

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2014/2015

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Monika Kojetská

Název práce: Přitažlivost

Slovní hodnocení:

Moniku Kojetskou si volí témata touhy, přitažlivosti, odpudivosti, atd., které se týkají prožívání vlastního těla na základě vnějšího pohledu na něj. Těmito tématy se zabývala jako malířka i v rámci své bakalářské práce s názvem *Převalování* (2013).

Nyní si však nachází pro ni novou škálu uměleckých prostředků na základě analogií a metafor.

Vidím, že se spíše s pomocí těchto témat a prostředků konceptuálně a s vtipem dotýká problémů formy obrazu jako takového.

Zobrazeným motivem je, "*píča*". *Píča* jako strachem a touhou vykostěný stín vagíny zde hraje v různých podobách rovnocenné duo s plátnem nataženým na blindrámu jako odstředěným stínem obrazu.

Užíváme si jak *píča* líbá a olizuje fetiš obrazu, jak se obrázek směšně prsí *píčou* až k popukání. Jednou v čokoládě, jednou v magnetickém poli.

Kolik *píči* je třeba vymačkat, vyhladit, vyřezat, vytavit, zmagnetizovat a nakonec i vykukat, aby zmizel obrázek? Aby zmizelo všechno kulturou vygenerované, co stojí mezi tebou a mnou?

Otázky k rozpravě:

Je-li zde *píča* v obraze dokonalým sdělením, že obraz je v *píči*, kdy přijde Monika? (Vydá se Monika na základě těchto studií nějakým konkrétním směrem? Anebo v tomto díle cítí princip důležitý sám o sobě?)

Závěrečné hodnocení:

Monika Kojetská pracovala s tématem svědomitě a naplnila jej svědomitostí.

Účinek díla je pro mne zatím silnější v jeho literární podobě.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): MgA. Barbora Trnková

Datum: 10.5.2015

Podpis: