

Akademický rok 2021/2022

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Hana Drštičková

Název práce: (Ne)koníčky (ne)lidí v (ne)přírodě

Slovní hodnocení:

Práci Hany Drštičkové mám možnost sledovat pouze v jejím závěrečném ročníku studia. S předchozí tvorbou jsem však byla seznámena skrze dokumentaci. Na diplomové práci proto mohu ocenit fakt, že svá dlouhodobá témata (queer ekologie) a strategie (kresba, kolektivní praxe) zdařile doplňuje o kritickou interpretaci (postkolonialismus, feminismus, vztah člověka k prostředí).

Hana důkladnou introspekci dochází k aktuálním tématům, které jsou zároveň upřímným a přirozeným důsledkem jejích vlastních úvah a zážitků. Právě zdařilá konfrontace velkých celospolečenských témat s osobní zkušeností je působivým a autentickým těžištěm autorčiny umělecké praxe. V textové části diplomové práce Hana dokládá poučenost teoretickým a kritickým diskurzem současného umění a filosofie (Morton, Erickson, Sidaway, Haraway), který se stává podpěrným systémem tvůrčí práce. Za cíl si klade vytvořit komplexní instalaci vycházející z jejích koníčků, které v kontextu kritických úvah emancipuje jako svébytnou uměleckou praxi.

V průběhu práce bylo zřejmé, že se autorka vypořádává s jistou skepsí vůči dnešní umělecké (nad)produkci. Jak sama v písemné části uvádí, z permanentního pocitu krize dochází k vlastní tvůrčí paralýze. Zároveň pociťuje zklamání z neschopnosti současného umění být dostatečně radikální, antikapitalistické či feministické a pečující. Vlastní negativní zážitky z uměleckého provozu a jeho dopadu na autorčino psychické zdraví její teze smutně stvrzují. Místo hořkosti však autorka dokázala nalézt pozitivní, a přesto kritický způsob, jak se s podobnou situací vypořádat. Koníčky a hobby, kterým se průběžně a s radostí věnuje, se staly hlavní strategií pro vytvoření působivé spleti obrazů, objektů a videí a přinesly diskurzivní úvahu nad vztahem člověka a přírody.

Autorka rozděluje takzvanou mozaiku výstupů do několika tematických kategorií s důvtipnými názvy: *Emo mapy*, *Škála kovbojů*, a *Bio Topy*. Ač pojmenování vyvolávají dojem, že jde o tendenční zvučné přesmyčky, názvy jsou až absurdně přesné. Po paměti kreslené a emocemi zabarvené mapy z procházek s přáteli,

video-recitace pokvířených verzí klasických kovbojek i ruční výšivky second-handových svršků, se setkávají v bývalé školní třídě. Nostalgie linoucí se ze starého linolea a mazací tabule v kombinaci s nově zabydlenými post-westernovými přírůstky by mohla připomínat podivný volnočasový kroužek, kam jsme (nebo bychom rádi*) docházeli* ze školní družiny. Artefakty autorčiny rukodělné práce, od kamarádů vypůjčené pokojové rostliny a léta používaný školní nábytek jsou doplněny o teoretický výklad nabízející aktuální interpretaci daných kulturních jevů. Koloniální étos kovbojství i antropocentrický přístup ke krajině je nově nahlížen z eko-queer perspektivy, která je autorce přirozeně vlastní.

Ve vystavených videích autorka dokázala uplatnit vlastní performativní schopnosti, které by působení instalace mohly být přínosné i v živé podobě. Z mého pohledu celkové ne-galerijní vyznění prostoru doslova vybízí k situační akci, která by návštěvníka mohla přizvat k participaci, nebo nabídnout autentický zážitek ze společného čtení vystavených materiálů. Široké spektrum prezentovaných médií se bez doprovodného slova mohou na první pohled zdát chaotické. Autorské komentované prohlídky nebo performativního čtení by tak mohly být další krokem směrem k inkluzivitě a snažší interpretaci zpracovaných témat. Finální instalaci bych proto přinejmenším přála co nejvíce imerzivní působení, které by návštěvníky*ce vtáhlo do pestré nabídky obrazů, příběhů a motivů. Tak, jako to kdysi možná zažívali* při čtení o divokém západu.

Celkově považuji autorčinu diplomovou práci i reflexi za velmi zdařilou a přínosnou. Podařilo se ji zhodnotit svou dosavadní zkušenost způsobem, který je pro ni v současné situaci smysluplný a upřímný, zároveň je však ideově kritický. Síla projektu spočívá právě ve schopnosti vlastní sebereflexe a specifické citlivosti v práci s tradičními i neuměleckými formáty. Díky této kombinaci výsledná práce působí autenticky a přesvědčivě.

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Navrhuji známku A.

Posudek vypracoval(a):

MgA. Valentýna Janů

Datum:

5. 5. 2022