

Akademický rok 2019/2020

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Matěj Sláma

Název práce: Bez Názvu

Slovní hodnocení:

Matěj Sláma vo svojej bakalárskej práci nadväzuje na dlhodobý záujem o jednu z najvýznamnejších častí ľudského tela, ktorá zohráva zásadnú komunikačnú rolu nielen vo vzťahu k nášmu okoliu, ale aj k nám samotným. Vlasý a ich úprava nie sú len púhou dekoráciou, ale podieľajú sa v mnohých kultúrach na sociálnej konštrukcii tela. Slámov prístup k tomuto tématu pripomína miestami až postupy forenzej vedy, avšak jej chladný racionálny prístup rozbieja silným emocionálnym záujmom o pôvodného majiteľa/majiteľky vlasu.

Na rozdiel od profesionálnych kaderníkov a lifestyleových poradcov sa nesnaží o dosiahnutie dokonalého výrazu alebo zakrytie nedostatočnosti vlasového porastu, ale skôr o zdôraznenie „glitchu“, poruchy či abnormality vlasu či už vo svojom raste alebo tvarovej morfológii. Na ich základe kladie do centra estetické kvality, ktoré sú spoločensky vnímané ako degradované, vadné. Za miesto svojej práce označuje „laboratórium“, v ktorom sa snaží skúmať materiál na úrovni biologickej (predispozície rastu alebo zastavenie rastu po traumate) a významovej. Zaujímavá je jeho snaha o budovanie databáze, čo môže ľahko pripomínať umelcov a umelkyne tzv. archívneho obratu. Archív je podľa svojej definície predovšetkým miestom pamäte, ktorú však Sláma nechce konzervovať, ale rozvíjať ju prostredníctvom ďalšej umeleckej manipulácie, či už v rámci digitálnej postprodukcie alebo novej priestorovej konfigurácie. Ako Sláma adekvátne poznamenáva v doprovodnom texte, vlas tvorí indexikálny prvok vo vzťahu k nášmu telu a identite, je možné z neho prostredníctvom DNA analýzy vyvodit veľké množstvo informácií a našom živote, a je preto citlivým materiálom v súčasnej informačnej spoločnosti (podobne ako digitálna stopa).

Slámovi sa v bakalárskej práci darí vyvážiť zvláštne napätie medzi záujmom o materiálové aspekty vlasu, ktorý môže (s určitou nadsázkou) pripomínať detektívnu metódu kunsthistorika Giovanna Morelliho), formálnej prezentácie a emocionálnej citlivosti. Avšak mi v celkovom prístupe chýba trochu nadstavby v hlbšej významovej vrstve, ktorú dúfam, Sláma naplní v budúcich umeleckých výstupoch. Vlasý ako predmet umeleckého záujmu je príliš komplexné a široké téma, plné politických, spoločenských, kultúrnych aspektov, ktoré by si zaslúžili i v rámci vizuálnej kultúry hlbšiu kritickú analýzu, predovšetkým z hľadiska post-koloniálnej teórie alebo genderu.

Otázky k rozpravě: Aký druh recepcie očakávaš od potencionálneho diváka/diváčky a aké budú následujúce kroky v rámci rozpracovania tohto umeleckého projektu?

Závěrečné hodnocení:

Prácu doporučujem k obhajobe.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Martina Poliačková

Datum: 14. 8. 2020

(Podpis oponenta)