

Teoretická část diplomové práce – posudek oponenta

Pavčina Jindrová

Vzduch v umění českých umělců od 70. let po současnost

Studentka si zvolila velmi zajímavé a nosné téma, na němž lze do určité míry demonstrovat základní pohyby moderního umění i současné epochy. Motiv vzduchu totiž chápe nejenom v doslovném smyslu určité matérie s danými fyzikálními a chemickými vlastnostmi, ale především jako metaforu určitého typu otevřeného respektive prázdnoho prostoru. Ponechávání otevřeného prostoru v díle je charakteristické a zásadní pro inovace avantgardního umění, které se od určité doby pokouší iniciovat diváka či jej nějakým způsobem přímo zapojit do akce respektive do prostředí a struktury artefaktu. Autorka sleduje několik možností a kategorií uplatnění vzduchu v uměleckém díle: vzduch jako matérie, pohyb, prostor, médium apod. Ke svým úvahám vybrala velmi reprezentativní vzorek tvorby několika autorů z posledních třech desetiletí (např. Hugo Demartiny, Ivan Kafka, Zorka Ságlová, Kateřina Vincourová ad.). Na závěr zmiňuje i svůj přístup k danému motivu a jeho zpracování ve vlastní tvorbě. Tvorbu jednotlivých autorů interpretuje ve vztahu k danému tématu adekvátním a inspirativním způsobem a upozorňuje i na méně nápadné aspekty problematiky – třeba v oblasti body artu, performance atd. Vzduch chápe především jako určitý typ prostoru, matérie a pohybu v díle, přičemž tyto kategorie nejsou převoditelné do jiných prostředků bez významového posunu. Trochu neobratné je občasné používání slova vzduchoprázdno namísto termínu prázdna samotného (nikdy nejde o absenci vzduchu, ale právě naopak o jeho zpřítomnění, tematizaci, zviditelnění neviditelného). Též formální aspekty práce jsou zpracovány náležitým způsobem (odkazy v poznámkách, seznam literatury atd.). Práce je napsána čtivým a přehledným způsobem. Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm B.

PhDr. Václav Hájek, Ph.D.

3.2.2011

