

název diplomové práce:

Metakrajiny

Denisa Belzová, Intermedia

Předkládám dvě velkoplošná plátna s tematikou krajiny městské periferie.

Za podstatu mé práce považuji především atmosféru obrazů, která v sobě zahrnuje světelnost, kompozici, barevnost. Zobrazuji výjevy, které navozují pocit osamělosti, ovšem ne zcela bez člověka. Důležité je pro mě světlo jako symbol a představitel Boží přítomnosti.

...mm...představitel boží přítomnosti je prostě vše a jistě hlavně první princip a tedy tma...jak bys jinak viděla světlo že ano... ale to je jedno jak si to myslíme... hlavně nespěchat s upevněnými názory a postupy a nejen v myšlní nebo náboženství, ale i malíství...chce to krok za krokem...hlavně že je člověk v chuti a potřebě – namalovat obraz – což je specifická disciplína...každý to sice neumí, ale každý tomu rozumí...

... Denisa se snaží o silnou jednoduchou malbu – vlastně klasická krajinka... připomíná mi to taky chrámy starověku ... i to římské světlo či snaha o něj je světlo plazmy či taa a jak všelijak je naše základna nazývána, zobrazována a představována... je to otevřený prostor... formáty maleb jsou velké a myslím je to dobře, i když i ošemetné, protože je to nejen fyzicky těžké...jojo jsou to kusy... denisa je musí podpořit dalším malířstvím a výzkumem jeho možností... a dalšími kusy... dej do toho hoho vše...

...kompozice obrazů je založena na geometrii – perspektivě... říká mi a já na to - klasika... je to vidět... motiv ať pochází odkudkoli... obraz - je jeho obraz...a malba je vždy realná a vždy z tohoto světa... je asi stejně jen jeden svět...jen jedno světlo...jen jedna tma...bůh je jen jeden... různá je naše schopnost vnímání a představ...a pánbičkáství...

...pohybují se tak na pomezí abstrakce a reality, neboli v metafyzickém prostoru (viz. název - Metakrajiny - neboli Metafyzické krajiny)

....mm...haha pomezí abstrakce a relity...no budiž třeba se tam dobře hýbe... jak řečeno výše je jen to co je... metafyzický prostor ve kterém se pohybuješ - to mylíš ten prostor tvých obrazů nebo prostor tvého života nebo co vlastně?... jestli mylíš obrazy, tak je to krásný nic neříkající poetický název, ale to máme přece tak rádi - my umělci...stejně ať jakkoliv - je to zvláštní pnutí které vede výtvarné kroky Denisy od jejích počátků studia na škole a vždy je její snažení prochnuto vášní a vírou... entuziasmem a září... jako její šaty a jejich barvy... jo sopoušková sopoušková je žák udatný až strašný... jeho oheň člověku málem spálí řasy... dobře se učí, pevně vede své kroky - myslím pomalu klidně jde... má snahu po velkém obraze a monumentální možnosti malířství... velkoleposti ... Denisa si jde svojí cestou ... jistě nějak silně korespondujícím se současným i nadčasovým malířstvím – krajina vždy bude fascinovat... kosmická stanice zem zem – krajina žen... jo mám pocit že to je dobrý a hlavně že to má směr – že to ještě není úplně vyzrálé je přirozené... příslib možného vývoje i malířského nasazení... láska k patlání barev na podklady – ale právě tady jéjé je ještě prostoru pro vývoj a nabírání sil a ještě více světla a hlavně maluj hodně maluj...jinak to nejde jinak to nejde... všechny barvy budou nabity silou světla a budou zářit v temnotách víc...jo sopoušková pokračuj...

... na zmíněnou osamělost nepoukazují ve smyslu "existenciální rozervané opuštěnosti", nýbrž jako na jsoucno v člověku - prostor lidského nitra komunikujícího se Světlem.

... z jakého důvodu se soustřeďuji na mosty a podjezdy? Jsou to betonové, působivé monumenty, architektury, ve kterých se prolíná současnost a minulost, městské periferní výjevy (na periférii jsem vyrůstala - sentiment), novodobé antické objekty (antické chrámy či antikou a renesancí inspirované stavby jsou součástí obrazových výjevů Pittury Metafyziky nebo surrealismu). Pozorují je jako romantický malíř současnosti, nechávám se vtahovat do jejich světelných proměn, betonové monumentality, geometrie zastavující čas, nevozující ticho všudypřítomnosti, a obdivuji je jako poloruiny minulosti (dobou svého vzniku a svou schátralostí odkazují k dobám rozvolněnějšího

totalitního režimu)....

...mm... ach Deniso tys básník...

....tyto stavby jsou prostě všude a smozřejmě nejvíce v tzv. netotalitárním světě – že ano...

Všechny zmíněné aspekty námětových architektur mě přitahují, ale kopírovat smyslovou sílu jejich reality by ubíralo na obrazové síle mého sdělení...

....mm... třeba jo třeba ne... třeba zrovna by to obrazům vehnalo trochu víc krve do žil...

Redukuji vyjadřovací jazyk na geometrii, prostor, světelnost a atmosféru, monumentalitu.

Vtahuji diváka do vlastního, niterného světa, vlastního vnímání reality a odkazuji jej

k metafyzické, neboli duchovní podstatě světa.

....mm... je to tak... kdo ví ale je možné že ani o ničem jiném malířství není od svých ohromujících

temných jeskyních začátků... je to jen úhel pohledu jak to vnímáme... dej do toho víc barev a

možná míň natírání tedy jak to říct... líbí se mi ta renesanční velkolepost ale občas mrkni jak

Tintoreto tahal štetec či Keefer plní hravě plochu... cítím v Denise sílu, která by ji mohla pomoci

vytrvat naplno v oboru a pracovat prostě na plný úvazek... málo žen mezi námi malíři - od

středního věku ještě míň... je to tvrdý chleba a mnišské podstaty... to je právě aspect denisyny

osobnosti - její mužský princip... takže... zkus to... vítej... chce to více malířskou odvahu...

malířský vtíp, hru a kouzlo - to mi pořád ještě chybí ale k tomu denisa jde a jestli se jí podaří -

máme tady malířku...

...v čem je vlastně moje opozice?...co kritizuji...ukvapenost?...mladickost?...k mistrovství ještě

řada let...něco tomu chybí?...nebo přebývá?... Denisa je citlivá a jistě mezi slovy cítí co chce říct

taky pro ni samu... nechci oponovat závěrečné školní malířské dílo ve smyslu toto se podařilo toto

ne tam je to dobrý a tam ne... tady jsou vlivy atd...už je pozdě...nebo lépe - těsně nad ránem...

... pustila ses na rozbouřené moře...vlastně se mi líbily některé tvoje dřívější práce z poslední

doby více... ale obraz chce čas... a někdy zraje jakoby roky než vysvitne jeho kvalita... hlavně

když roste kvalita autora pak i začátky rázem jsou vnímány kvalitněji lépe atd...kéž jsi hvězda jasná

malířského nebe...

...diplomovou práci hodnotím B...

Prof. akad. mal. Martin Mainer