

Akademický rok 2021-2022

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Jakub Matušek

Název práce: Gesta

Slovní hodnocení:

Ruka je tradiční sochařské téma. Dříve spíše obdivné ke krásné nebo upracované ruce která vypovídá o příběhu konkrétního člověka a zároveň o sochařských schopnostech autora. Druhá rovina zájmu o toto téma byla spojována spíše s gestem ruky než s individualitou a výrazem jedince. V této rovině se pohybuje i autor předkládané bakalářské práce, která má název „Gesta“. Už z názvu je patrné že půjde o přenesené výrazy a významy do řeči která je prastará ale stále funkční. Jakub pracuje jednotlivých gestech s prsty pravé i levé ruky najednou. Vlastně ani gesta nevybíral, protože potřebuje pracovat s prsty obou rukou. Gesta ve většině případů jsou jednoduchá rázná a stačí pro ně jedna ruka. Přesto mi název nevadí, protože může být chápán v přenesené podobě. V soše skládá dohromady spíše významové posice prstů obou rukou podle vizuality. Jednotlivé znaky na sebe významově nenavazují ale vytvářejí kompozici, ve které se střídají výtvarně zajímavé, zrcadlově souměrné posice prstové jogi s nesouměrnými gesty znakové řeči. Autor použil celou pravou i levou ruku od ramene až po konce prstů a vytvořil z těchto paží rotační těleso. Paže jsou spojené ve dvou vrcholech zmíněného tělesa. Ruce jsou v životní velikosti a tato velikost určuje i rozměry celého objektu. Nevím zda jde o sochu a nebo o rituální předmět. Připomíná mi některé budhistické rituální předměty z Tibetu, nebo nějaký relikviář či modlitební mlýnek. Sepnuté ruce vnímám vizuálně a významy poloh prstů si pouze domýšlím. Je pro mě zajímavé a přitažlivé přemýšlet o poskládaném celku gest a domýšlet si jejich sdělení. Jakub patří mezi ročník, který prošel covidovou výukou zaměřenou na digitální sochařství. Vzal si z ní hodně. Díky tomu mohl svoji bakalářskou práci realizovat za pomoci nástrojů digitálního sochařství. Ruce jeho objektu jsou zpracované v modelovacích programech a následně vytištěné v polymerové tiskárně. Vytištěné fragmenty jsou vyretušované a nakonec pospojované do jednoho celku. Technicky si autor s oběkem poradil dobře. Použil novou technologii polymerového tisku. Považuji za důležitou pro hodnocení celé práce zmínit i tuto technologickou stránku. Jeho sebevzdělávání v této oblasti je v současné době přínosné nejen pro něj ale také pro spolužáky v ateliéru.

Posledním důležitým momentem je instalace objektu v prostoru. Trávili jsme poměrně hodně času diskusí o tom, jak s ním v prostoru nakládat. Postupně jsme došli k tomu, že by měla instalace vycházet z myšlenky, která se odvine z pochopení smyslu celého objektu. Vizuálně poskládaných sedm gest do klece třeba Šivových rukou nebo tibetského Dorje může vyvolat dojem, že jde o spirituální objekt. Líbí se mi představa sochy takového fiktivního objektu. Z této představy se může odvíjet i instalace. Ve hře je několik variant a je jen na autorovi, pro kterou se na závěr rozhodne. Jsem zvědavý, zda vloží objekt mezi dvě stěny nebo ho opře o zeď či zavěsí volně do prostoru a tím vytvoří divákovi cestu k těmto sedmi gestům.

Otázky k rozpravě,

Znáš nějaké sochaře kteří by se podobnou tématikou zabývali ? Pokus se formulovat téma své sochy pávě s ohledem na její umístění a prezentaci.

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Prof. Akad. Sochař Michal Gabriel

Datum: 6.6.2022