

Vysokoškolská kvalifikační bakalářské práce
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Marie Videmanová

Název práce: Negativ

Slovní hodnocení:

Marie působí neprakticky a technicky bezradně ale to je jen zdání protože její práce působí zcela opačně a často mě překvapují technicky náročným řešením. To se týká i její bakalářské práce. Nejprve ale k jejím sochám z předcházejících semestrů bakalářského studia. Autoportrétní studii zvládla dobře a rovněž anatomickou studii ve dvoutřetinové velikosti vymodelovala s lehkostí. Více než anatomie ji asi zajímala posice, kterou si pro figuru zvolila. Vymodelovala sebe jako lyžařku na prudkém svahu v okamžiku přenášení váhy. Figuru instalovala na šikmo usazené sádrové desce simulující svah sjezdovky. Studii podle živého modelu zvládla dobře a byl jsem zvědavý, zda téma lidské figury rozvine a nebo opustí. Z její další práce jsem dostal jasnou odpověď. Nejvíce mi utkvěla socha tlusté spící ženy, kterou odlila a okolorovala v realistických barvách a instalovala zavěšenou v napnuté igelitové folii. Postavu bylo možné vidět pouze z podhledu s rozpitými detaily. Další výraznou prací byly dvě spící postavy. Opět pracovala s odlítky a opět s realistickou barevností, Muž a žena v posici spáčů byli otočeni stranou na které leží, tedy stranou deformovanou do roviny podložkou. Instalovala je takto nad matraci srovnané do roviny a vynesené na několika trnech nad neporušenou měkkou plochou. Toto sousoší o spánku a snu založené na odlévání živých postav bylo dalším krokem k práci s otiskem. V další její práci se otisk stal již motivem, a tak jsem po dlouhé době mohl vidět smysluplně zpracovanou odlévací formu do objektu, který by samozřejmě k odlévání sloužit nemohl, ale těží z krásy negativních tvarů. Otisk těla je zarámovaný šesti stěnami krychle. Krychle je navržena tak aby se v reálném rozměru do všech jejích stěn mohla rozvinout celá figura. Jde samozřejmě o otisk přední poloviny lidské postavy. Zadní polovina by musela být otištěna do jedné ze stěn šesti stejně velkých krychlí, abychom po složení dostali objekt, v němž je skrytý nebo spíše uzavřený otisk celé postavy. Z této hry se středovou krychlí se dostala až ke své bakalářské práci nazvané Negativ. Musím zmínit technický aspekt celé práce, který z výsledku není patrný. Bez jeho vyřešení by bylo technicky nemožné práci úspěšně dokončit. Jde o způsob a postup jak přesvědčivě přenést rozložený otisk do stěn krychlí a jak ho také dostat do materiálu. To vše se Marii podařilo velmi elegantně vyřešit, a to způsobem, který mě velmi překvapil. Nestává se mi to často, že by mě studenti zaskočili technickým řešením, ale v tomto případě tomu tak skutečně bylo. Našla nejen pro sochařství nepoužívaný materiál, ale překonala i technické problémy s jeho odléváním. Vytvořila kovovou formu, kterou potom nechala rotovat ve všech směrech ve speciálním zařízení, aby dosáhla rovnoměrného nanesení speciální pryskyřice na stěny formy a vytvořila tak dokonalý odlitek. S těmito sochařskými i technologickými poznatky se pustila do realizace bakalářské práce. Rozhodla se vytvořit tři krychle, do kterých budou otištěné dvě postavy. Mužská a ženská postava obalí ve fragmentech svých těl povrch všech tří krychlí. Bude jen jedna pozice pro všechny tři krychle, která ukáže postavy v na sebe navazujícím logickém celku.

Všechny další možné pozice už budou hrou s fragmenty a negativními reliéfy a tato hra bude přenesena i do významové roviny. Jednotlivé části mužského a ženského těla vytvoří tvarovou i významovou mozaiku. Autorka sama mluví o snu, který skládá otisky do nejrůznějších surrealistických spojení. Já tři krychle vnímám spíše jako racionální hru s velkým množstvím kombinací proměňujícími sloup z krychlí v reliéfu jeho povrchu. Nahodilá proměna může dávat význam takto vzniklým skupinám fragmentů těl, ale také možná bude racionální hrou s otisky dvou těl. Těla mužského a těla ženského, třeba těla Adama a těla Evy.

Návrh klasifikace: Práci hodnotím stupněm A

Posudek vypracoval Michal Gabriel

Datum:

Podpis: