

Vysokoškolská kvalifikační práce - diplomová práce
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Tomáš Plachký

Název práce: Kulturní krajina

Slovní hodnocení:

Tomáš Plachký je hloubavý student schopný systematické mravenčí práce. Častý návštěvník školní knihovny, galerií a přednášek. Absolvoval zahraniční stáž v polském Krakově. Po návratu se postupně stal vůdčí osobností školního projektu Galerie 209, kde si osvojil jak byrokracii spojenou s financováním galerie pomocí grantů, tak kurátorskou dramaturgii a organizaci výstav a s tím spojených problémů. Semestr strávil v pilotním projektu hostujícího pedagoga u Václava Špačka. V současnosti je spolukurátorem školní galerie FaVU a soukromého uměleckého prostoru Solo. Touha proniknout pod povrch barev ho dovedla ke spolupráci s chemicko-technologickým pracovištěm VUT, kde pod mikroskopem sledoval různé struktury. Od počátku tvorby je v práci diplomanta patrný tematický zájem o krajinu ve vztahu k různým civilizačním vlivům, ať jde o technická toponyma mostů, turisticky kultivovanou krajinu, politickou či historickou kulturní krajinu.

Samotné realizaci díla předcházely průzkumy v terénu, související s teoretickou seminární prací. Na základě volně zvoleného klíče podobnosti rozvíjí tu více tu méně utopické hypotézy o funkci umělecko-historických objektů v krajině. Jeho poměrně složité konstrukce ideového záměru díla nepostrádají silnou současnou vizualitu. Jsou to vesměs galerijní objekty, obrazy, fotografie nebo krátká videa. Vizualní atraktivnost artefaktů je vždy podpořena nějakou technologickou speciálností použitých materiálů, přírodních barviv, pojidel a podobných nesyntetických materiálů. Tyto postupy tak jeho práce technologicky velice komplikují, ale na druhou stranu vytváří další vrstvy čtení. Samotný název práce je tak otevřený, že by snesl zvolený dodatečný podtitul „Ekofakt“ více akcentovat. Celé dílo Tomáše Plachkého je v rámci současných témat aktuální a přesto natolik svébytné, že má velký potenciál zaujmout pevné místo ve své generaci, která se snaží pochopit svoji pozici v post národní globalizované společnosti. Jeho hledání širší evropské identity obzvlášť z pozice stále velmi patrně odlišné příslušnosti k obyvatelům východní evropy.

V textu diplomové práce nás Tomáš Plachký podrobně provádí dosavadním studiem, čímž dokládá kontinuální vývoj svého zájmu o tematiku kulturní krajiny. Popis tématu je poměrně stručně, leč věcně objasněn. Jednotlivé artefakty jsou podrobně popsány a působí jako textové úvahy. Celá práce je

dokumentována souborem drobných skic. Zde bych uvítal preciznější práci s plánkem prostoru galerie Solo, kde by záměr a rozhodnutí pro tento prostor byl patrnější. Inspirační zdroje jsou kompilací autorů, které většinou Tomáš Plachký viděl takzvaně naživo. Výčet tak není nijak oslnivě početný, ale pro mě má větší význam než opis podobných prací z internetu. Je důkazem živého zájmu o obor, odhodlání se v něm dále zdokonalovat a posouvat.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Vzhledem k site specific instalaci nebo lépe řečeno k povaze diplomové práce, jejímž médiem je výstava, mohu se konečně k instalaci Tomáše Plachkého vztáhnout až v den obhajoby. Rád mohu konstatovat, že vzhledem k minulým projektům podobného charakteru mám velikou důvěru v konečný výsledek a těším se na něj. Diplomant prokázal schopnost sebereflexe a vhled do odborné problematiky. Během studia si našel vlastní téma a vyjadřovací prostředky. Svojí houževnatostí Tomáš Plachký více než dokazuje, že je připraven se utkávat na uměleckém kolbišti a sklízet i pomyslné vavříny slávy.

Návrh klasifikace:A

Posudek vypracoval: Doc.MgA. Luděk Rathouský

Datum:28. 4. 2019

Podpis: