

Posudek vedoucího práce
Prof. akad. mal. Martin Mainer

Student: BcA. Jan Pražan.

„líbí se mi moto jeho slov o obrazech:“ Antimimésis... to co je obrazu vlastní nenachází se ve skutečnosti, ale v oblasti představy.“a opíši i jeho první větu kterou se snaží synteticky charakterizovat témata své bakalářské práce :

„Lokalizace místa, myslí, Země, opětovné navrácení, přerušená identita, konflikt, konflikt jako systém a návod k nalezení jednoty, procesualnost malby, intuice.“

Jan se v předkládané práci zabývá obrazy o jejichž výstavbu se snaží už dlouho, je jim společná expresivní, koloristická a bohatá malba plná rychlých tahů, ploch a linií a jak cítím její vývoj – vypadá, že se více a více zbavuje malířské literatury ve prospěch celistvého, jasně barevně orientovaného obrazu, postaveného vždy na dvou třech dominantních barvách, ve kterých se snaží hledat a nacházet kompoziční harmonii...

...Pražan je malíř a velmi pilný a pracovitý student a muž, který si uvědomuje svoji odpovědnost a tak se i staví ke studiu...své obrazy vysvětluje zatím velmi úsporně a spíše v rýmech se snaží zachytit jejich poezii....přesto je ve svém popisu a reflexi vlastní práce přesný...

...všechny velkoformátové obrazy mají barvu, sílu, tvar a svébytnou estetiku uvolněné barvy...

...Pražan vychází ze širokého spektra současných expresionistů i starších malířů typu Rothka nebo dalších klasických expresionistů...

...adept se těší na diskusi a jako vždy je vděčný za názor...uchopenou reflexi je schopen zabudovat do svého další díla a posunout ho dál a výš...

...hodnotím A...doporučuji k magisterskému studiu...mm.

V Brně dne 8. června 2010

Prof. akad. mal. Martin Mainer

