

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2014/2015

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)

posudek oponenta: doc. MgA. František Kowolowski

Vedoucí práce: Mgr. Art. Svätopluk Mikyta

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Petr Jambor

Název práce: KNIHA - Kniha jako obecný kulturní fenomén, který je nositelem textu a obrazu, zprostředkovávající informace jako základní stavební prvek paměti. Kniha jako forma umění.

Slovní hodnocení:

Bakalářská práce Petra Jambora KNIHA se pokouší pomocí apropriovaných forem redefinovat knihu a její obsah do nových uměleckých souvislostí. Tento postup balancuje na rozhraní metanarace a jejího zpochybnění, tedy znovu ozřejmit knihu, objekt – artefakt jako nositelku obsahových významů.

Bezesporu je to aktuální tematika v uměleckých strategiích, která se obrací k tématu ozřejmění minulosti pro žitou přítomnost. Toto postmoderní téma se obsahově dotýká problematiky tzv. „archivního obratu“. V tomto ohledu vidím zásah do knihy jako specifický a výrazný umělecký počín, jenž se snaží pomocí vyprázdnění obsahu učinit z objektu – knihy novou, kontextualizovanou, obsahovou strukturu, která se reflexivním způsobem zamýšlí nad významem transferu informací do podoby grafických znaků (výtvarných forem). Umělecká kvalita této práce je nezpochybnitelná.

Autorův záměr byl bezesporu upozornit na původní ideologický obsah jako svého druhu tíživý přežitek minulosti. Záměr práce je vytvořit novou narativní vizuální strukturu a to pomocí vyprazdňování původních obsahů, vymazáváním textových a obrazových příloh jako svébytné nové platformy, jež operuje jinou narativní složkou (abstraktní, pojmovou) a která zpodobňuje charakter lidské pomíjivosti, lidské paměti.

Mohli bychom říct, že se autor zamýšlí spekulativním způsobem nad možností knihy jako kulturního fenoménu výměnou informací a manipulativních, či zkreslujících obsahů.

Celek působí jako palimpsest abstraktních geometrických forem zbavených dobových obsahů. Výsledek práce upozorňuje na ikonální formy pionýrů avantgardy, jež zpřítomňovaly duchovní obsah do abstraktních forem.

Práce z tohoto hlediska splňuje potřebné požadavky pro odborný a umělecký přínos. Je zde prezentován autorův sympatický pohled uvažování o podobě knihy, která bude vrácena do oběhu knihoven. Tímto socializovaným a

„angažovaným“ gestem autor rozšíří katalog knihovny o položku, která bude bezpochyby relativizovat institucionální a obsahový rámec knihy. Toto gesto považuji za výrazný příspěvek k přehodnocení kulturně společenských stanovisek, které se dotýkají důvodů a způsobů výměny informací ve společnosti.

Postmoderní téma vyprazdňování, ať už v odkazu Lyotardově či Foucaultově budí zdání o hledání nových významů a obsahů, jež samotná společnost mnohdy postrádá.

Z tohoto hlediska považuji práci za zdařilou a hodnou pozornosti.

Otázky k rozpravě:

Zajímá mě autorův způsob výběru dané publikace.

Závěrečné hodnocení:

Doporučuji bakalářskou práci Petra Jambora k obhajobě.

Návrh klasifikace:

výborně, A - 91

Posudek vypracoval(a):

doc. MgA. František Kowolowski

Datum: 24. 6. 2015

Podpis:

