

Akademický rok 2019/2020

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Kristýna Krejčová

Název práce: Komiks Kvakev

Slovní hodnocení:

Kristýna Krejčová ve své práci s názvem Kvakev zpracovává skoro zapomenutou legendu o monstře skrývajícím se v okolí Cholína. Tuto legendu chce pomocí komiksu znovu oživit.

Od první schůzky jsem nebyl schopen vnímat všechny aspekty Kristýniny rozdělané práce. Jsem totiž více zaměřen na prostředí volné tvorby. Daleko snadněji než o komiksu se mi píše o kresbě, malbě, nebo konceptu. Samotné jeho medium je pro mne natolik komplikované, že se často při práci s ním ztrácím. Je těžké vybalancovat všechny aspekty, které jsou nutné pro vystavení dobrého komiksu - tedy nalézt snoubení textu v bublinách a scénáře, filmového vidění, rozvrhnutí komiksových políček na stránce, práci s časem a to vše ještě zabalit do dobré formy. Toto spojení se zdaří jen málokomu. Vědom si těchto pochybností jsem si sám kladl otázku jestli budu schopen se dobře zhostit role oponenta. Strach mě ovšem po dvou schůzkách a několika mailech opustil. Jakmile jsem se začal s prací hlouběji seznamovat, zjistil jsem, že se začínám těšit na další ukázky z nových částí a na budoucí díly, které ještě nevznikly. Pochybnost zmizela, vystřídala ji jen čistá radost ze zvědavosti. Tak jak to při čtení komiksu máme možná všichni.

Komiks je v dnešní době velmi oblíbeným a dobře stravitelným médiem, zvláště pak pro mladší generaci. Výběr správného media byl tedy pro zvolené téma autorky jasný. Těžší forma jakou by mohl být např. dokument by byla pro její cílovou skupinu dost odrazující.

Samotný námět a textové zpracování se mi na celém komiksu líbilo asi nejvíce. Reálný základ spojený s prvky humoru odlehčuje celý komiks, a příjemně nás provází prvními třemi díly. V každém díle začínáme stejně, vždy u vody, kde se pokaždé krátce seznámíme s místem a historií a končíme opět ve vodě, kde se díl uzavírá. Mezi tím se v každém díle krátce seznámíme s postavami a dějovou zápletkou. Podle mého jde o skvělou konstrukci jak s námětem pracovat a vytvořit si dobrou kostru a strukturu jednotlivých dílů. Příložená mapa v každém díle nám

pokaždé prozradí kde se děj odehrává a divák utvrdí, že celá legenda je postavena na reálných základech. Kdo z nás nemá rád filmy, které začínají klasickým “natočeno podle skutečné události”?

Hlavní postava Kvakev je něco a to něco si i díky Kristýnině utajení musíme sami v hlavě představit. To, že ve všech třech dílech není monstrum ukázáno je podle mě skvělé. Možná díky tomu jsem si nechtěně začal při čtení komiksu vkládat do příběhu jiné odkazy. Volba pracovat s efektem rybího oka, či jen s přítomností bubliny na hladině, mi evokovala detaily z filmů jako Pátek třináctého, To, nebo Vetřelce. Mám na mysli především první díl Vetřelce, kdy monstrum dlouho dobu nevidíme a proto se hrůza odehrává jen v našich představách. Filmové vidění, řazení políček a práce s časem se zlepšovala s přibývajícými díly. U prvního dílu jsem postrádal určitou lehkost a odvahu pracovat s čtenářem. To se mi s dalšími díly zdálo mnohem zdařilejší. Postupem času jsem ocenil i odvahu pracovat čistě jen s abstraktní hloubinou na třech stranách. Myslím, že díky tomu se všechny díly začaly skvěle propojovat do jednoho celku. Také zobrazení vody v mnohem expresivnější formě mi přišlo dobré. Přece jen ústřední postava žije ve vodě a ta je plná tajemství, které se odehrává pod hladinou, do které nevidíme a jen tušíme co se na nás dívá ze dna. Pracovat pouze v černobílém spektru dobře dokresloval pocit vzpomínání, jako bychom se díky starým fotkám vraceli na místa již dávno zapomenutá. Barva by zde byla určitě na škodu.

Největší pochyby jsem měl u zpracování jednotlivých postav. Některé byly nakresleny s určitou lehkostí, jiné se pak svou hrubostí blížily až ke karikatuře. Přesto, že jsem se v jednotlivých postavách dobře orientoval, pravděpodobně i díky střídání stylů, tak určitá míra naivity a nepřiliš zručné kresebné provedení mi dělalo těžkou hlavu. Některé zjednodušení převážně u obličeje byly pro mne až moc na hraně insitní tvorby, se kterou se setkáváme například u samizdatové literatury do které často přispívají autodidakti. Nápadné to také bylo při potřebě nacházet zkratky u vyjádření pohledu či efektu rybího oka. Díky tomu jsem si vzpomněl na některé časopisy vydávané v 90 letech. Kdy jejich estetika se dost podopala Kristýnině. To ještě více umocňoval zvolený font, který nechala vygenerovat v programu, aby jí více seděl k tématu vody a monstra v ní. Po delším čase a po několika přečtení mi ovšem začal Krystýnin rukopis čím dál víc sedět. Asi bylo potřeba si zvyknout na nečekané střídání stylů. Původně jsem přemýšlel nad doporučením koláže, v rámci které by se vyhnula práci s detailem u postav, ale nakonec jsem toto doporučení zavrhnul. Navíc dobře viditelné zlepšování u třetího sešitu mi dávalo naději, že s přibývajícými díly tato nedokonalost vymizí. Nerad přikládám formě větší důležitost, než samotnému námětu a nápadu. V tuto chvíli stačí jen pracovat na dalších dílech, čas ukáže kam se

Kristýna dostane. Ze své zkušenosti musím říct, že je důležitější najít cestu a to čím se budu zabývat, než broušení dokonalé formy bez vidiny nápadu. Takových formálně dobře vybavených autorů bez vize znám mnoho.

Volba formátu, jeho velikost a snadnost s jakou ho bude možno dál šířit mi přišla také důležitou a povedenou součástí projektu. Kristýně jsem doporučil nainstalovat sešity zajímavě na stěnu, tedy udělat z nich artefakty, nebát se ještě jednou zariskovat. Bavili jsme se spolu o nápadu zrealizovat pádla jako poličky. Tak se snad i tuto část podařilo dotáhnout, stejně jako tři díly komiksu.

Přes pár výtek, které jsem nastínil výše, jsem byl mile překvapen jak Kristýna projekt dotáhla. Budu jí velmi držet palce, aby nezůstalo jen u prvních tří dílů. Hodnotím - li tedy komiks Kvakev jako celek, pak jej považuji za zdařilé dílo s dobrým zacílením a úmyslem. Proto nemohu hodnotit jinak než za A. Kristýnu Krejčovou tedy doporučuji k absolutoriu.

Otázky k rozpravě:

Kam by se Kristýna zařadila v kontextu současné komiksové tvorby? Kde vidí určité vzory a tím myslím nejen v komiksu.

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

MgA. J. Franta

Datum: 14. 8. 2020

(Podpis oponenta)