLIÉRA



PERSPEKTÍVA BAŽANTNICE A HOSPODÁRSKEJ ZÁHRADY S HMOTOVÝM RIEŠENÍM SKLENÍKOV (900 m+ SKLADY A ZÁZEMIE PRE ZAMESTNANCOV

REVITALIZACE ČÁSTI KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI

A stylized graphic of a leg wearing a grey sock with a magenta band and a grey shoe. The leg is positioned diagonally, with the foot pointing towards the bottom right. The sock is grey with a prominent magenta band around the ankle. The shoe is a simple grey silhouette. The entire graphic is set against a white background.



POHL'AD Z HOLANDSKEJ ZÁHRADY

PÔDORYS 1 : 200

Architectural floor plan of a building with 12 rooms, numbered 101 to 109. The plan includes a grid system with sections A-A' and B-B' indicated by pink arrows. A scale of 1:200 is noted in the top left. A south arrow is located in the bottom right corner.

CHERD

CHERD

+6,700

+0,000

SHED SEVERITY TYPE 3

SHED SEVERITY TYPE 3

+6,700

+0,000

KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ



INTERIÉR S MODELOM



MALÁ EXPOZÍCIA



DISPOZÍCIA

101	HLAVNÁ VÝSTAVA K TÉME LIBOSADU	85 m ²
102	ODDELENIE RASTLÍN	
102.1	EXPOZÍCIA DOBOVO POUŽÍVANÉHO RASTLINSTVA A PREDAJ SEMIEN A VÝPESTKOV HOLANDSKEJ ZÁHRADY 70 m ²	
102.2	DVOR - PREDAJ STROMČEKOV	54 m ²
103	HYGIENICKÉ A TECHNICKE ZÁZEMIE	74 m ²
104	MODEL ZÁHRADY	4,6 m ²
105	PRESKLENÝ BOX OBJASŇUJÚCI SYMBOLIKU A PÔVODNÝ KONCEPT ZÁHRADY	28 m ²
106	KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ - CYKLICKÉ PREMIETANIE NÁUČNEHO FILMU A PRÍLEŽITOSTNÉ BESEDY	68 m ²
107	HORIZONTÁLNA PREMIETACIA PLOCHA O ŽIVOTNOM ŠTÝLE V 17.ST A DOBOVEJ FILOZOFII	4,6 m ²
108	ODBOBNÁ TEMATICKÁ KNIŽNICA	
108.1	ČITÁREŇ	39 m ²
108.2	KONTROLNÝ/INFO PULT A PREDAJ LITERATÚRY	39 m ²
108.3	ODDELENIE PRE PRACOVNÉ MIESTA	25 m ²
108.4	REGÁLOVÁ ČASŤ	78 m ²
109	MALÝ VÝSTAVNÝ PRIESTOR - VÝVOJ ZÁHRADNEJ KULTÚRY	

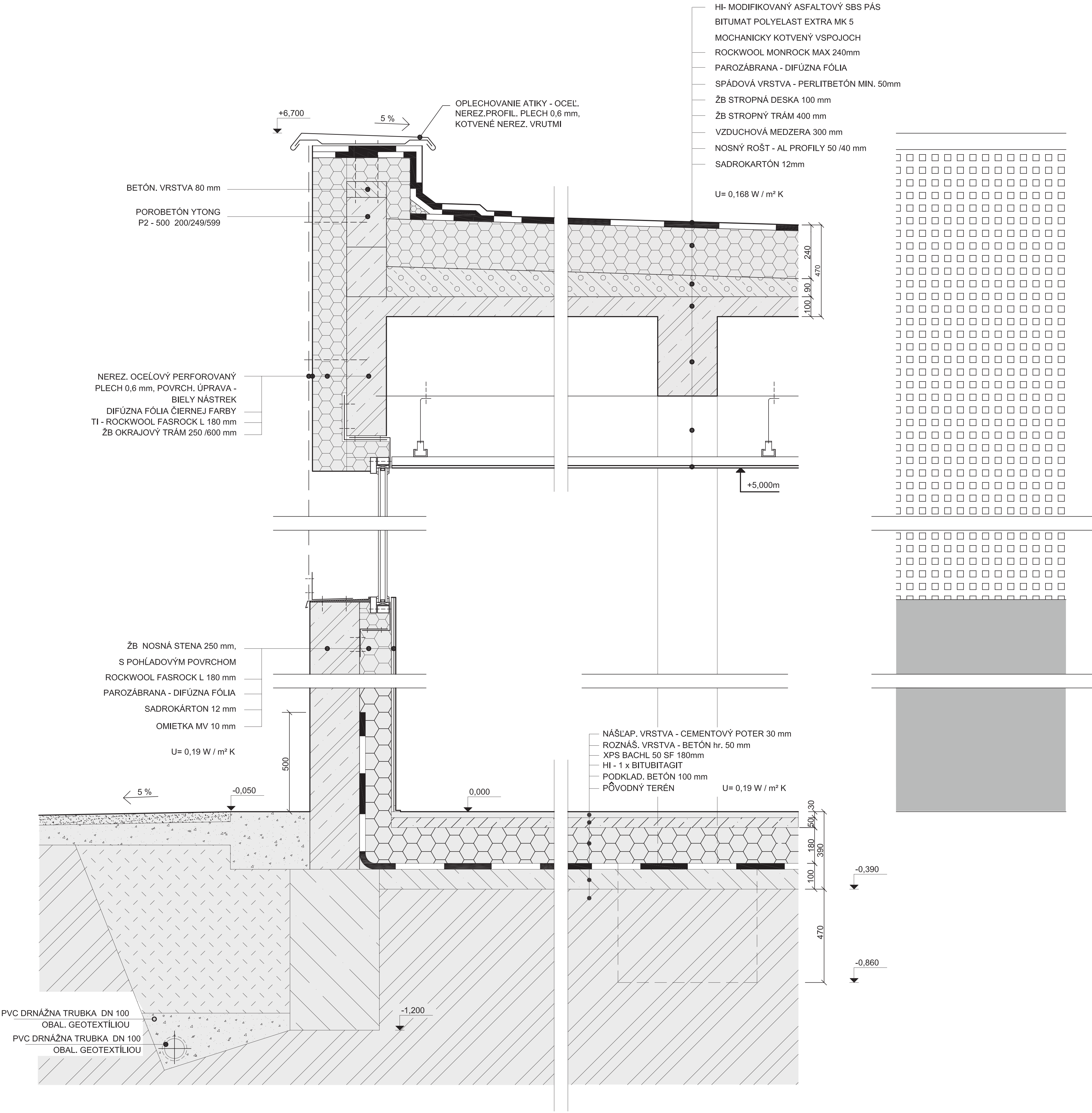
REZ B-B 1:200

+6,700
+5,300
+0,000

Year	Number of Employees
2010	0
2011	5,200
2012	10,400
2013	15,600
2014	20,800

REZ FASÁDOU

POHĽAD NA
FRAGMENT FASÁDY



ČESTNÝ DVOR

DISPOZÍCIA

3 NP

301	SCHODISKO 17,5 m ²
302	PREDSIEŇ 11 m ²
303	SKLAD 16,5 m ²
304	HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 31 m ²
305	PRACOVNÁ MIESTNOSŤ/WORKSHOP 107,5 m ²
306	PRACOVNÁ MIESTNOSŤ/WORKSHOP 71 m ²

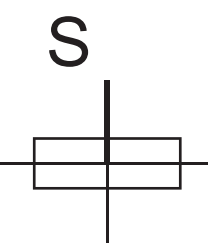
2 NP

201	SCHODISKO 20 m ²
202	PREDSIEŇ + ŠATŇA 32 m ²
203	SKLAD 8,5 m ²
204	HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 31 m ²
205	KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ/DOČASNÁ EXPOZÍCIA 84 m ²
206	BYT SPRÁVCU 2NP 90 m ²

1 NP

101	VSTUPNÁ HALA 23,5 m ²
102	BOOKSHOP + PREDAJ VSTUPENIEK 11 m ²
103	HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 66 m ²
104	BYT SPRÁVCU 1NP 65 m ²
105	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ 21 m ²
106	CHODBA K HOLANDSKEJ ZÁHRADE 30 m ²
107	SKLAD/ZÁZEMIE K HOLANDSKEJ ZÁHRADE 45 m ²
108	TROPICKÝ SKLENÍK 226 m ²
109	KAVIAREŇ + ZÁZEMIE KAVIARNE 70 m ²
110	KONCERTNÝ SÁL 537 m ²
111	PRIESTOR PRE DOČASNÉ VÝSTAVY 420 m ²
112	SKLAD 40 m ²
113	ZÁZEMIE/VIP 36 m ²

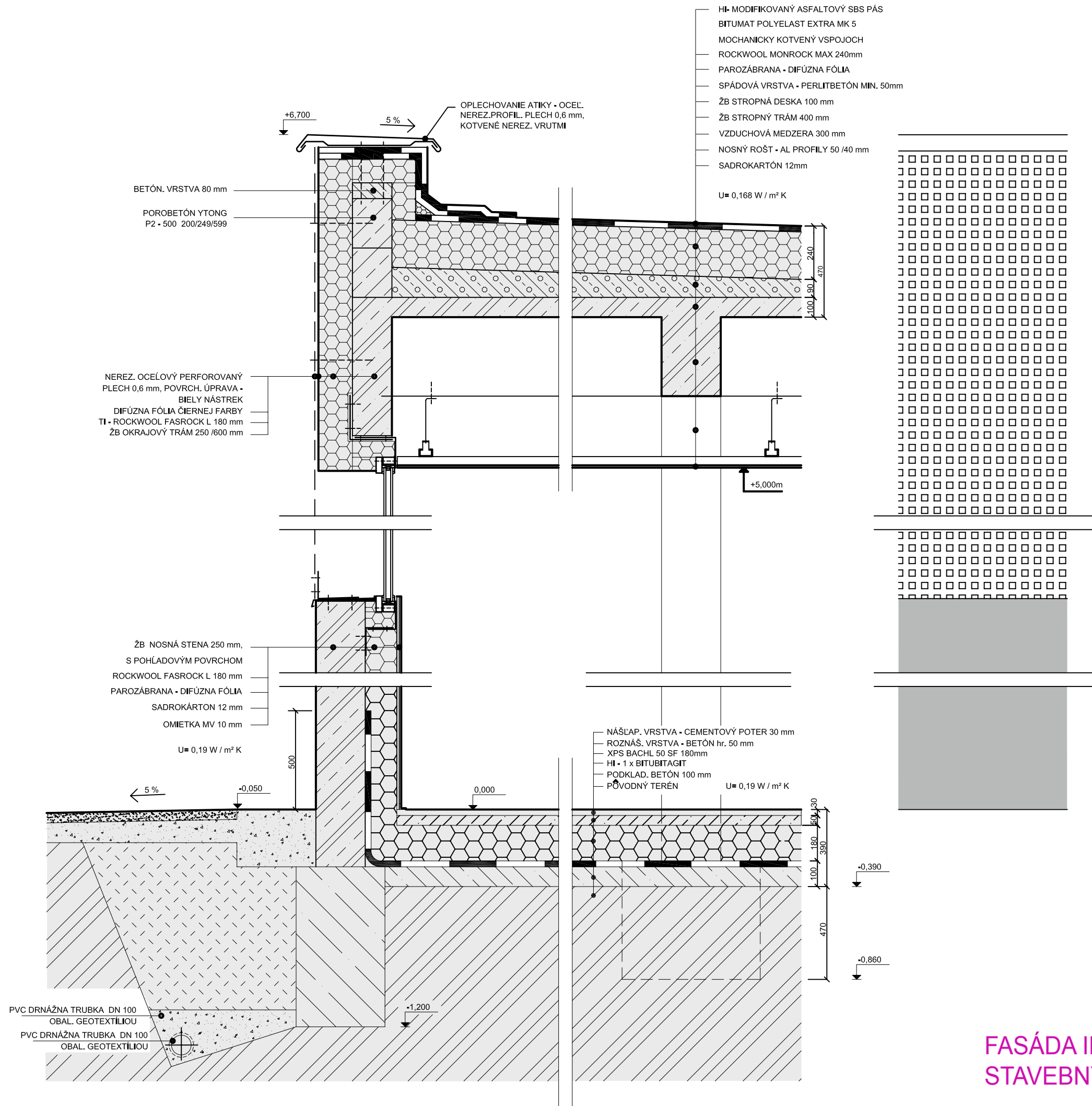
PÔDORYS 1 : 200



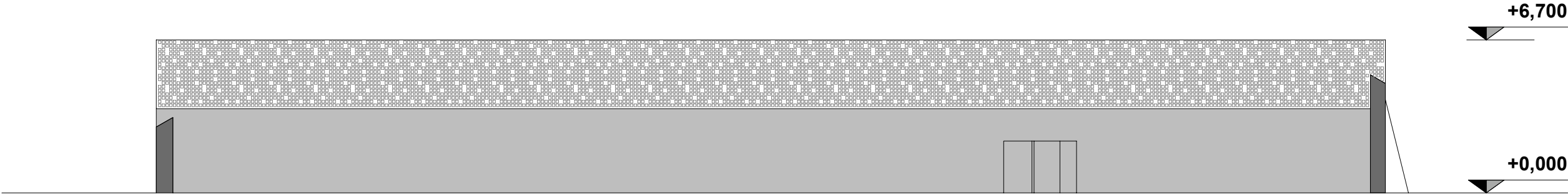
1 PP

-101	SKLAD 24 m ²
-102	ZÁZEMIE ZAMESTNANCOV 14 m ²
-103	TECHNICKÁ MIESTNOSŤ 20 m ²

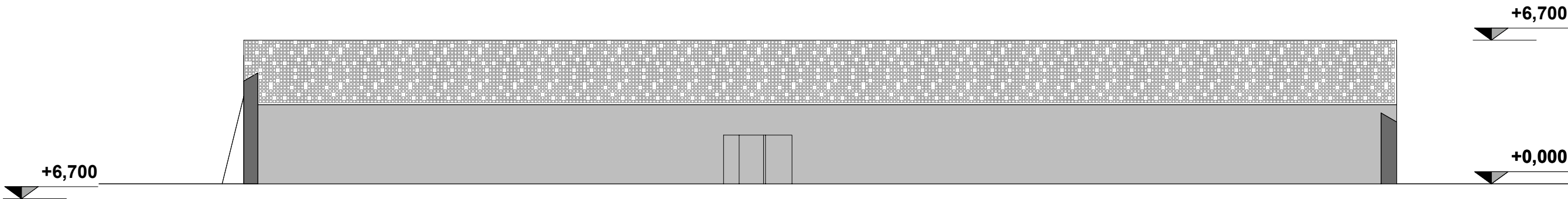
REZA-A' 1 : 200



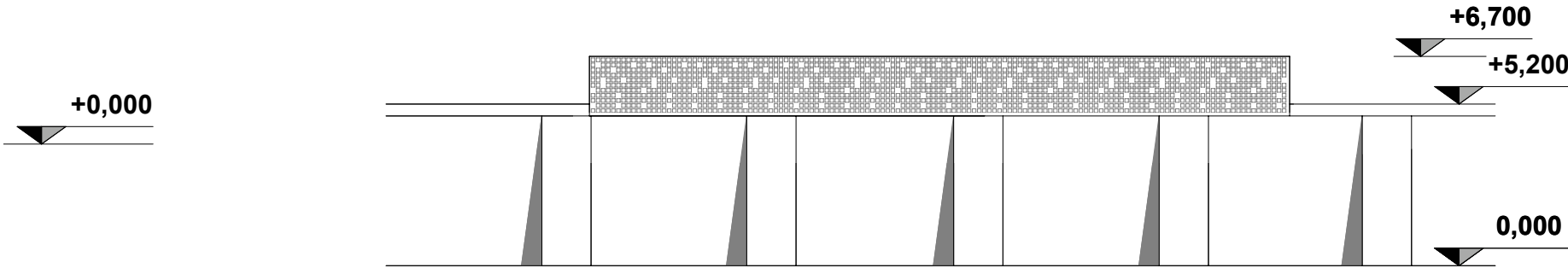
POHLAD JUŽNÝ 1 : 200



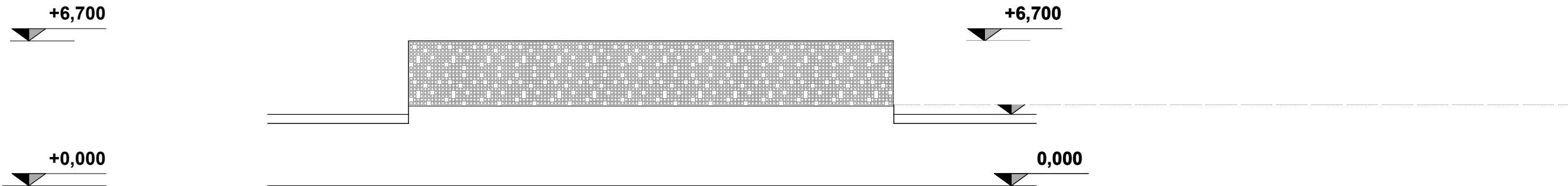
POHLAD SEVERNÝ 1 : 200



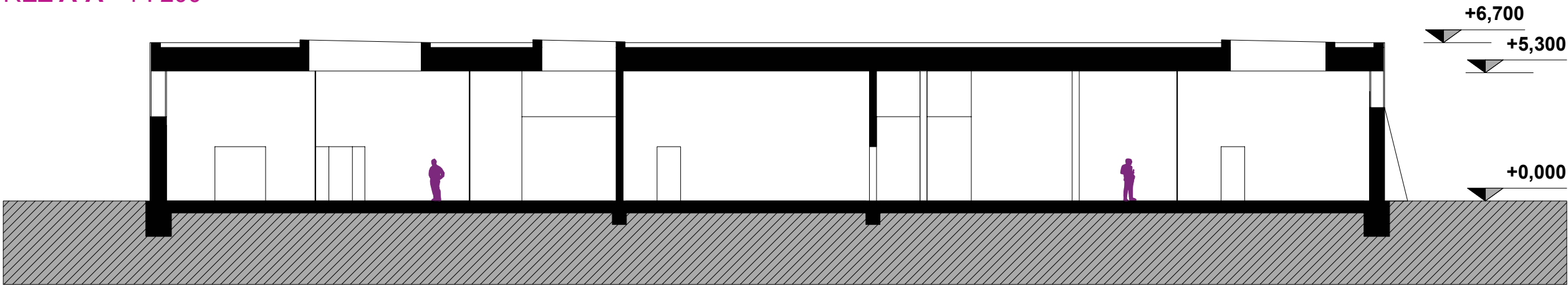
POHLAD VÝCHODNÝ 1 : 200



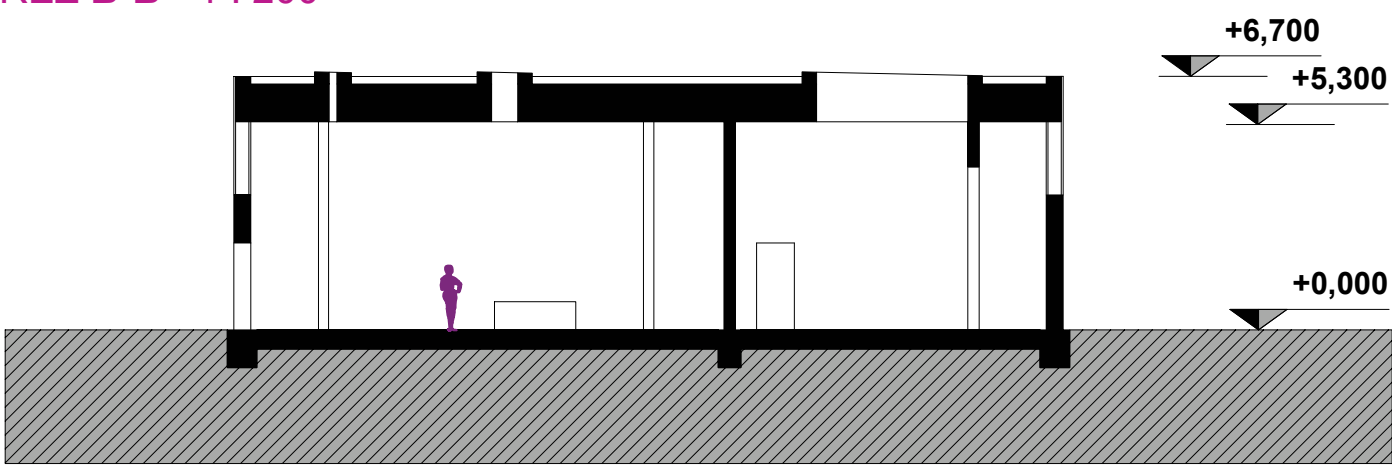
POHLAD ZÁPADNÝ 1 : 200



REZ A-A' 1 : 200



REZ B-B' 1 : 200

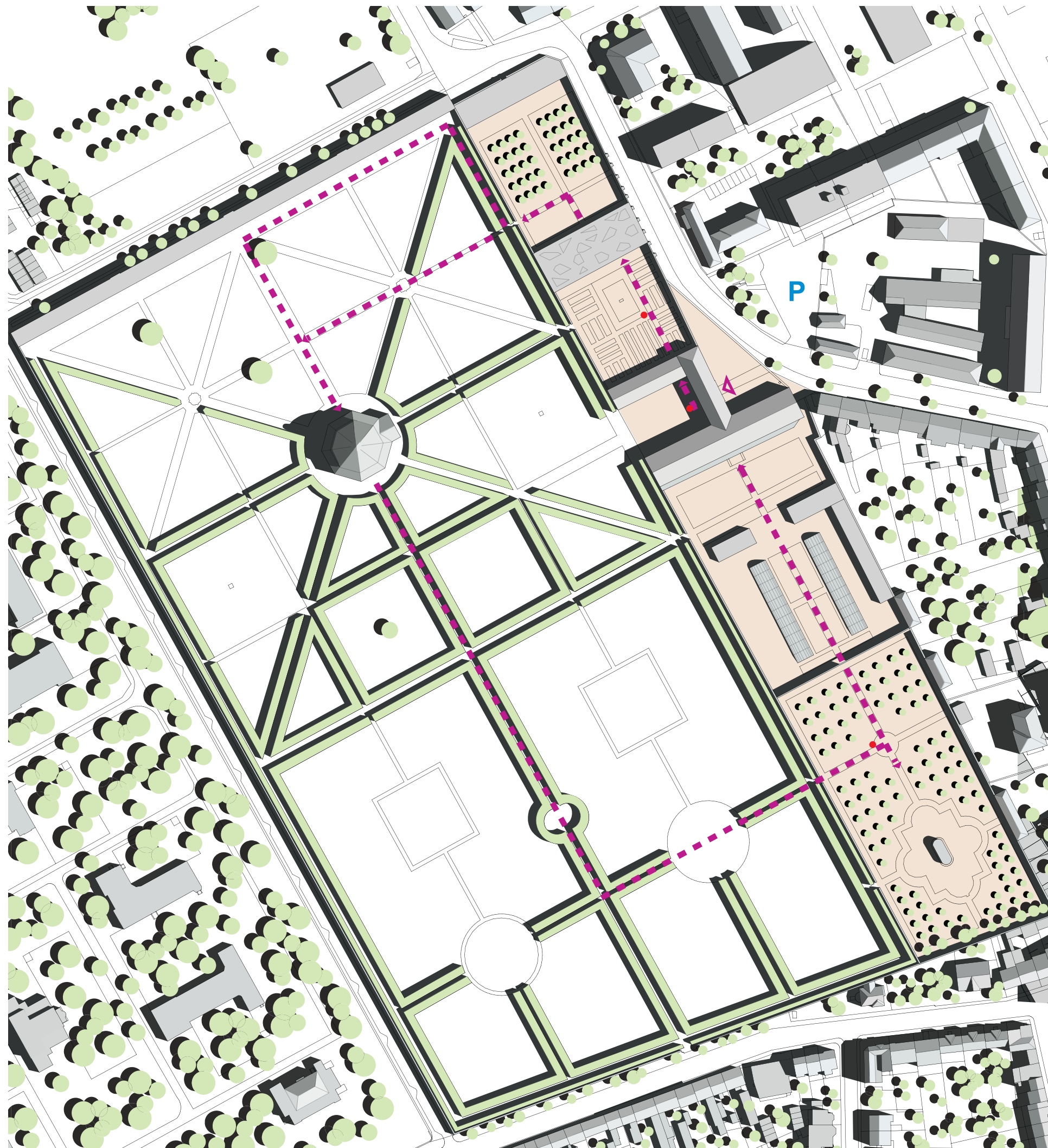




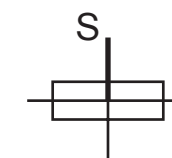
2

DISPOZÍCIA

101	HLAVNÁ VÝSTAVA K TÉME LIBOSADU 85 m ²
102	ODDELENIE RASTLÍN
102.1	EXPOZÍCIA DOBOVO POUŽÍVANÉHO RASTLINSTVA A PREDAJ SEMIEN A VÝPESTKOV HOLANDSKEJ ZÁHRADY 70 m ²
102.2	DVOR - PREDAJ STROMČEKOV 54 m ²
103	HYGIENICKÉ A TECHNICKÉ ZÁZEMIE 74 m ²
104	MODEL ZÁHRADY 4,6 m ²
105	PRESKLENÝ BOX OBJASŇUJÚCI SYMBOLIKU A PÔVODNÝ KONCEPT ZÁHRADY 28 m ²
106	KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ - CYKLICKÉ PREMIETANIE NÁUČNÉHO FILMU A PRÍLEŽITOSTNÉ BESEDY 68 m ²
107	HORIZONTÁLNA PREMIETACIA PLOCHA O ŽIVOTNOM ŠTÝLE V 17.ST A DOBOVEJ FILOZOFII 4,6 m ²
108	ODBORNÁ TEMATICKÁ KNIŽNICA
108.1	ČITÁREŇ 39 m ²
108.2	KONTROLNÝ/INFO PULT A PREDAJ LITERATÚRY 39 m ²
108.3	ODDELENIE PRE PRACOVNÉ MIESTA 25 m ²
108.4	REGÁLOVÁ ČASŤ 78 m ²



- P PARKOVISKO
- RIEŠENÉ ÚZEMIE
- ZÁSTAVBA
- HLAVNÝ VSTUP DO AREÁLU
- HLAVNÁ NÁVŠTEVNICKÁ TRASA
- VZRASTLÁ ZELEŇ
- ORIENTAČNÝ BOD



SITUÁCIA 1 : 2000



PERSPEKTÍVA - EXPOZÍCIA VÝVOJA ZAHRADNEJ KULTÚRY



PERSPEKTÍVA - NAUČNÝ PRESKLENÝ BOX A EXPOZÍCIA MODELU



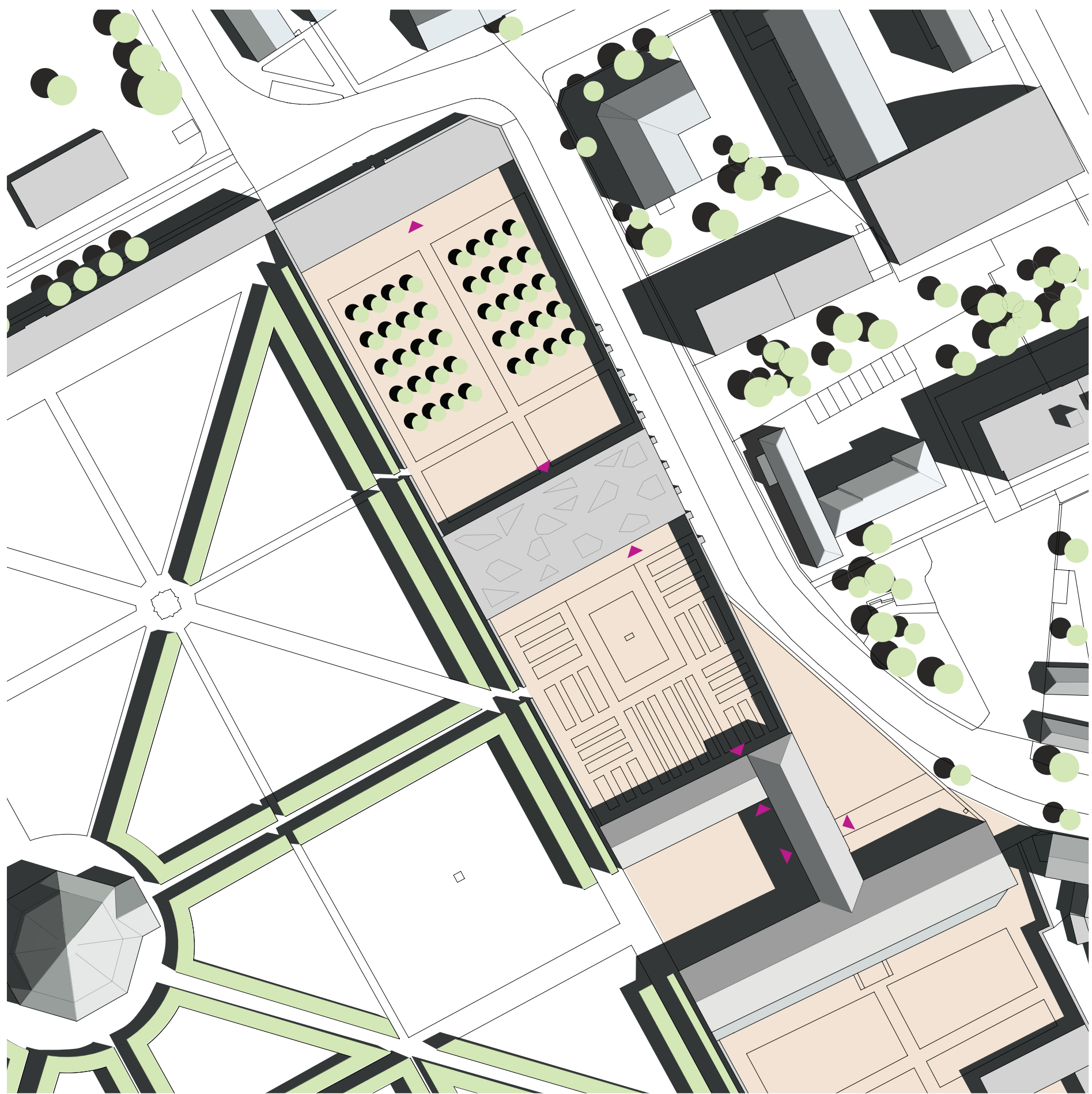
PERSPEKTÍVA - POHĽAD Z HOLANDSKEJ ZÁHRADY NA INFOCENTRUM



PERSPEKTÍVA - PREMIETACÍ PANEL A ČÍTÁREŇ KNIŽNICE

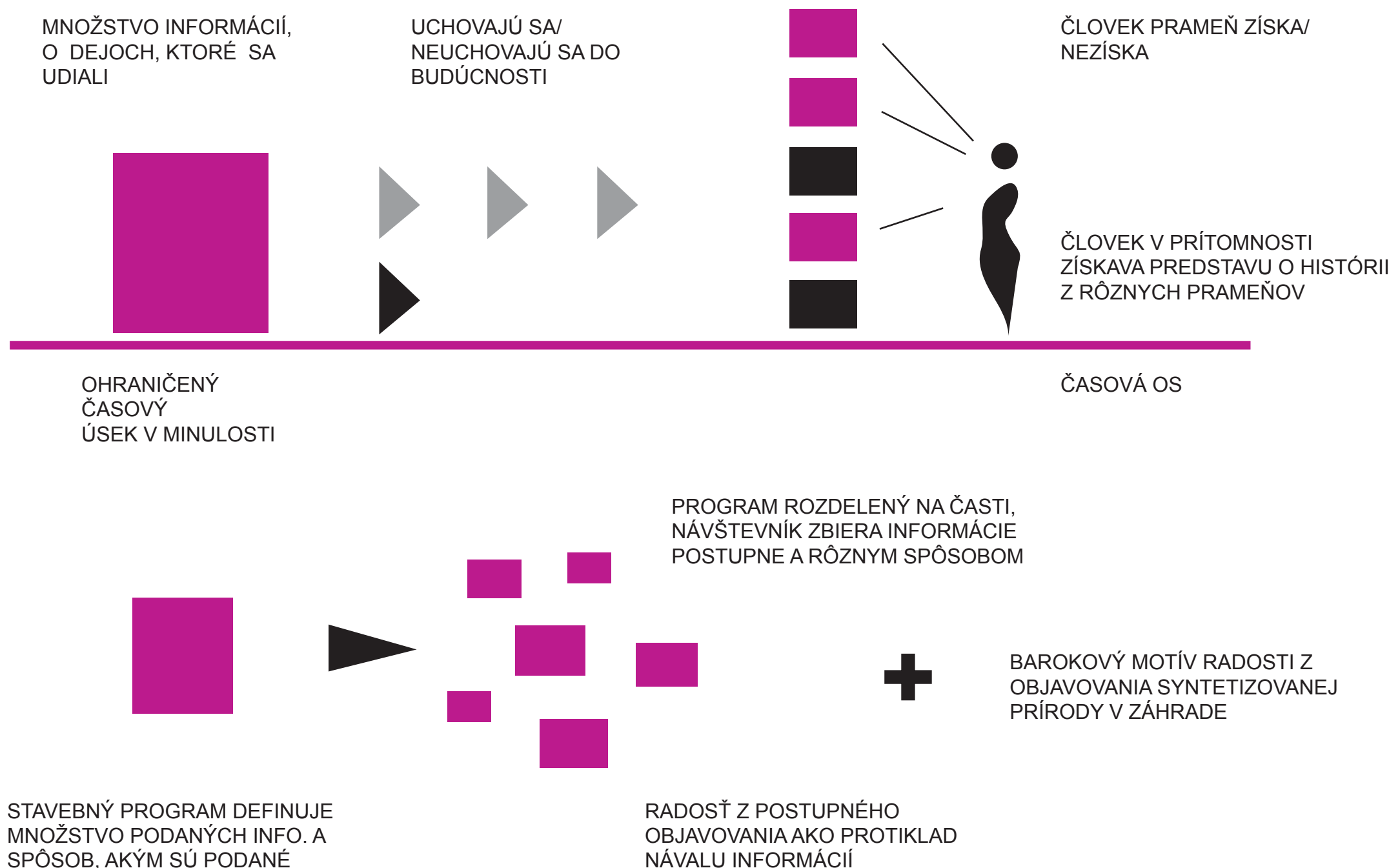


PERSPEKTÍVA - PREDNÁŠKOVÝ SÁL



SITUÁCIA 1 : 1 000

REVITALIZACE ČÁSTI KVĚTNÉ ZAHRADY V KROMĚŘÍŽI



PERSPEKTÍVA - POHĽAD Z HOLANDSKEJ ZÁHRADY



PERSPEKTÍVA - PREMIETACÍ PANEL A ČÍTÁREŇ



PERSPEKTÍVA - MODEL ZÁHRADY

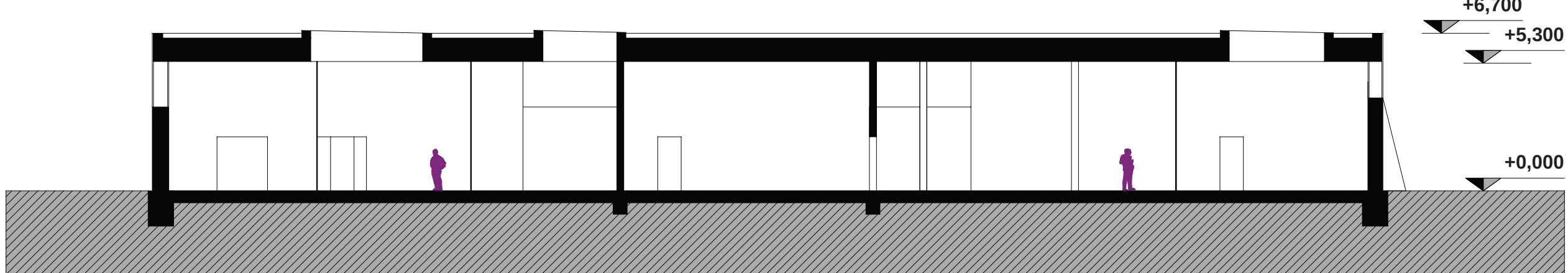


PERSPEKTÍVA - KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ

PÔDORYS 1 : 200



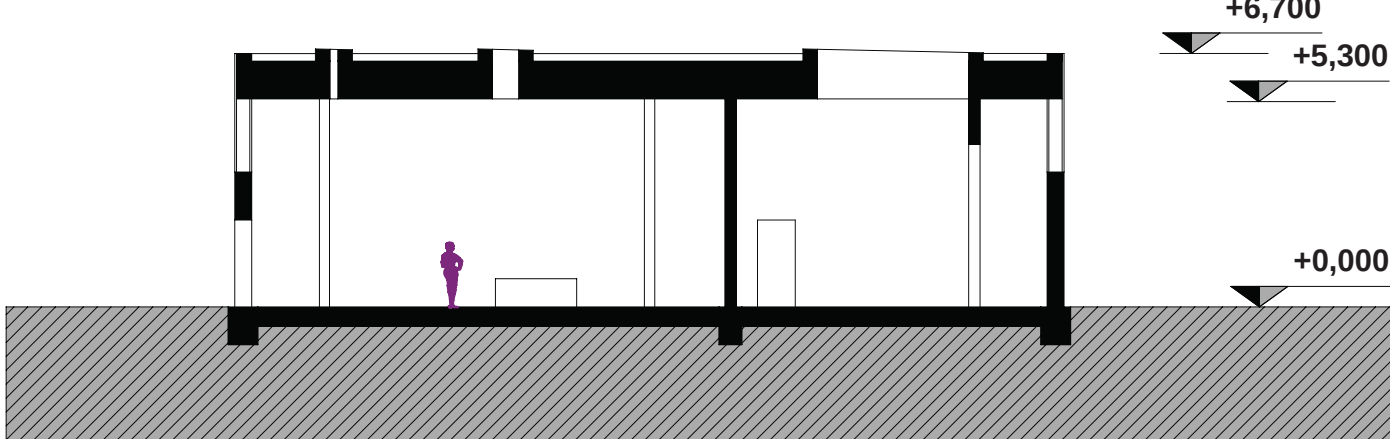
REZ A-A' 1 : 200

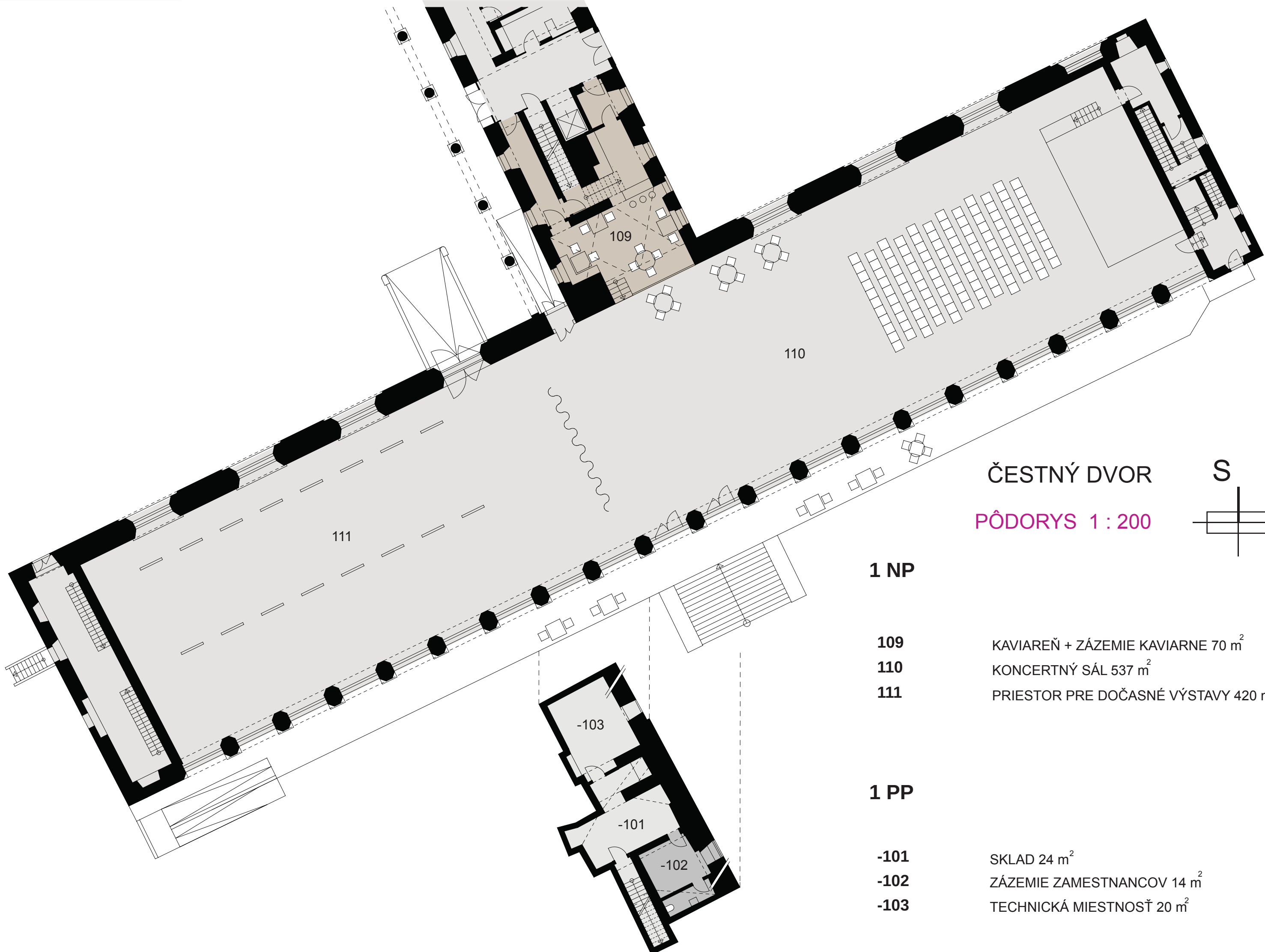


DISPOZÍCIA

101	HLAVNÁ VÝSTAVA K TÉME LIBOSADU 85 m
102	ODDELENIE RASTLÍN
102.1	EXPOZÍCIA DOBOVO POUŽÍVANÉHO RASTLINSTVA A PREDAJ SEMIEN A VÝPESTKOV HOLANDSKEJ ZÁHRADY 70 m ²
102.2	DVOR - PREDAJ STROMČEKOV 54 m ²
103	HYGIENICKÉ A TECHNICKÉ ZÁZEMIE 74 m ²
104	MODEL ZÁHRADY 4,6 m ²
105	PRESKLENÝ BOX OBJASŇUJÚCI SYMBOLIKU A PÔVODNÝ KONCEPT ZÁHRADY 28 m ²
106	KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ - CYKLICKÉ PREMIETANIE NÁUČNÉHO FILMU A PRÍLEŽITOSTNÉ BESEDY 68 m ²
107	HORIZONTÁLNA PREMIETACIA PLOCHA O ŽIVOTNOM ŠTÝLE V 17. ST A DOBOVEJ FILOZOFII 4,6 m ²
108	ODBORNÁ TEMATICKÁ KNIŽNICA
108.1	ČÍTÁREŇ 39 m ²
108.2	KONTROLNÝ/INFO PULT A PREDAJ LITERATÚRY 39 m ²
108.3	ODDELENIE PRE PRACOVNÉ MIESTA 25 m ²
108.4	REGÁLOVÁ ČASŤ 78 m ²
109	MALÝ VÝSTAVNÝ PRIESTOR - VÝVOJ ZÁHRADNEJ KULTÚRY

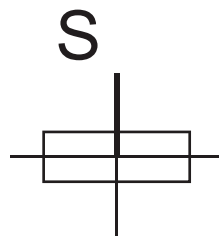
REZ B-B' 1 : 200





ČESTNÝ DVOR

PÔDORYS 1 : 200



1 NP

109

KAVIAREŇ + ZÁZEMIE KAVIARNE 70 m²

110

KONCERTNÝ SÁL 537 m²

111

PRIESTOR PRE DOČASNÉ VÝSTAVY 420 m²

1 PP

-101

SKLAD 24 m²

-102

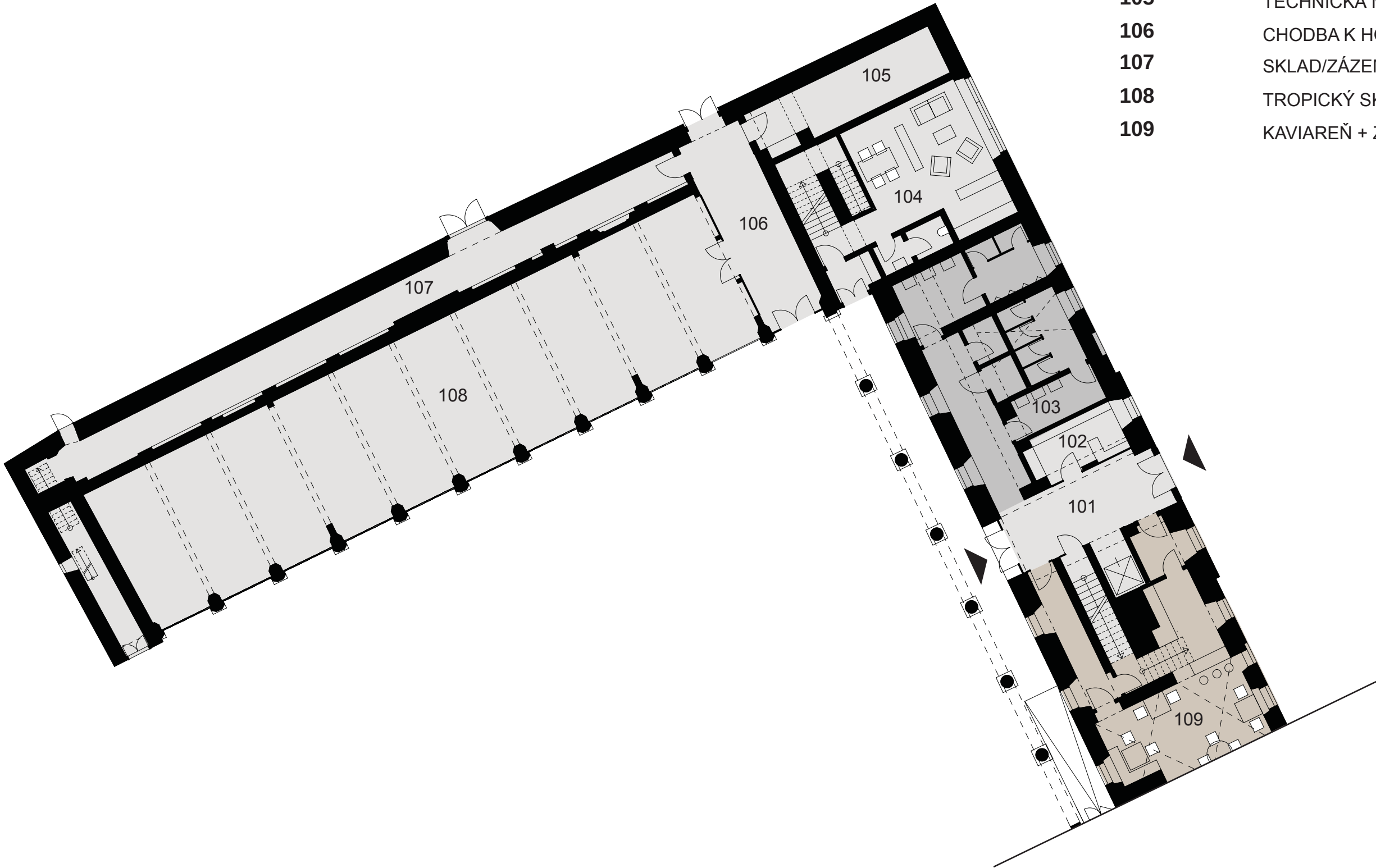
ZÁZEMIE ZAMESTNANCOV 14 m²

-103

TECHNICKÁ MIESTNOSŤ 20 m²

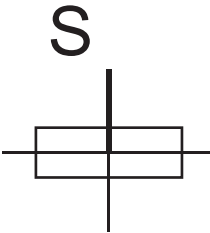
1 NP

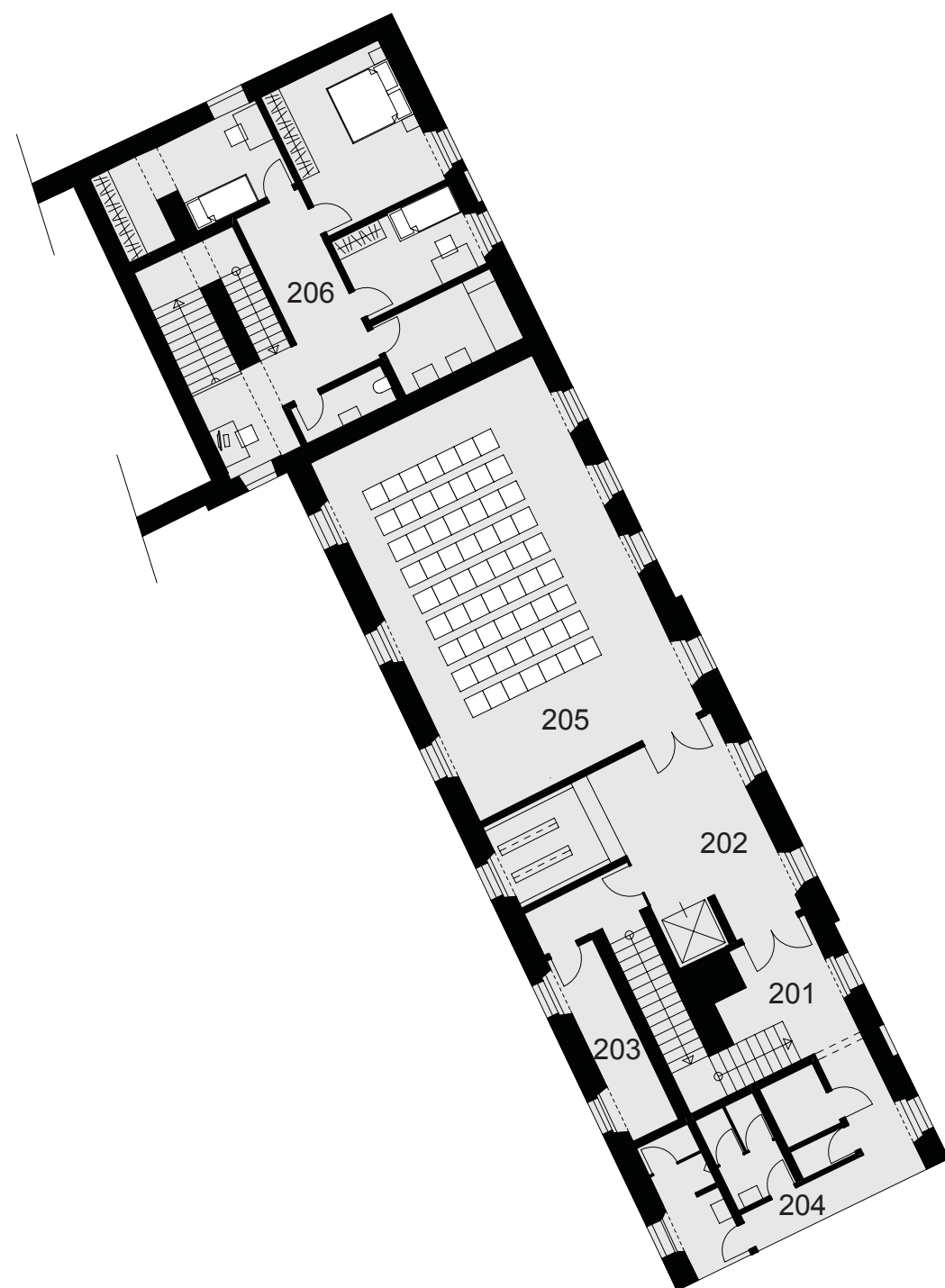
- 101 VSTUPNÁ HALA 23,5 m²
- 102 BOOKSHOP + PREDAJ VSTUPENIEK 11 m²
- 103 HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 66 m²
- 104 BYT SPRÁVCU 1NP 65 m²
- 105 TECHNICKÁ MIESTNOSŤ 21 m²
- 106 CHODBA K HOLANDSKEJ ZÁHRADE 30 m²
- 107 SKLAD/ZÁZEMIE K HOLANDSKEJ ZÁHRADE 45 m²
- 108 TROPICKÝ SKLENÍK 226 m²
- 109 KAVIAREŇ + ZÁZEMIE KAVIARNE 70 m²



ČESTNÝ DVOR

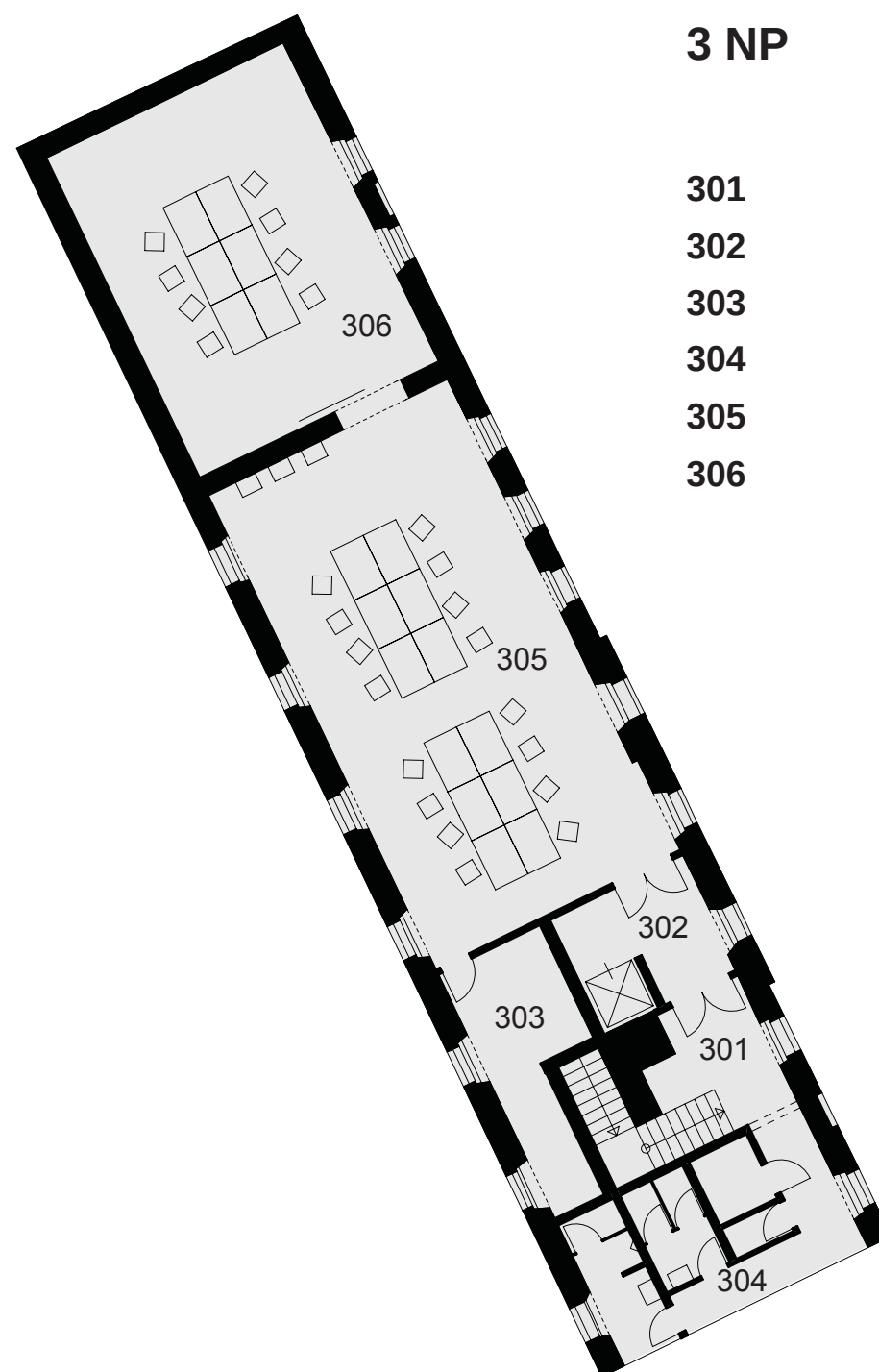
PÔDORYS 1 : 200





2 NP

- | | |
|-----|---|
| 201 | SCHODISKO 20 m ² |
| 202 | PREDSIEŇ + ŠATŇA 32 m ₂ |
| 203 | SKLAD 8,5 m ² |
| 204 | HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 31 m ² |
| 205 | KONFERENČNÁ MIESTNOSŤ/DOČASNÁ EXPOZÍCIA 84 m ² |
| 206 | BYT SPRÁVCU 2NP 90 m ² |

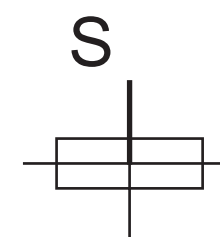


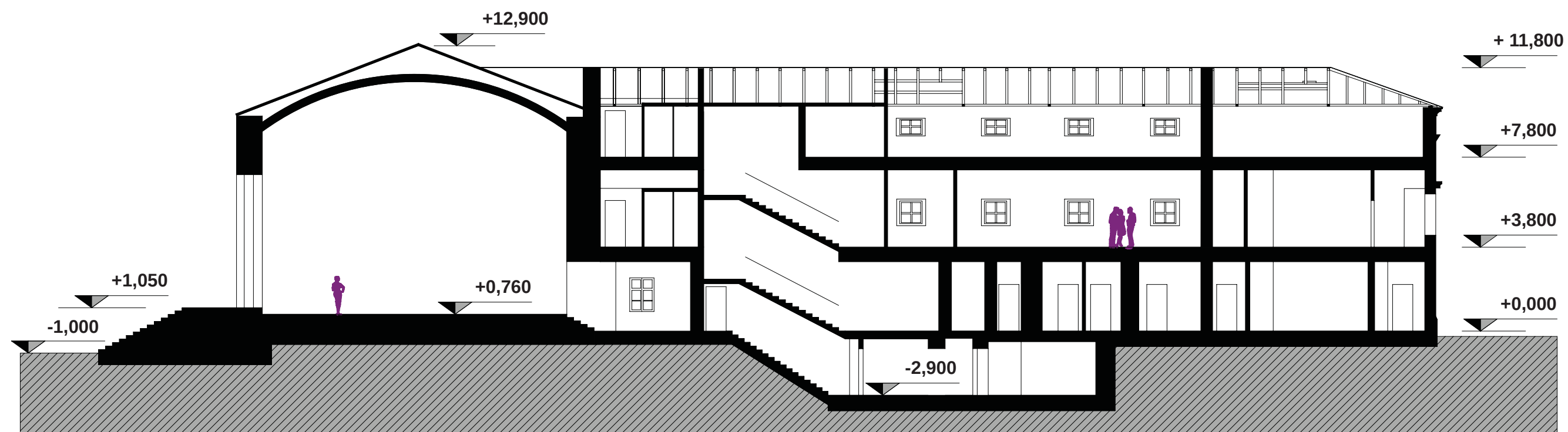
3 NP

- | | |
|-----|--|
| 301 | SCHODISKO 17,5 m ² |
| 302 | PREDSIEŇ 11 m ² |
| 303 | SKLAD 16,5 m ² |
| 304 | HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 31 m ² |
| 305 | PRACOVNÁ MIESTNOSŤ/WORKSHOP 107,5 m ² |
| 306 | PRACOVNÁ MIESTNOSŤ/WORKSHOP 71 m ² |

ČESTNÝ DVOR

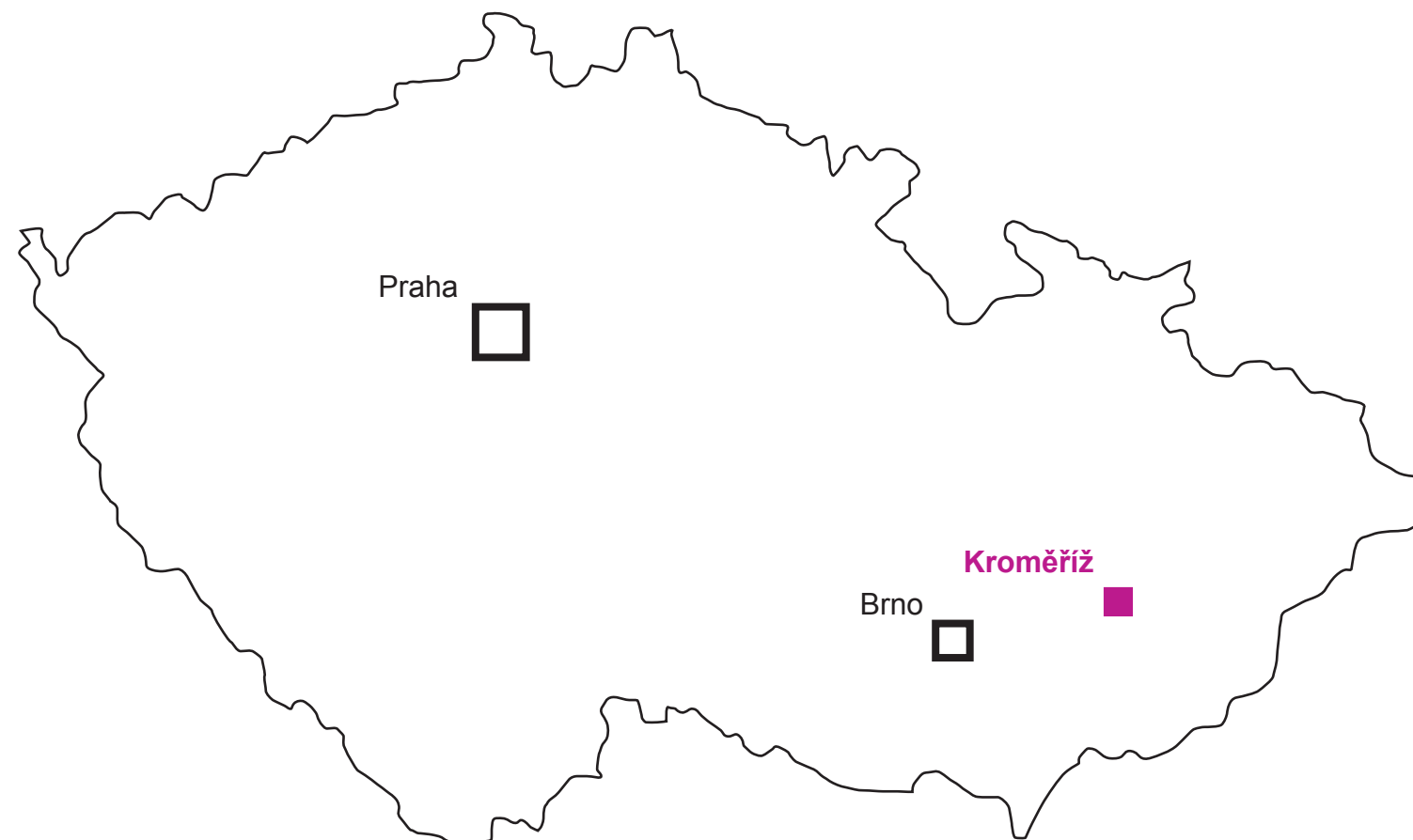
PÔDORYS 1 : 200





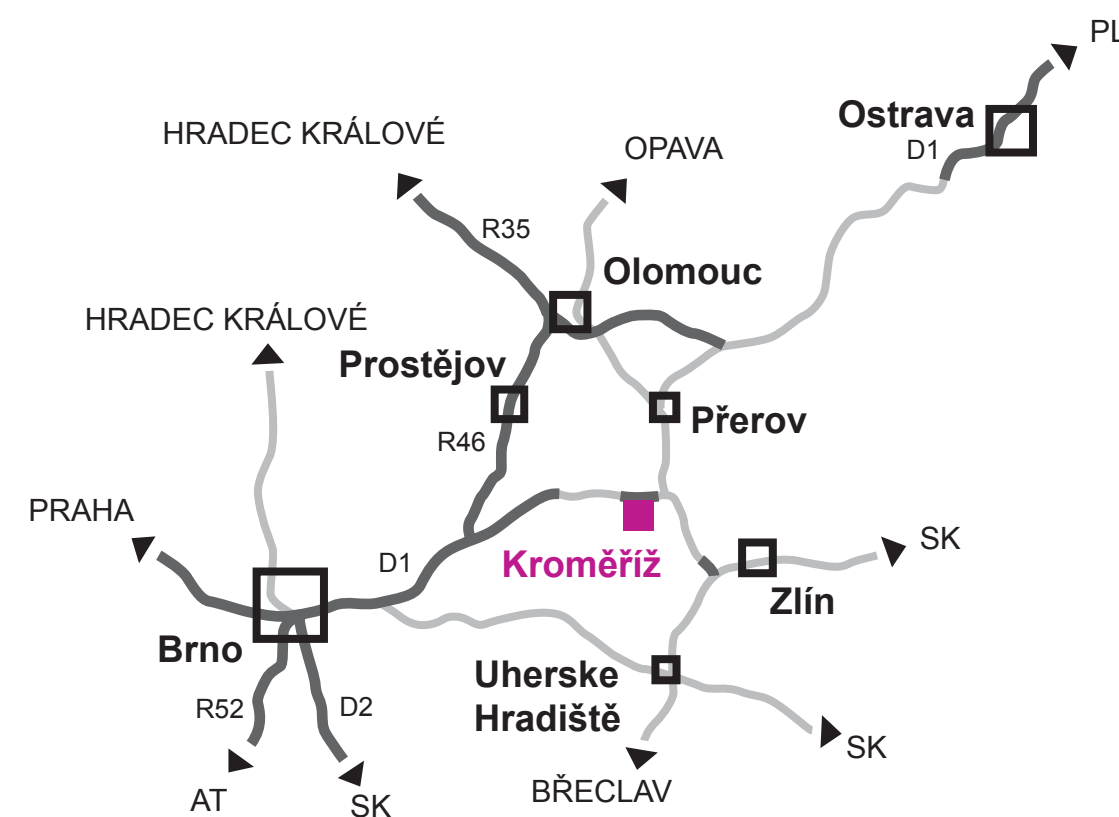
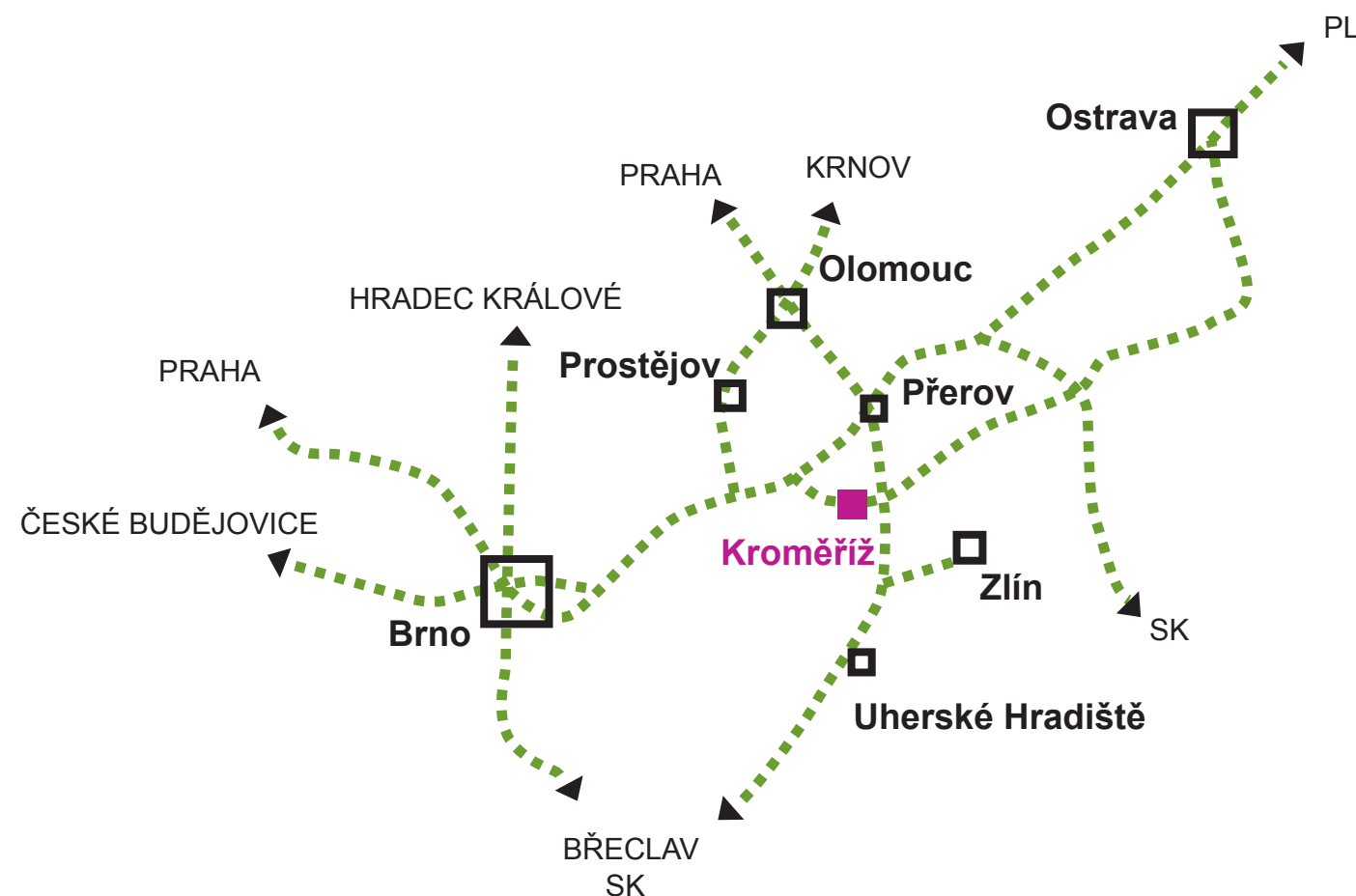
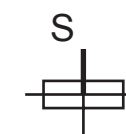
ČESTNÝ DVOR

POZDÍŽNY REZ 1 : 200



POLOHA MESTA A SCHÉMA DOPRAVNÉHO SPOJENIA

- 49° 17' s. z. š. 17° 23' v. z. d.
- Významné železničné trasy
- Dialnice a rýchlostné cesty
- Iné významné cesty



Úloha

Rozsiahle zadanie architektonického návrhu dotvorenia historického areálu je úlohou, ktorá obnáša nadviazanie súčasnej vrstvy na hodnoty prostredia, ktoré je nielen funkčne formované za účelom súkromne a dnes už aj verejne slúžiť pôžitku stráviť tu pobyt, ale v prvom rade prostredia, ktoré je odkazom – v podobe spôsobu myslenia a tvorby skupiny ľudí v dejinnom časovom úseku, hmotným dôkazom ich predstáv a názorov o správnosti rozhodnutí v postupe vytvorenia požadovaného priestoru. Libosad sa dnes stáva nielen ´ostrovom´, plochou oddelenou od dobových súvislostí, osôb, ktoré sem chodili a vzťahov s vtedajšou okolitou krajinou či mestom vo svojej štruktúre či pohľadoch zo záhrady. Stáva sa aj akýmsi laboratóriom, jasne ohraničeným priestorom poskytujúcim drahocenné informácie, ktoré neodvial čas, ale naopak dnes sú podkladom pre poznanie zmien v spoločnosti a teda prostredím a šancou konkrétneho návštevníka na zamyslenie sa, vnímanie dobovej filozofie poznávania sveta a porovnanie s tou súčasnou.

Utváranie návrhu

Povahu nového architektonického návrhu už v hlbokom základe ovplyvňuje dôležitý fakt, a to, že v centre pozornosti má zostať samotný jasne definovaný priestor záhrady. Preto považujem za nesprávne, aby novovytvorené odvádzalo svojou obálkou pozornosť od predmetu návštevy, naopak - snažím sa hľadať spôsob, ako by mohlo svojím usporiadaním či obsahom nadviazať na historický odkaz. Charakter vnútorného priestoru je nadradený nad vnímanie zvonku, obal by mal ustúpiť pred obsahom. Návrh by mal byť tvorený ´zvnútra – von´.

Náväznosť

Návštevnícke centrum má podľa stavebného programu splniť úlohu definovať *formu odovzdávania informácií* o tom, čo sa v jeho blízkosti nachádza, a to rôznymi spôsobmi (knižne, expozíciou, interaktívne, elektronicky ap). Pôvodný stav i neskoršia zmena orientácie vstupu ho z pozície plnenia funkcie vstupných priestorov odsúvajú. Práve tento fakt má vplyv na jeho miesto v hierarchii jednotlivých častí areálu, ale zároveň môže byť aj výhodou: vzniká akási odbočka, kedy návštevník má *voľbu* v podstate neinformovane prejsť súčasným vstupným dvorom a prežiť si pamiatku a následne si o nej zistiť vyčerpávajúce množstvo informácií alebo má druhú možnosť – študovať význam jednotlivých častí a vzápätí informovane skúmať hodnoty areálu. Do úvahy ešte prichádza tretia možnosť – jednoducho sa prejsť po príjemnej záhrade.

Idea centra vychádza z pôvodného konceptu záhrady, ktorý je programom - porovnateľným s programom v pravom zmysle slova pretože ho určuje postupnosť dejov daná pozdĺžnou osou záhrady. Počiatočný bod ponúka návštevníkovi (za vysokou nepriepustnou stenou ukrytý, a tým prekvapivý) veľkorysý pohľad - umocnený širokou kolonádou a perspektívou geometrizovanej prírody navodzujúci pocit pohľadu z renesančnej villy suburbany. Program pokračuje objavovaním dejov spojených s vodou a tajomných grot v rotunde. Po východe nasleduje možnosť odbočiť do labyrintu. Pri tomto bode by som sa rád zastavil. Návštevník záhrady v podstate nie je nútený prejsť kľukatou cestou, navyše na cestu v bludisku vidí z nadhľadu, volí si túto možnosť dobrovoľne ako rozptýlenie, simuláciu ťažkostí na ceste s vedomím šťastného konca - prenesený význam či upomienka na reálne komplikácie pri ceste krajinou alebo počas života. V štepanici sa priestor uvoľňuje a otvára, cesta okolo

vodných plôch končí na vyvýšenom bode jahodového kopčeka a nasleduje symbolické ohliadnutie sa späť na vykonanú cestu a na panorámu s povzneseným pocitom na duši.

Takto chápanou komplexnou ideou záhrady je teda púť so všetkým, čo k nej patrí: odhodlaním, ťažkosťami a dobrým pocitom po jej vykonaní, alebo lepšie povedané jedná sa skôr o jej zjednodušený model v dobovom chápaní. Práve hľadanie na nepriamej, i keď vopred danej ceste prevzaté zo záhrady je prvkom, ktorým na záhradu návrh centra nadväzuje. Je nutné však pripomenúť jeden podstatný rozdiel, a tým je účel tejto činnosti. V záhrade človek – pútnik hľadá dá sa povedať zjednodušené alebo až banalizované dobrodružstvo a sleduje samotný motív putovania, ktorým je úspešne dosiahnuť na koniec. To však nie je úloha zákazníckeho či informačného centra. Tým, že určitým spôsobom navrhujeme formu pre danú funkciu, definujeme tým spôsob, akým bude táto funkcia vykonávaná, priestor určuje pohyb ľudí, vzdialenosti a pohľady určujú orientáciu a pod. Ak navrhujeme formu informačného centra, určíme ňou teda spôsob odovzdávania informácií. Práve táto skutočnosť je prepojená s motívom záhrady, o ktorej centrum referuje a s dôležitým faktom, a to, že v prítomnosti odkazuje na minulosť, na deje, ktoré sa stali v minulosti. Zároveň však z minulosti čerpá všeobecne platné pravdy, ktoré sú užitočné aj dnes (ako príklad môžeme uviesť techniky spojené so záhradníckymi prácami). Nikdy však nie je možné podať všetky historické informácie. Dôvod je jednoduchý: to čo vieme, je limitované množstvom historických prameňov (Z tohto pohľadu nie je dôležité, či sa jedná o informácie, ktoré boli uchované a zničené, alebo o informácie, ktoré neboli natoľko dôležité, aby boli uchované.)

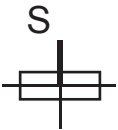
Tento vzťah medzi minulosťou a prítomnosťou sa pokúsím vysvetliť schémou, ktorá je podstatou návrhu a zároveň dokáže mať úzku spojitosť s motívmi odohrávajúcimi sa v záhrade. Predstavme si časovú os. Na jej ľavej strane je časovo ohraničená minulosť, tzn. úsek v čase. Je reprezentovaná množstvom informácií, ktoré buď budú alebo nebudú uchované. Na jej pravej strane stojí človek v prítomnosti. Časový úsek medzi min. a prítomnosťou je filtrom, ktorý prepustí len uchované informácie (v rôznych podobách, napr. aj zatiaľ neobjavených). To však ešte nie je zárukou toho, že súčasný človek ich všetky prijme. Príjem sa odohráva v podobe častí, kúskov, z ktorých si človek skladá svoju komplexnú predstavu a danom jave, pričom nie je možné, aby dosiahol z týchto častí celok, pretože do hry vstupuje nekonečne veľa súvislostí s inými historickými javmi. Svoju predstavu môže ale považovať za uspokojiteľnú, napríklad po dôkladnom štúdiu problematiky. V návrhu centra tieto časti môžu predstavovať práve jednotlivé zdroje informácií, či ich kategórie (kniha/ počítač/expozícia/interaktívna činnosť ap.) *Stavebný program infocentra je z toho dôvodu rozdelený na časti, medzi ktorými sa návštevník presúva a skladá si svoju predstavu o téme.* Rovnako ako v záhrade, je to forma cesty, jej účelom však nie je symbolicky zažiť púť a nájsť jej koniec, ale účelom je poznanie danej témy. Tu prichádza na rad motív labyrintu, či výstupu na jahodový kopček. Rovnako ako v záhrade je cesta symbolicky zťažaná, dôvodom je radosť z postupného objavovania ako protiklad veľkej porcii informácií v príliš krátkom čase. Návštevník sám rozhoduje, koľko času venuje jednotlivým častiam, formám a ktoré si vyberie. Cesta je samozrejme rovnako ako v bludisku, ktoré ledva presiahne výškou kolená, vopred odsúdená na úspešný koniec, človek sa dostane ku všetkému, ale postupne. ´Komplikácie´ sú tu prevedené pomocou princípu skrytého výhľadu, kedy návštevník nevidí všetky časti naraz ako celok, napríklad jedna časť v pohľade čiastočne alebo úplne zakrýva inú. Náznaky a vodítka sú naopak tvorené pomocou piehladných prvkov.

SCHÉMA HISTORICKÉHO VÝVOJA MESTA

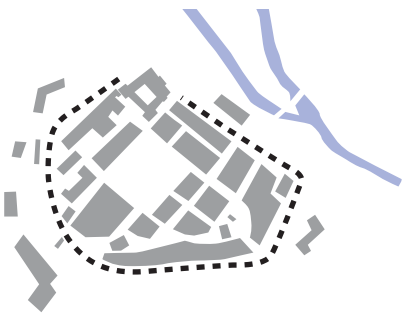


Zdroj: III. Vojské mapovanie 1876-1878

- Zastavané plochy
- Vodné plochy
- Okrasné záhrady
- Priemysel
- Železničná trať
- Významné komunikácie
- Priebeh zrušeného hradobného opevnenia



HISTORICKÉ JADRO MESTA



0 100 500

Zdroj: I. Vojské mapovanie 1764-1768

HISTÓRIA MESTA KROMĚŘÍŽ - UDALOSTI

ok. 1000 - Veľkomoravský hrad Kroměříž, v nasl. storočí ustupuje jeho význam hradu v Přerove

1110 - Prvá písomna zmienka o meste Kroměříž.

ok. 1260 - Olomoucký biskup Bruno ze Šauenburku založil gotické mesto Kroměříž a chrám sv. Mořice s kapitulou, v pôvodne trhovej dedine prestaval farný kostol Panny Marie. Na mieste románskeho dvorca vybudoval ranne gotický hrad ako reprezentačné sídlo.

1470 - Mesto obsadené uhorskou posádkou odolalo obliehaniu kráľom Jiřím.

1500 - Uhorskí páni Emerich a Štefan Zápoľskí zo Spiša vyplatili Kroměříž, založenú medzi rokmi1470 – 1479 pánom zo Šternberka.

1550 - Biskup Jan Doubravský dal výsady kroměřížskému mlynárskemu cechu

1580 - V písomných prameňoch sú uvedení školskí majster J. Zelenka a mes. trubač J. Strauch.

1610 - Zásluhou biskupa kardinála Františka Ditrichštejna bola zahájena stavba františkánskeho kláštora na Oskoli pri kostelíku sv. Trojice.

1643 a 1645 - Útoky švédskych vojsk počas 30-ročnej vojny, po druhom na mor umiera 1200 ľudí

1665 - Obnoviteľ mesta biskup Karel Lichtenštejn z Kastelkornu vystaval v Kroměříži biskupskú mincovňu. Toho istého roku potvrdil výsady židovskej obci.

1665 až 1675 - Výstavba libosadu – Kvetnej záhrady.

1680 - Mesto bolo postihnuté morovou ranou.

1725 - Mesto budovalo morový stĺp sv. Trojice na pameť moru 1715 – 1716. Druhým rokom prebiehala baroková prestavba farného kostola Panny Marie. Práce prebiehali do roku 1736.

1745 - Biskup Jakub Arnošt z Lichtenštejna potvrdil výsady kroměřížskej židovskej obci. Toho roku bol zvolený biskupom Ferdinand Julius Troyer, obľúbenec cisarovnej Márie Terézie.

asi 1800 - Bolo nariadené zrušiť cintorín na Oskoli pri kostole sv. Trojice. Udržal sa však až do roku 1859

1805 - Kroměříž bola obsadená napoleonským vojskom. Cisár František I. dal mestu šiesty jarmark.

1815 - Bola zahájena stavba mostu cez Moravu. Toho roku vyhorela Oskol.

1848 - V Kroměříži zasadá ústavodarný ríšsky snemf

Po 1850 - Boli zborené mestské hradby.

1855 - Kardinál František Fuerstenberg založil seminár – arcibiskupské gymnázium. Bola zborená Dolní brána, nazývaná tiež Moravská či Vodní.

1870 - Mesto dostalo autonómny štatút; dostalo sa tak na úroveň Brna, Olomouce, Znojma a Jihlavy.

Po 1870 - Na Veľkém náměstí bolo zamurovávané podlúbie.

1880 - Po dvoch rokoch bola dokončená stavba železničnej dráhy z Hulína do Kroměříže.

1885 - V Kroměříži sa zišli ku schôdzke rakúsky cisár František Josef I. s ruským cárom Alexandrom II.

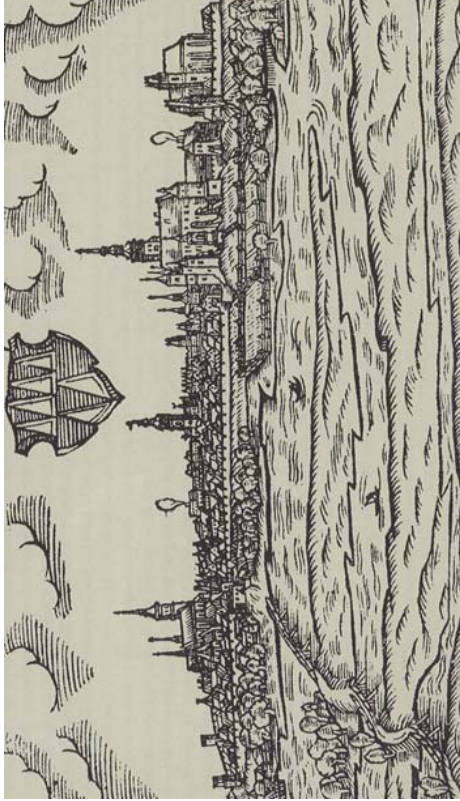
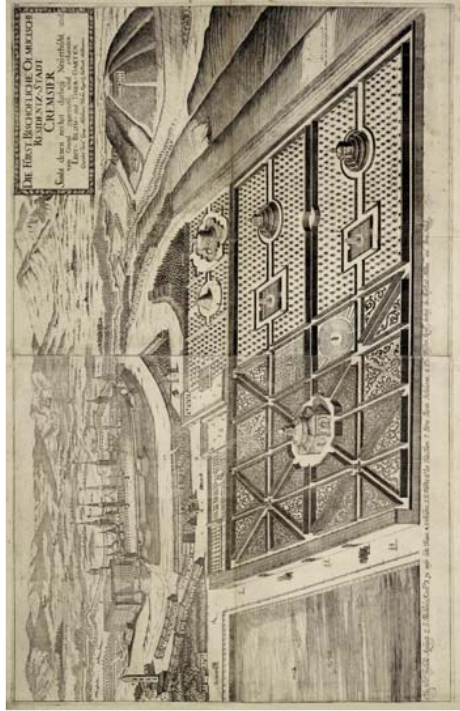
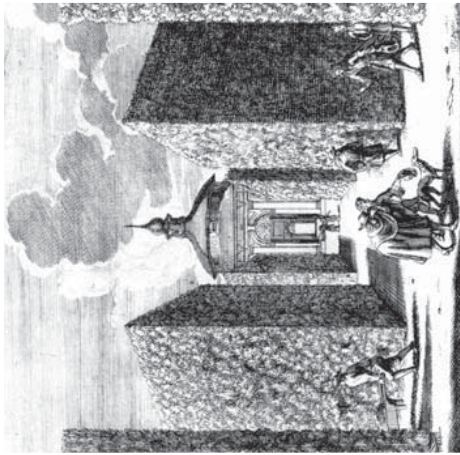
1905 - Bola zahájená stavba zemskeho ústavu pre choromyselných s kaplnkou sv. Cyrila a Metoda. Areál bol dostavaný v nasledujúcich 4 rokoch.

1910 - Byla otvorená všeobecná verejná nemocnica v Kroměříži. Bola dokončená stavba židovskej synagógy.

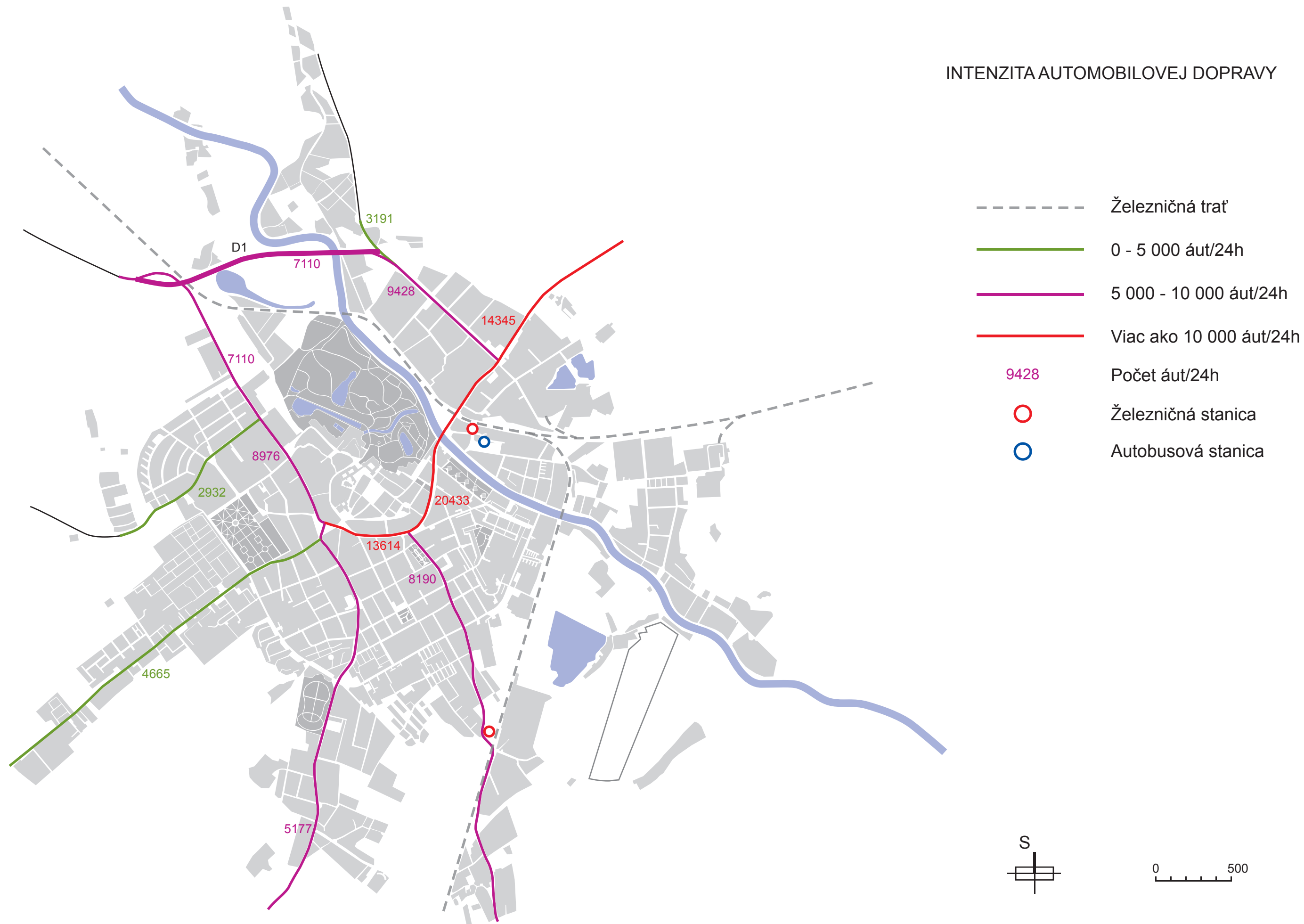
1945 - Skončila druhá svetová vojna. Tri roky nato bola v Kroměříži usporiadaná veľká výstava "100 let českého národného života" ku 100. výročiu Kroměřížského snemu.

po 1990 - Veľkorysá obnova historického mesta. Kroměříž bola vyhlásená najkrajším historickým mestom za rok 1997.

1997 - V júni časť mesta zasiahnutá "Storočnou vodou"

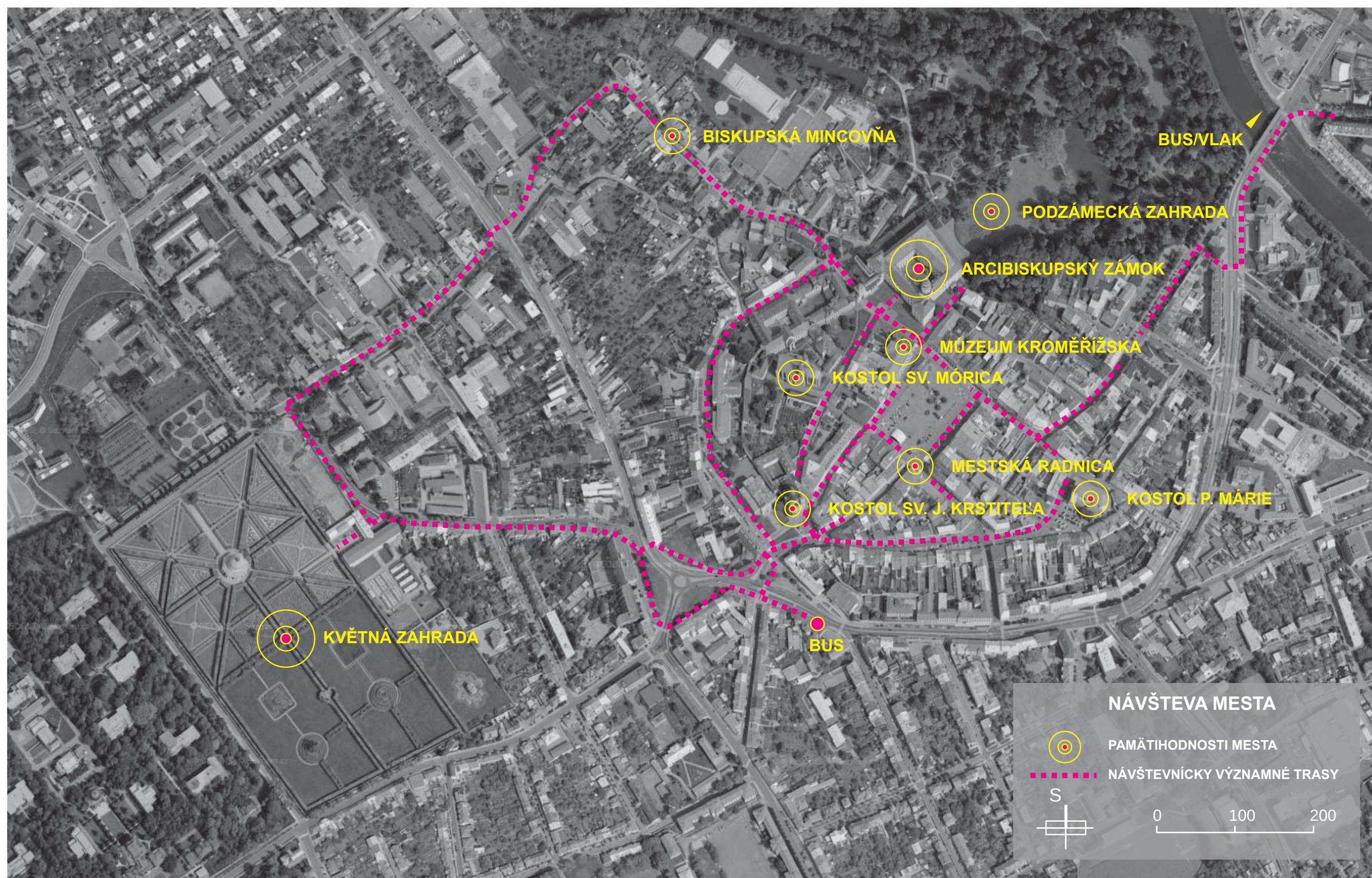


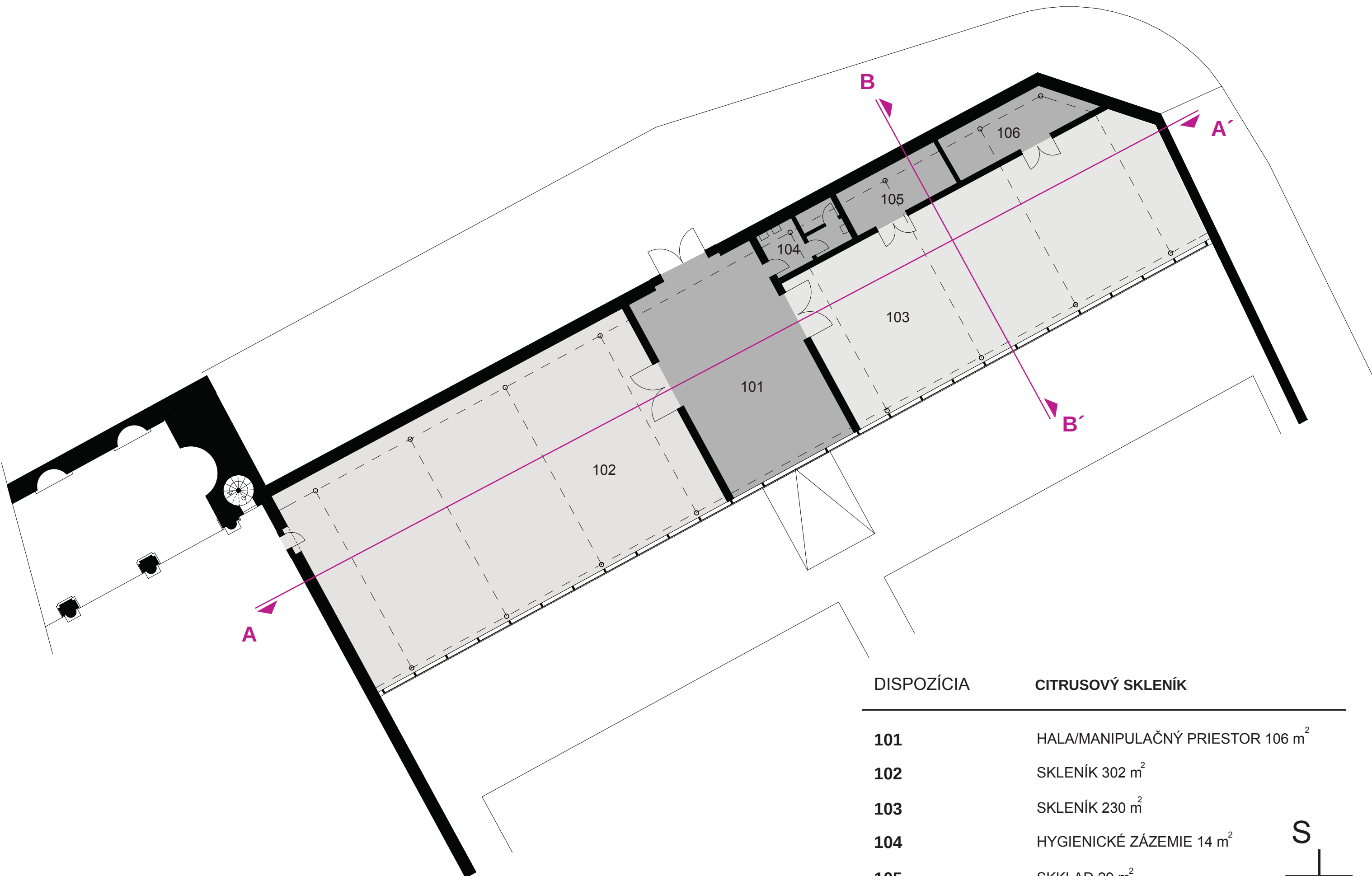
INTENZITA AUTOMOBILOVEJ DOPRAVY





PERSPEKTÍVA - POHĽAD Z POMARANČOVEJ ZÁHRADY NA SKLENÍK

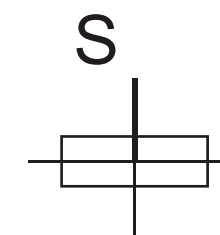




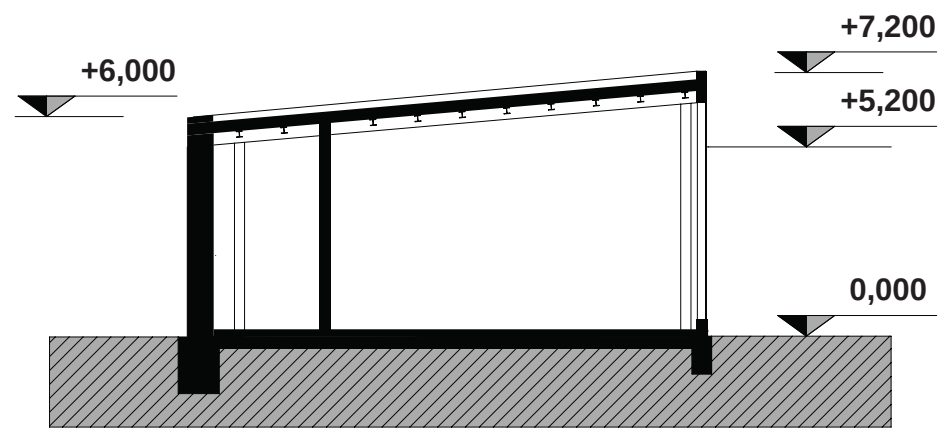
DISPOZÍCIA

CITRUSOVÝ SKLENÍK

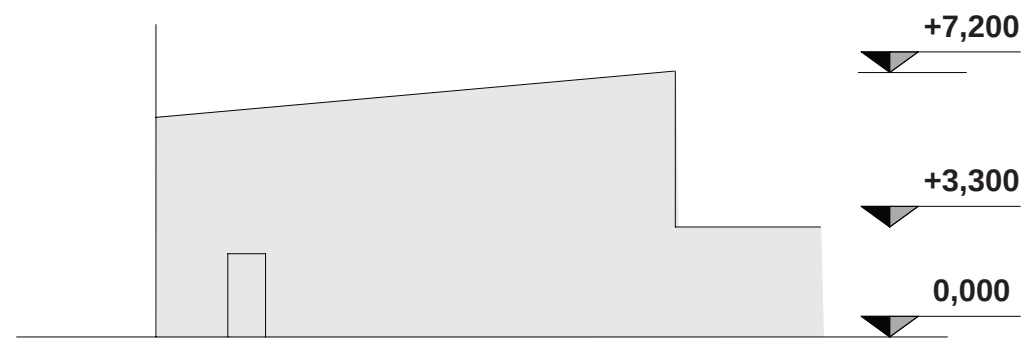
101	HALA/MANIPULAČNÝ PRIESTOR 106 m ²
102	SKLENÍK 302 m ²
103	SKLENÍK 230 m ²
104	HYGIENICKÉ ZÁZEMIE 14 m ²
105	SKKLAD 29 m ²
106	SKLAD 21 m ²



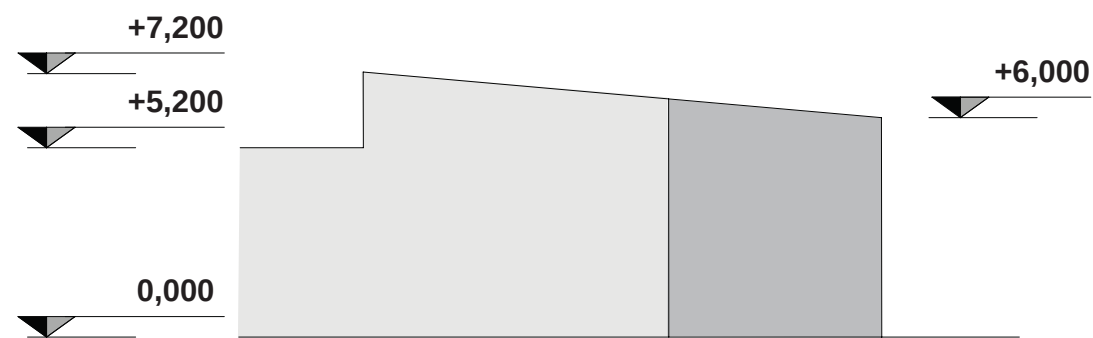
REZ B-B' 1 : 200



POHLAD ZÁPADNÝ 1 : 200



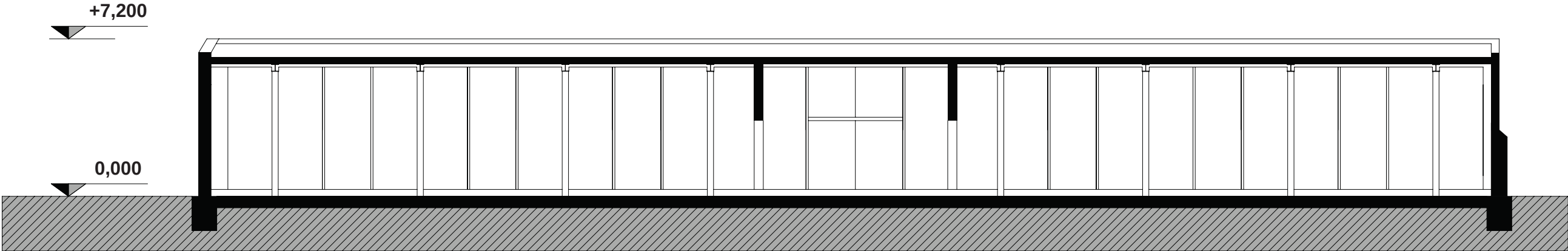
POHLAD VÝCHODNÝ 1 : 200



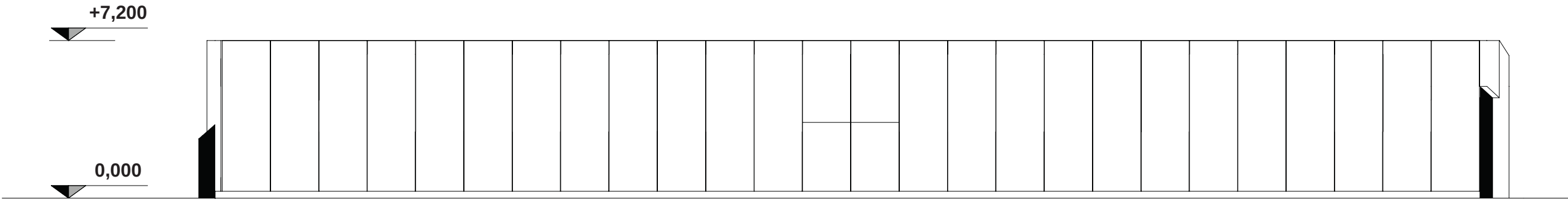
CITRUSOVÝ SKLENÍK

REZ A-A' 1 : 200

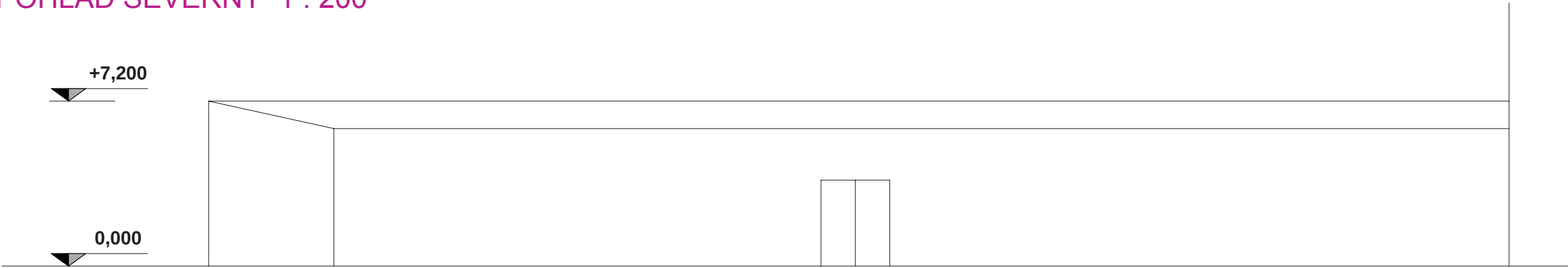
CITRUSOVÝ SKLENÍK

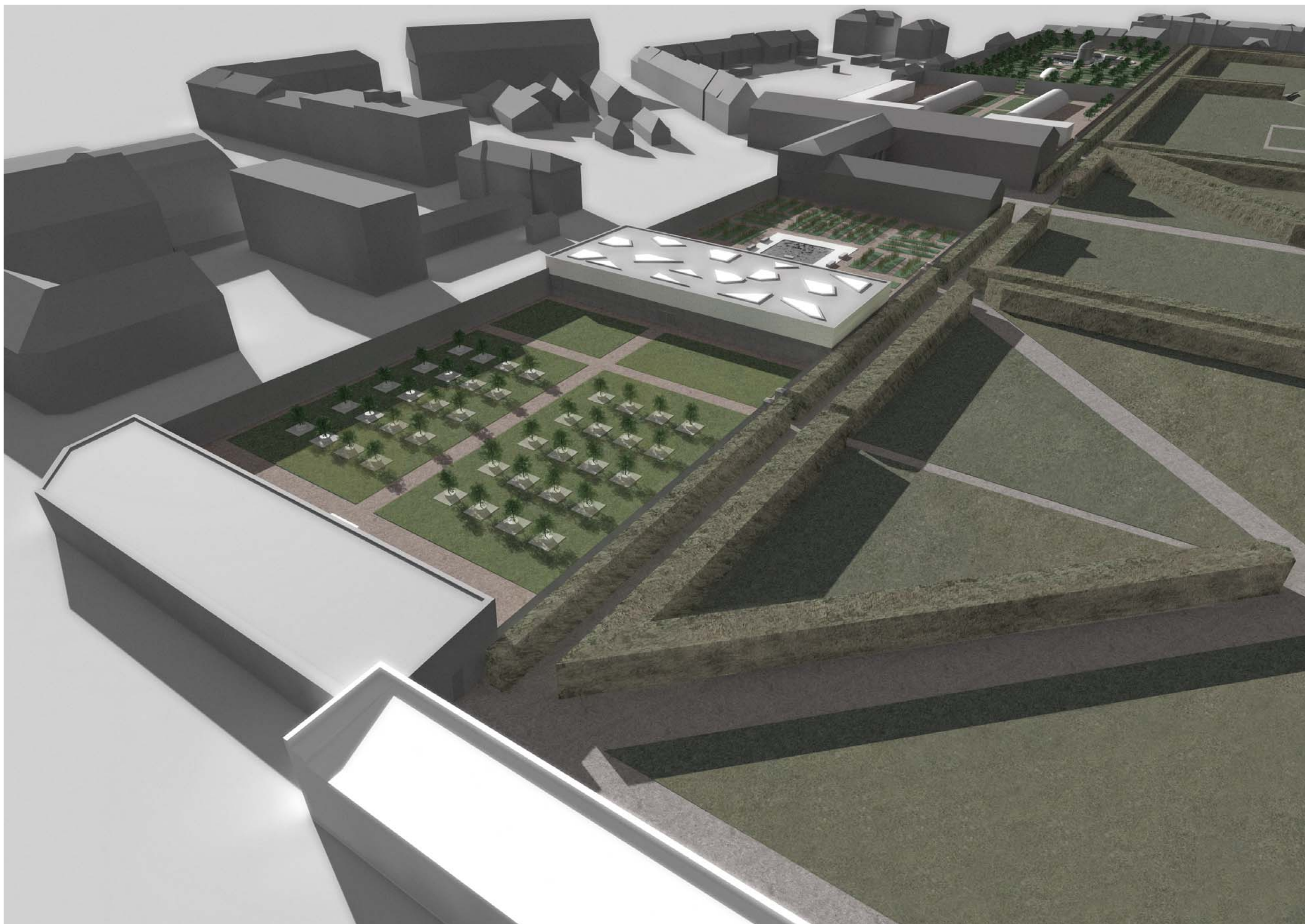


POHLAD JUŽNÝ 1 : 200



POHLAD SEVERNÝ 1 : 200





PERSPEKTÍVNY POHĽAD NA POMARANČOVÚ A HOLANDSKÚ ZÁHRADU



PERSPEKTÍVNY POHĽAD NA BAŽANTNICU A HOSPODÁRSKU ZÁHRADU

SPRIEVODNÁ SPRÁVA

Urbanistické súvislosti

Mesto Kroměříž patrí s 30 tisíc obyvateľmi k menším mestám, avšak prítomnosť hodnotných historických pamiatok mu prináša význam na kultúrnej úrovni. Jedinečná a silne na dobovej filozofii koncepcne založená Květná zahrada sa ako pôvodné územie za hradbami dnes ocitá v zastavanom území a tým zanikajú aj jej pôvodne komponované dominanty. Najväčším urbanistickým zásahom do areálu bola zmena orientácie hlavného vstupu, ktorá narušila zároveň motív postupnosti dejov počas putovania v smere hlavnej osi. Riešené územie je jasne vymedzené vysokými obvodovými stenami, ktoré ooddeľovali bočné záhradné plochy a hospodárske časti od hlavnej záhrady.

Architektonický výraz

Návrh novostavby informačného centra vychádza z pôvodného členenia územia na dve záhrady – Pomarančovú a Holandskú. Zároveň sa snaží nájsť spôsob ako nielen referovať o programovej hodnote a dejinných súvislostiach Libosadu, ale sa do tohto areálu začleniť aktívnym prístupom ako jedna zo zastávok na ceste návštevníka po záhrade. Libosad obsahuje prvky, ktoré symbolicky imitujú zážitky z objavovania prírody, návštevy jaskyne, lovu, výstupu a pod. Na tento účel prírodu človek projektuje, až mechanizuje a v širších súvislostiach sa dá cesta záhradou považovať za symboliku života aj jeho ťažkostí. Koncept informačného centra sa zakladá na jeho samotnom účele a všeobecne sa jedná vlastne o poznanie minulosti, ľudskej kultúry v predošlom období a teda aj sebazpoznanie. Jeho program je rozdelený tak aby návštevník objavoval jednotlivé "čriepky", zažil malú radosť z objavovania rôznorodým spôsobom. Podobne ako v záhrade teda človek putuje priestorom za určitým účelom, ktorým je v tomto prípade zbierať poznatky a dojmy o danej tematike. V tomto bode sa motív infocentra prepája s motívmi záhrady, ale je to vďaka tomu, že sa nachádza na trase, ktorá vedie na od súčasného hlavného vstupu na samotný počiatok spomínanej púte a teda vloženie prvku, ktorý prinesie osvetu do činnosti, ktorá by inak bola iba prechádzkou po historickej záhrade bez pochopenia významu symbolov považujem za vhodné. Návštevník prechádza medzi jednotlivými formami zbierania prameňov a je len na ňom, čo preskúma.

Architektúra objektu vychádza z psychologického pôsobenia okolitého priestoru. Steny a dlhé lineárne geometricky strihané zelené steny sa podpisujú na zvolení formy, ďalším dôvodom bolo prekvapenie, či vyvolanie záujmu skúmať pri veľkom kontraste vzhľadu exteriéru a interiéru na spôsob K.F. Schienkela. Zvonku objekt predstavuje vlastne len

stenu, vymedzujúcu intímne záhrady a oživenú len jednoduchým pásom dierovaného plechu. Po vstupe sa návštevníkovi predstaví rozmanité prevažne zhora nasvetlený priestor ukrývajúci priestory a objekty zamerané tematicky na poznávanie tematiky populárnou, či aj odbornou formou.

Dispozičné riešenie

Objekty obklopujúce čestný dvor sú aktívne využité v rámci celku. Predaj vstupeniek a bookshop sú v 1 NP vstupného objektu. Tu sa nachádza aj kaviareň symbolicky umiestnená na koniec návštevníckej trasy. V 2 NP je konferenčná miestnosť vhodná aj k využitiu ako expozičný priestor. V podkroví na 3 NP sú plochy pre aktivity NCZK ako workshopy, prípadne prenájom priestorov na podobné účely. Vstupný objekt obsahuje aj byt správcu, riešený ako mezonet z dôvodu osvetlenia a zasahovania do historických fasád. Studený skleník sa využíva hlavne pre uskladnenie koncertov.

Infocentrum je v podstate voľným expozičným pavilónom, priestory sa delia podľa druhu expozície a funkcie. V najsevernejšej časti Pomarančovej záhrady sú umiestnené skleníky pre mimosezónne uskladnenie citrusov.

Konštrukčné riešenie

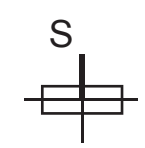
Infocentrum je navrhnuté ako železobetónový skelet s výztužnými stenami vo vnútri dispozície. Konzoly trámov po celom obvode ukončené okrajovým trámom zabezpečujú, že obvodové steny sú nenosné a znižuje sa tým ich hrúbka.

Citrusové skleníky sú navrhnuté ako oceľový skelet. Vážníky majú rozpon 13 m. Kolmo na ne sa pripájajú väznice - I profily.



SCHÉMA SÚČASNÉHO STAVU MESTA

-  Zastavané plochy
-  Zastavané plochy - hist. jadro
-  Vodné plochy
-  Okrasné záhrady, parky, cintorín
-  Letisko
-  Železničná stanica
-  Autobusová stanica
- Železničná trať
- Významné komunikácie



KROMĚŘÍŽ - ZÁKLADNÉ ÚDAJE

KRAJ: Zlínský
OKRES: Kroměříž
POČET OB.: 29 036 (31. 12. 2007)
KATASTR. VÝMERA.: 50,97 km²
NADMORSKÁ VÝŠKA.: 190-324 m