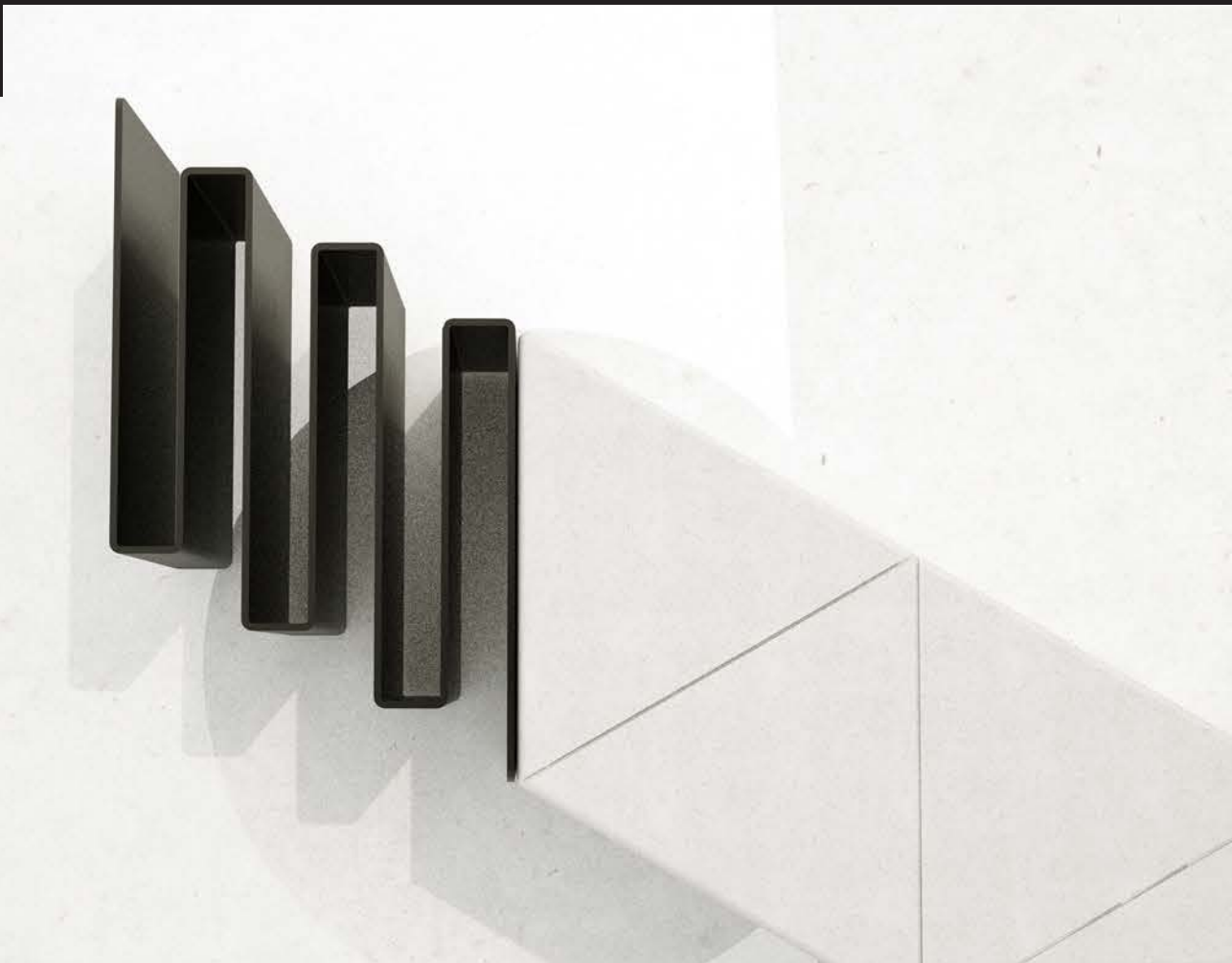


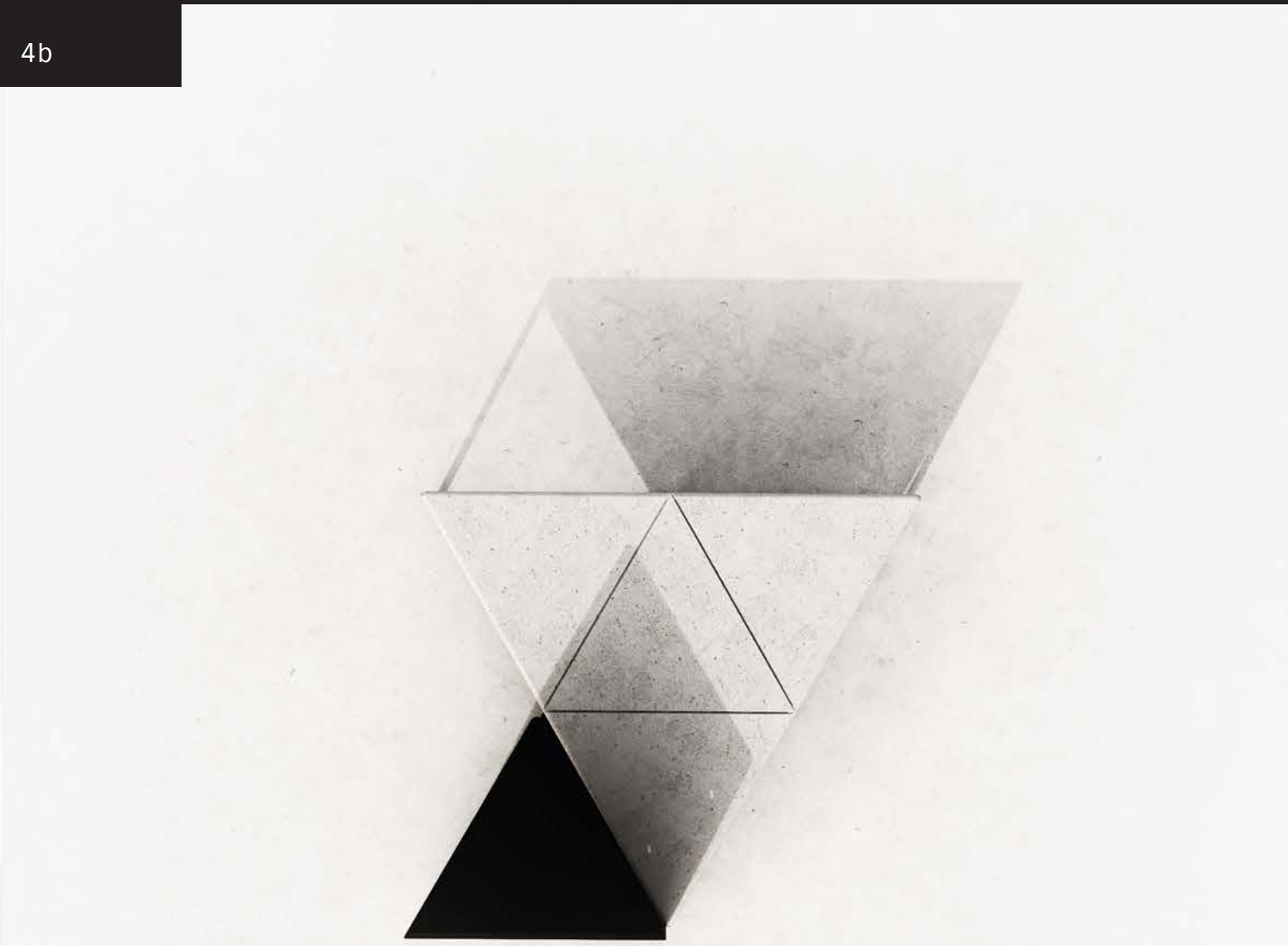
2 stojan



12p w



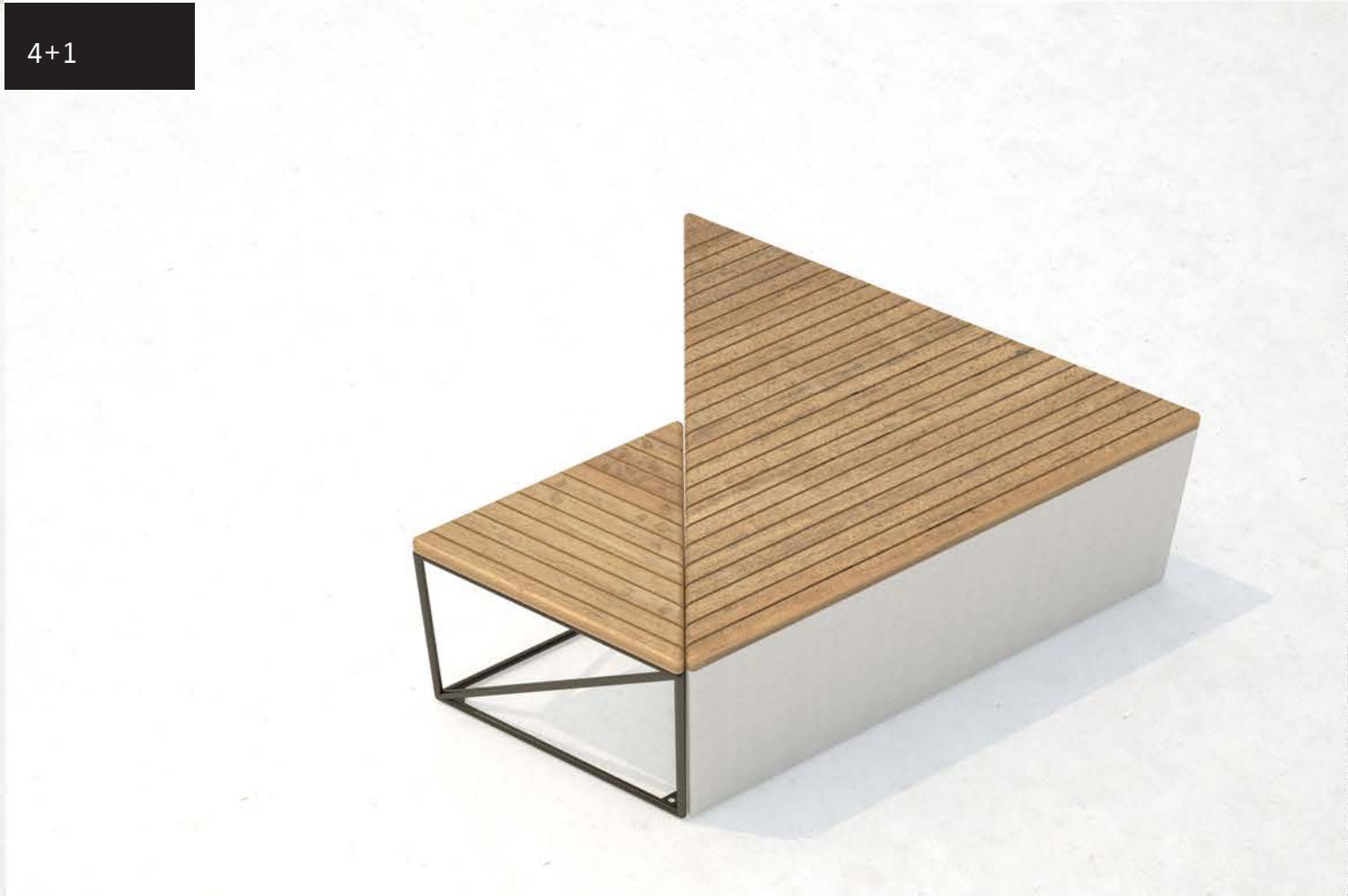
4b



5 lavice



4+1



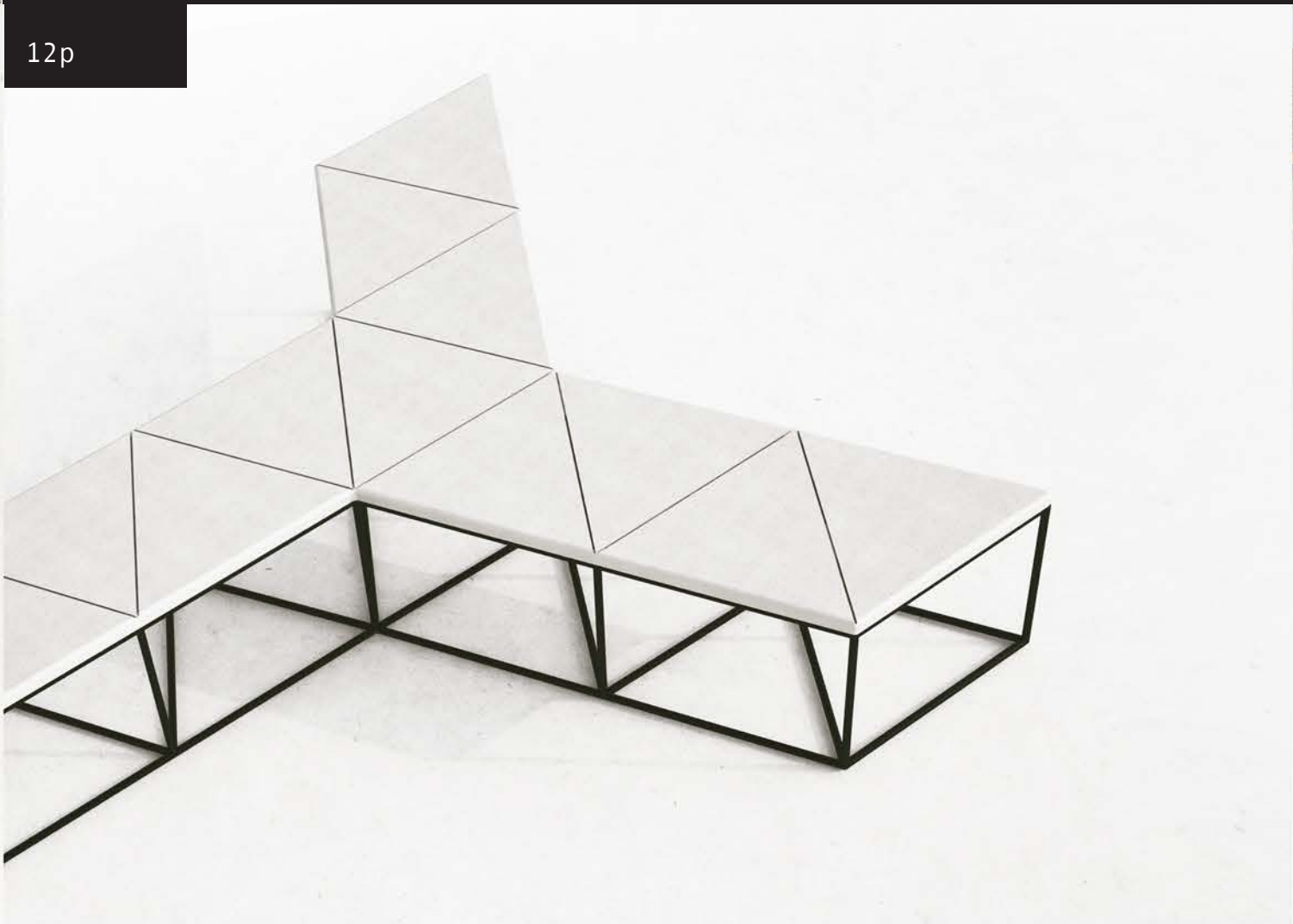
striktura /grid



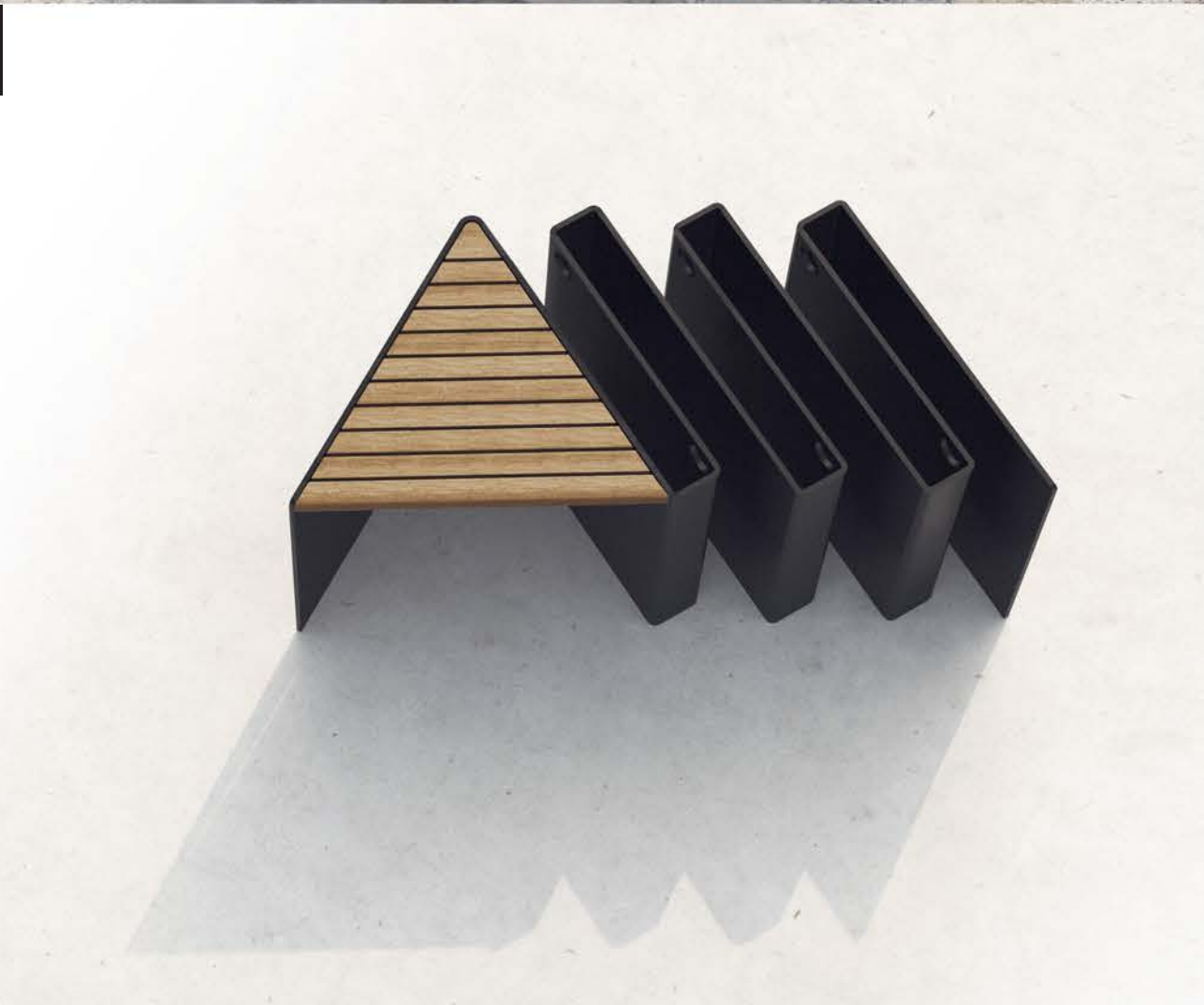
12p



12p

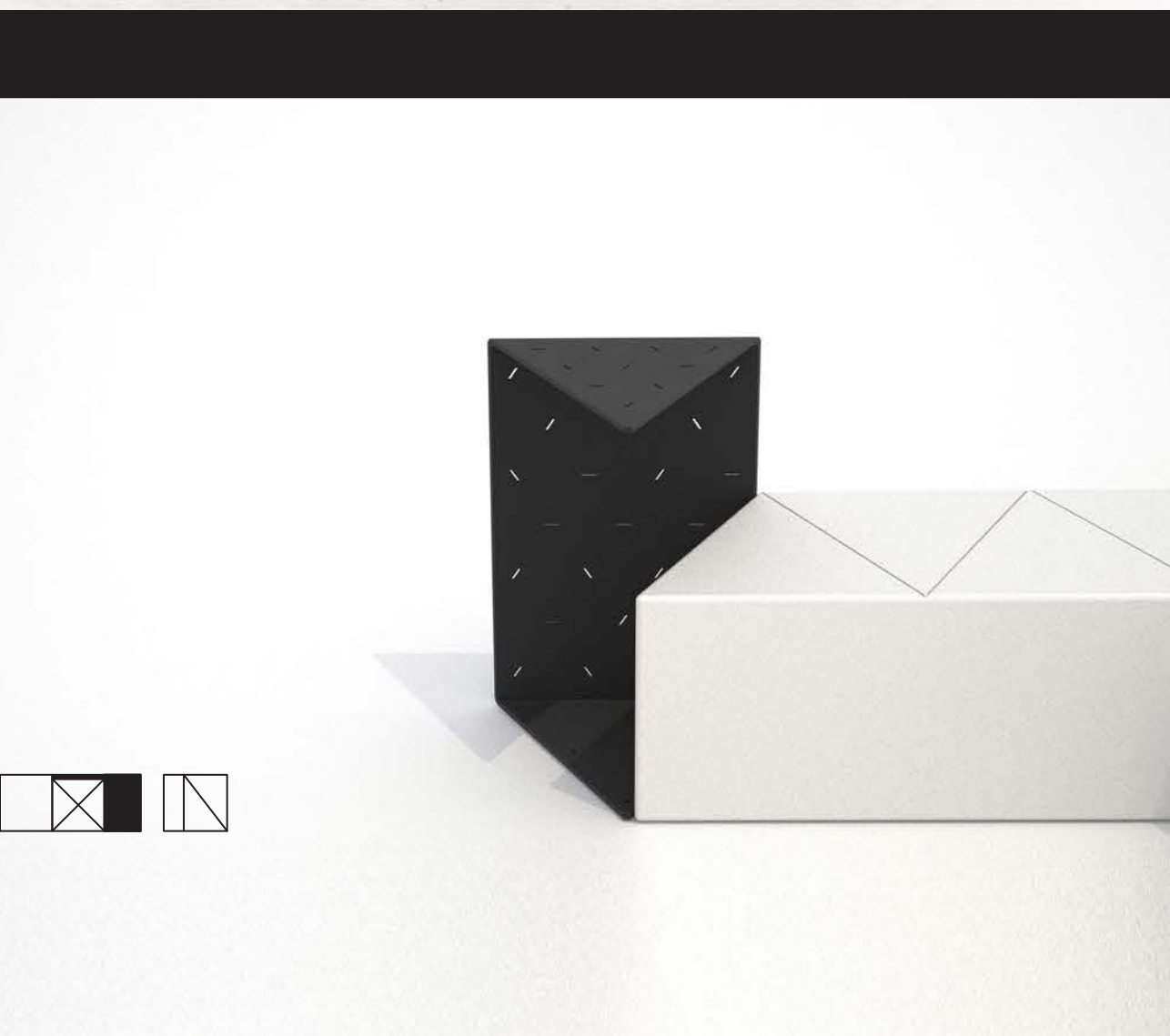


3 stojan



stolek

1s

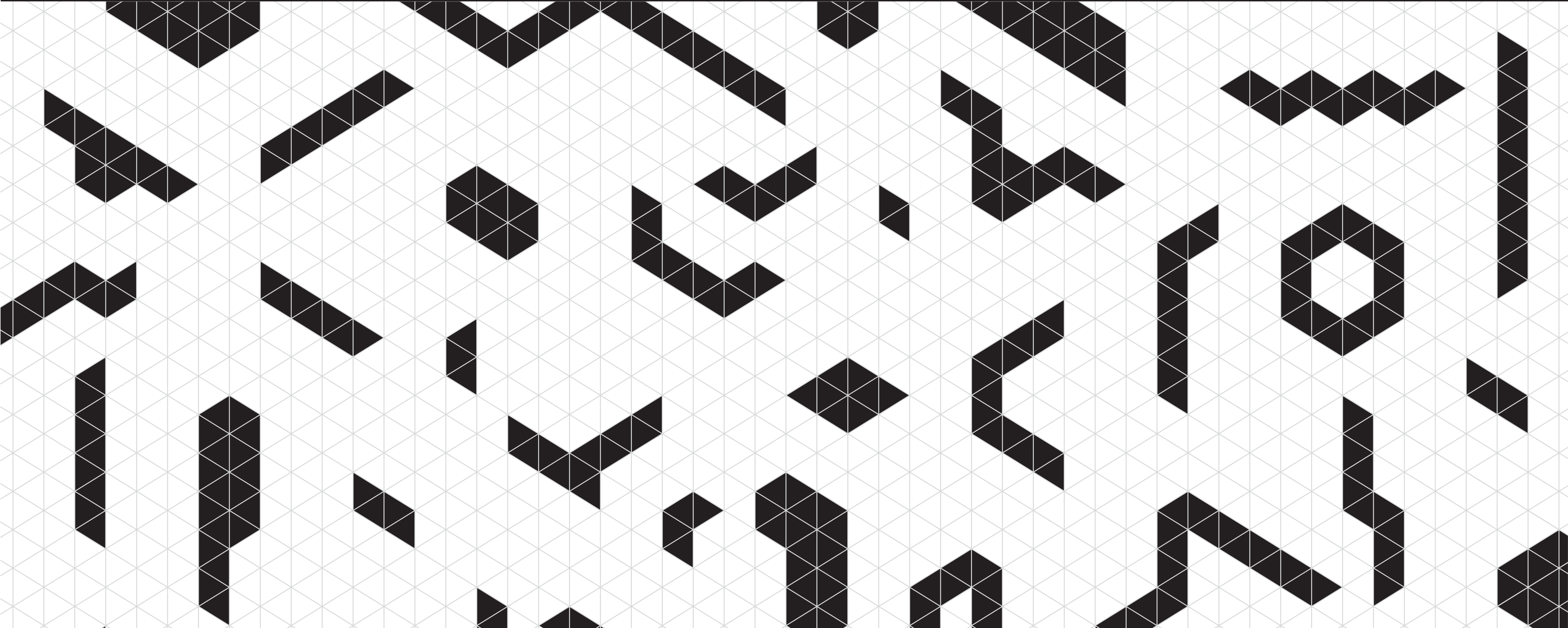


zmijovka



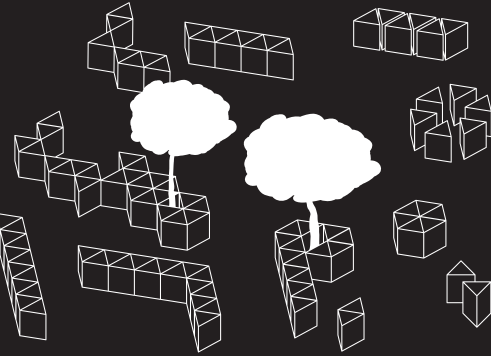
stolek+1





Grid, jako prvotní koncept. Z něj vycházející systém prvků městského mobiliáře trojúhelníkové podstavy bude propojovat veřejný prostor a člověka v nových uskupeních. Oživi řád městské zástavby zapojením organických struktur s geometrickou čistotou. Změní tak ráz veřejných míst a tím je pomyslně odpojí od mřížky ulic.

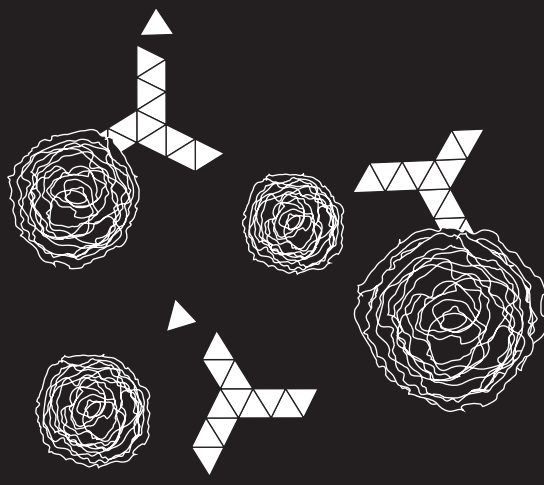
systém/



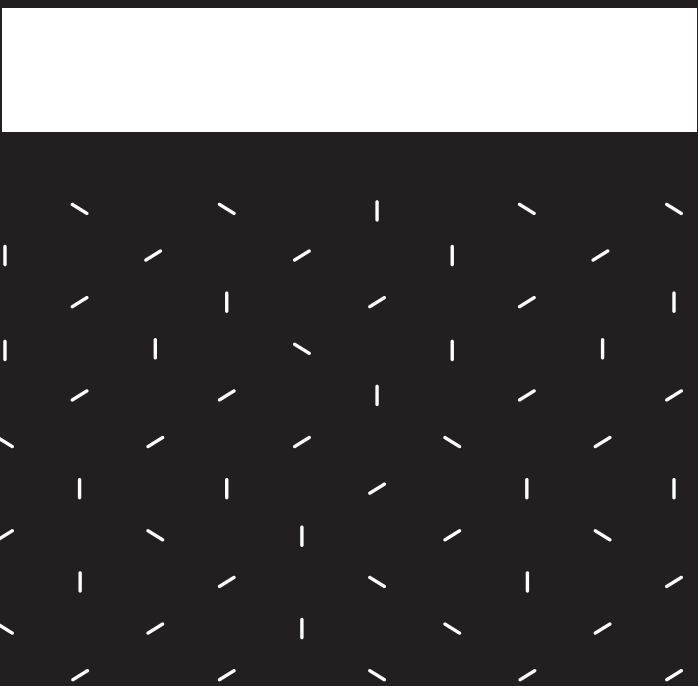
prvky/



kompozice/



textura



solitérní



rozdělená linie



skládání v gridu

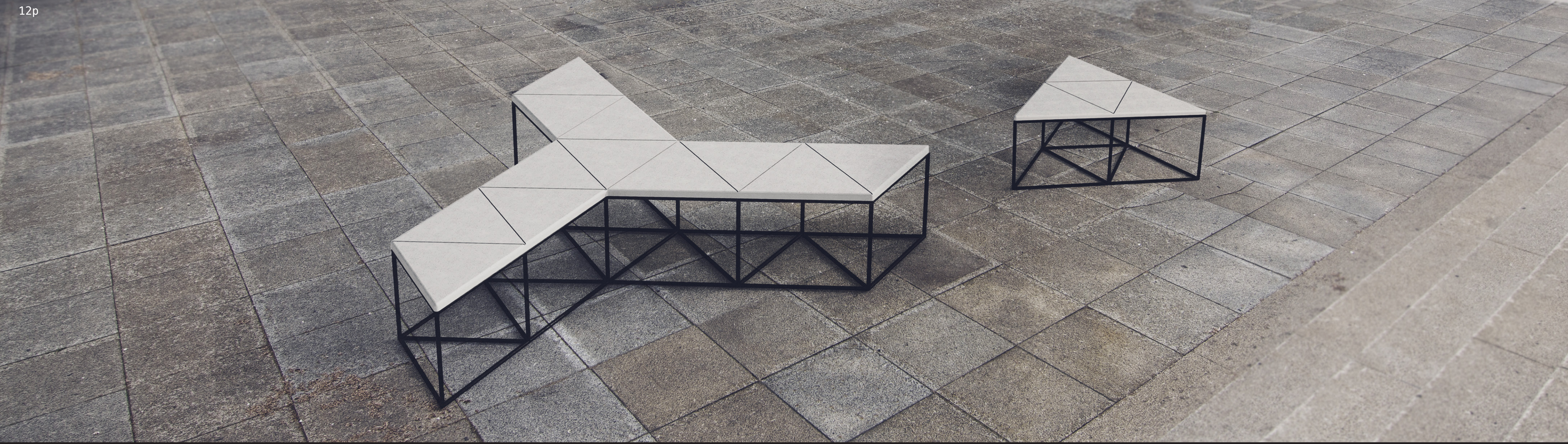
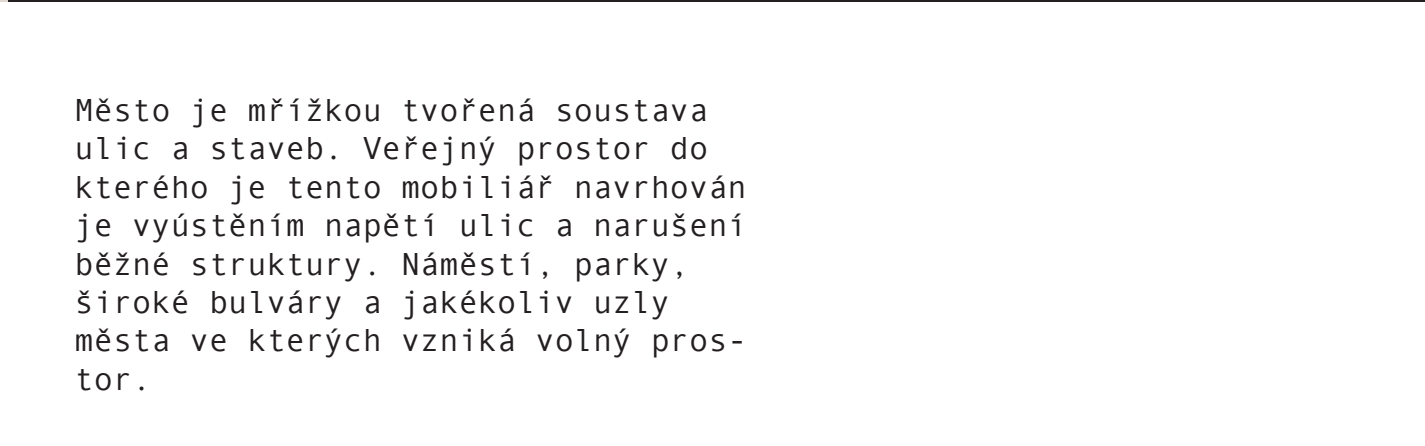
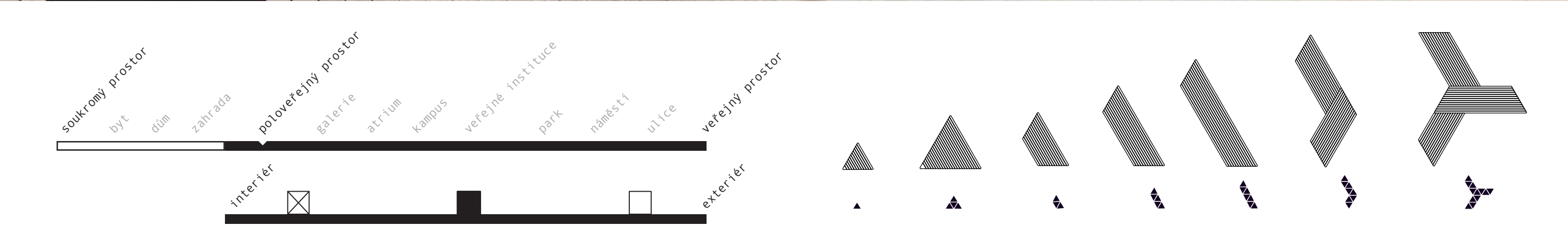
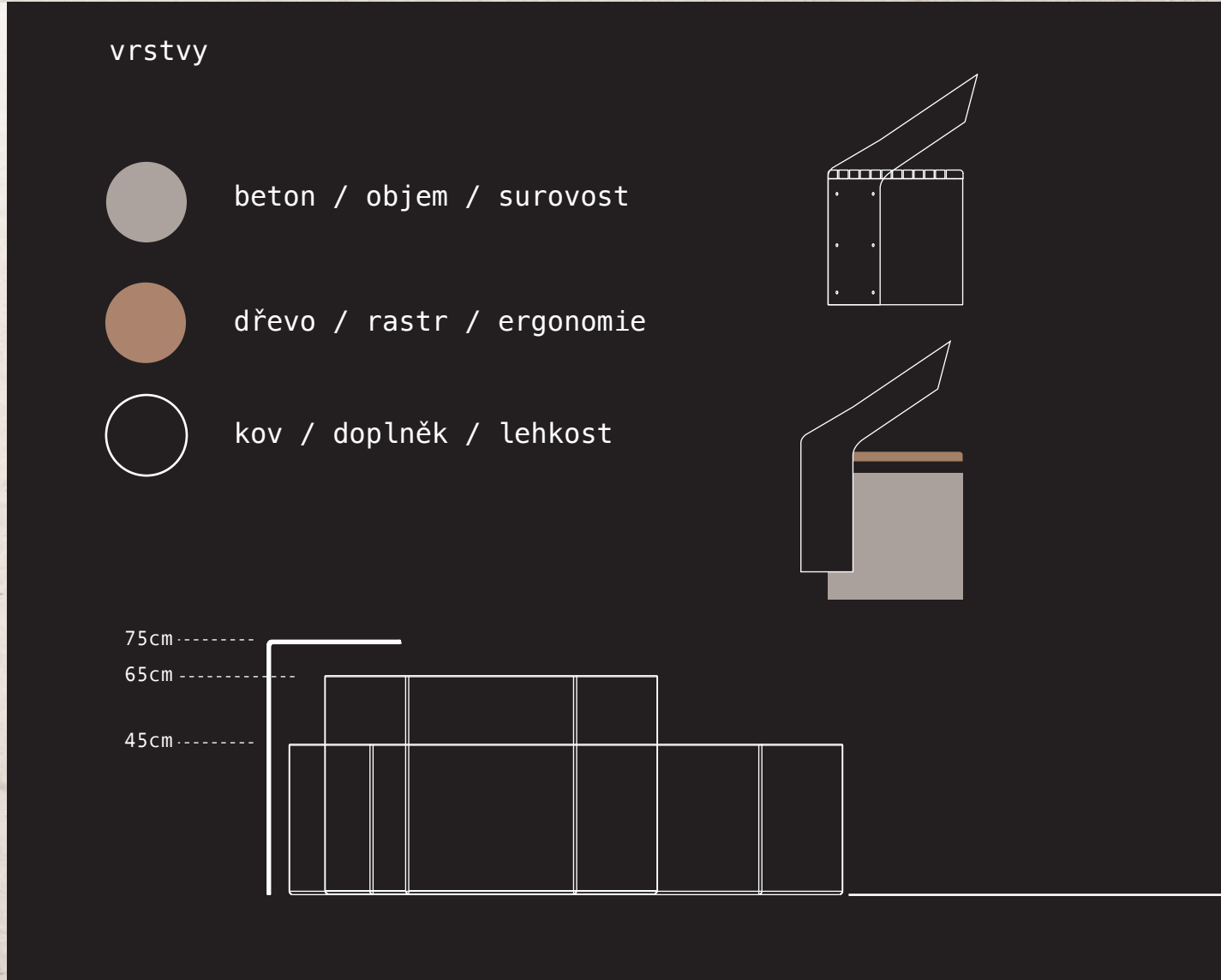
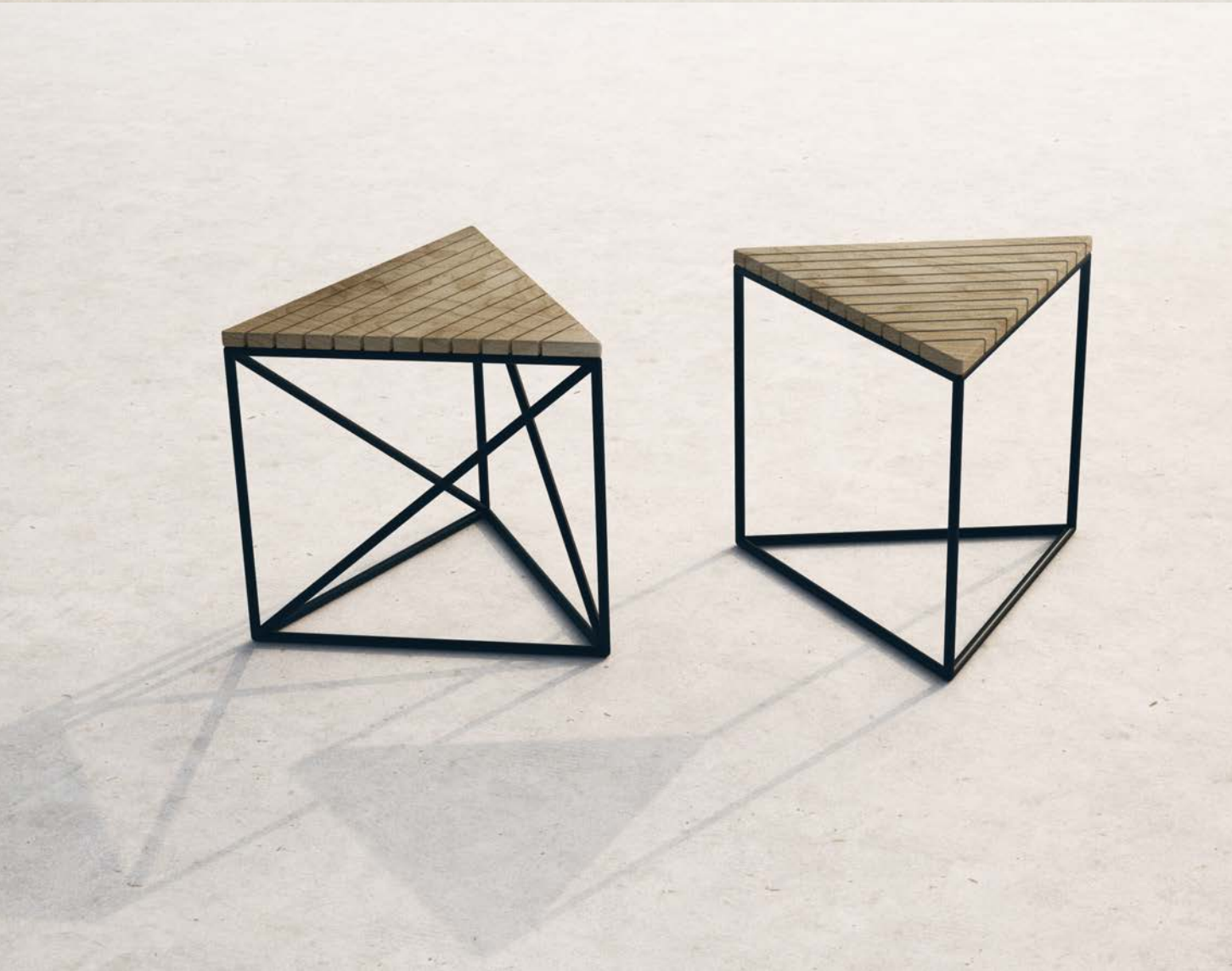


solitérní v gridu



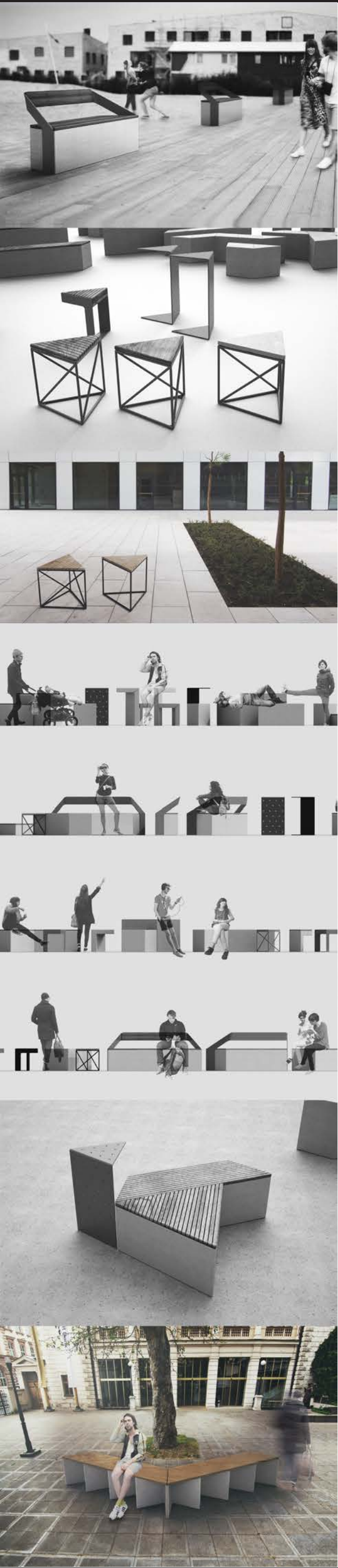
napojování





12p

zmijovka 7



Princip tvorby vychází z trojúhelníkového půdorysu. Jednotlivé segmenty jsou vepisovány do základního objemu tak aby se daly napojovat. Tři materiály jsou používány s důrazem na jejich podstatu.

Beton jako masa, objem, který je odlíván do forem. Ocel, jako nejpevnější materiál, funguje v suptilní formě a nahrazuje hmotu po jejím obvodu. Dřevo jako stálý ergonomický materiál pro přímý kontakt s člověkem.

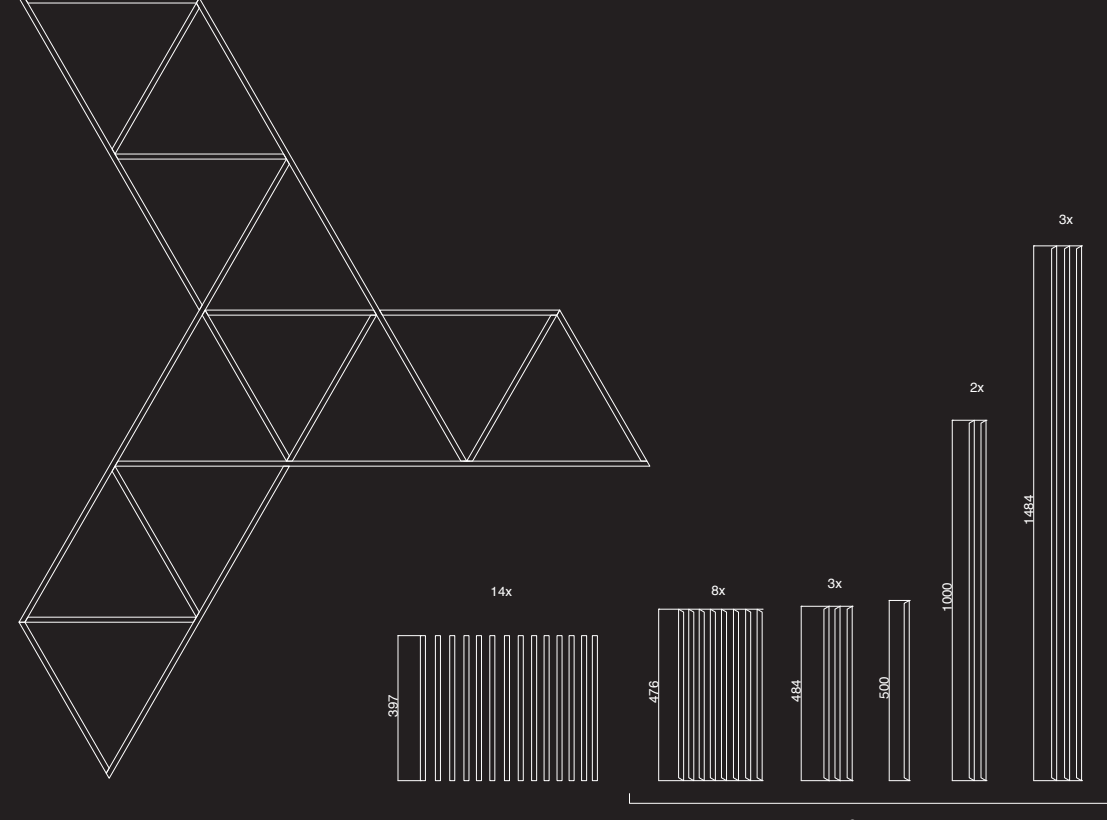
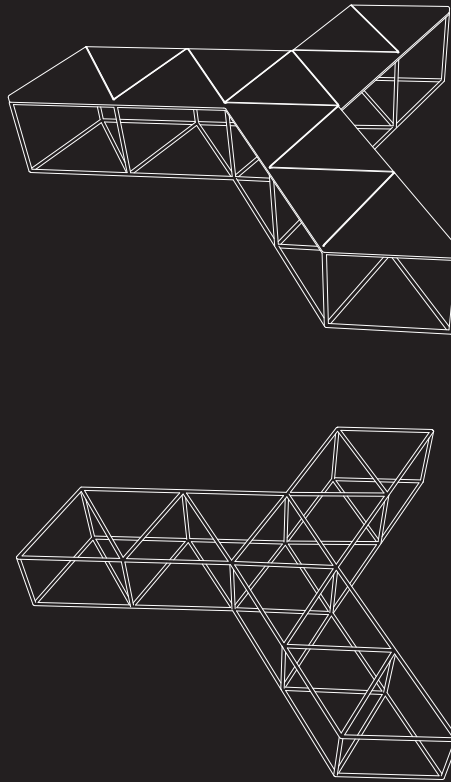
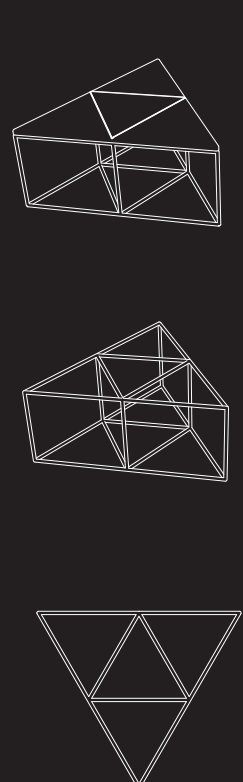
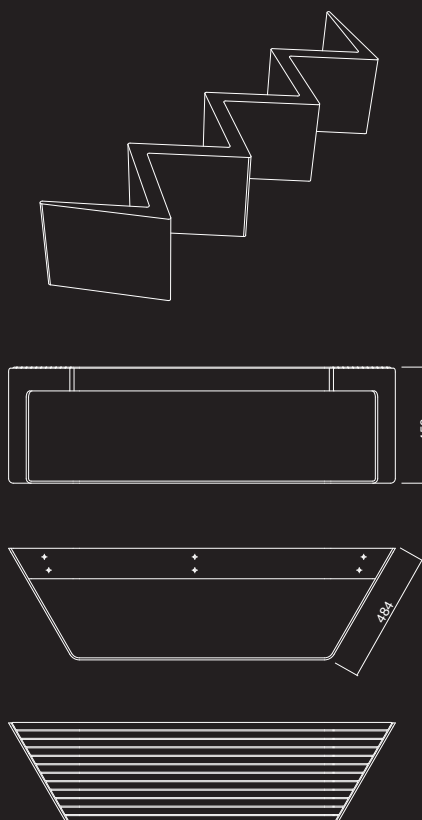
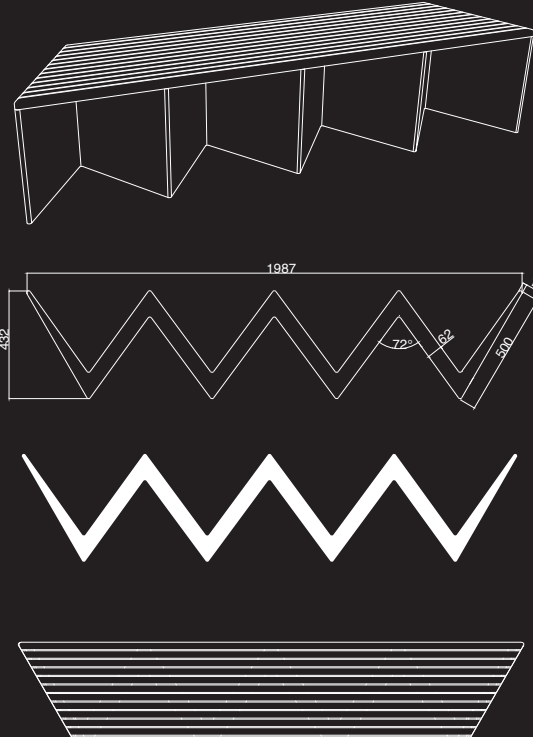
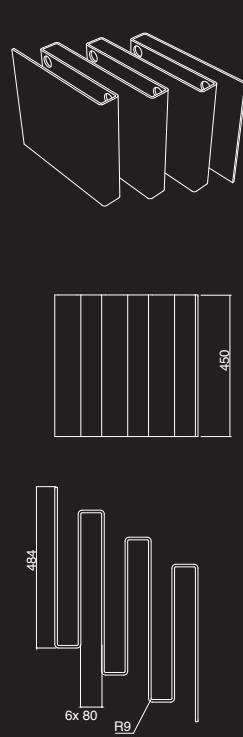
stojan 2

zmijovka 7

plech 5

4t

12p



1a

1b

stolek

1c

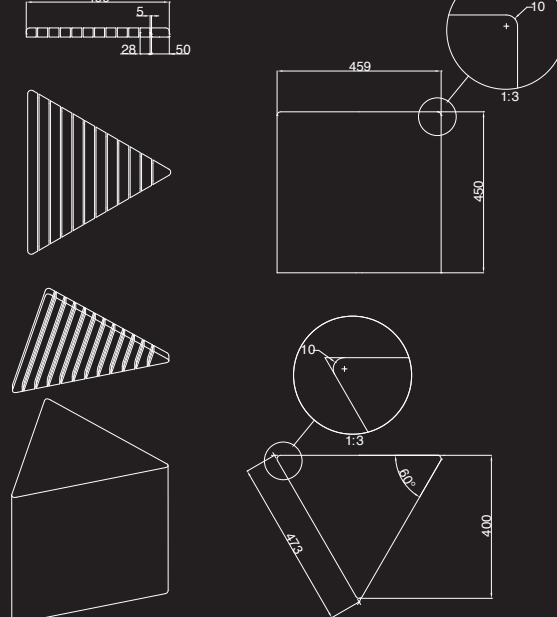
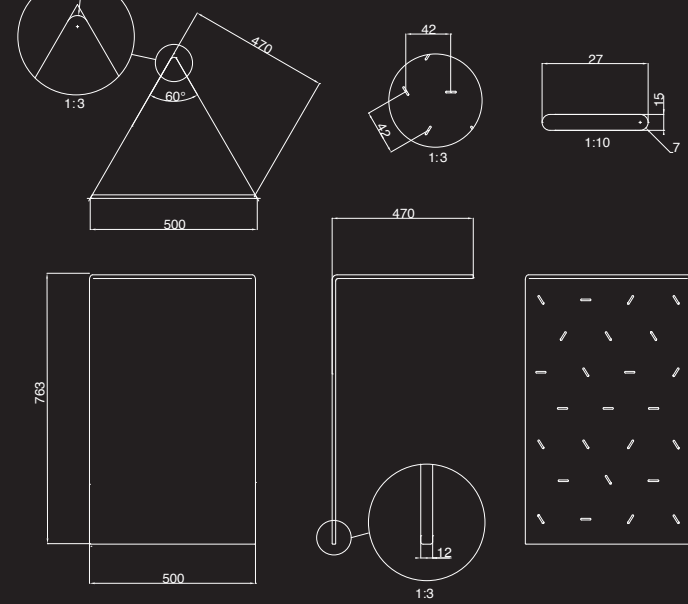
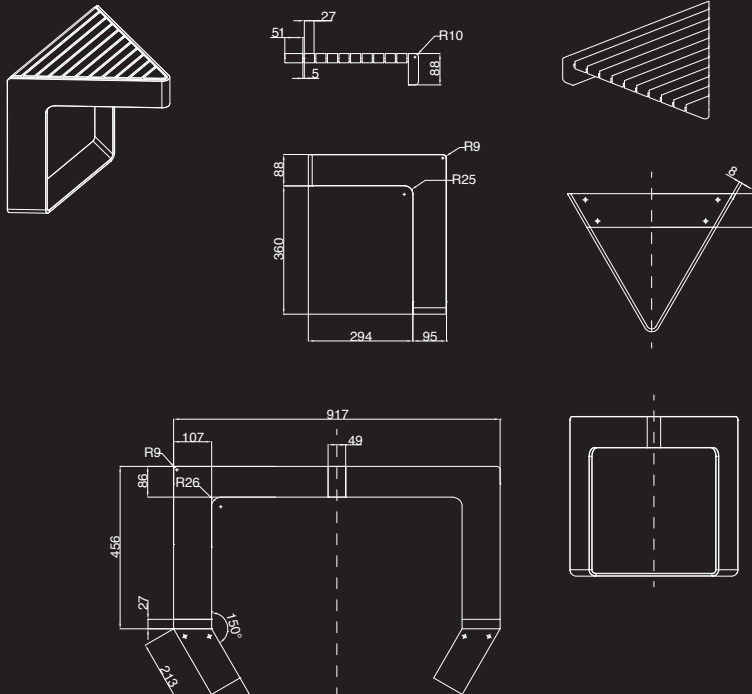
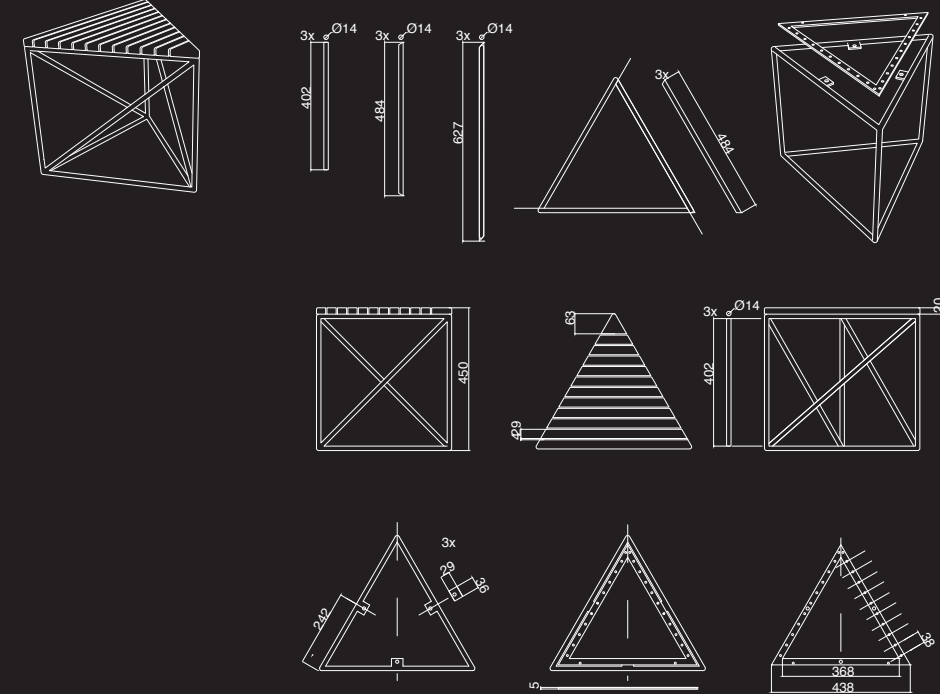


schéma kotvení

spojení

