

# **DOKUMENTACE ZÁVĚREČNÉ PRÁCE**



**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**

FACULTY OF FINE ARTS

**ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1**

STUDIO PAINTING 1

**VENKOVSKÁ IDYLA**

COUNTRY IDYLL

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**BACHELOR THESIS**

**AUTOR PRÁCE**

**AUTHOR**

**VOJTĚCH LUKSCH**

**VEDOUCÍ PRÁCE**

**SUPERVISOR**

**MgA. VASIL ARTAMONOV**

**OPONENT PRÁCE**

**OPPONENT**

**MgA. MAREK TISCHLER**

**BRNO 2020**

## **OBSAH:**

**TEXTOVÁ ČÁST**

**strana: 5 - 7**

**OBRAZOVÁ ČÁST**

**strana: 8 - 10**

## TEXTOVÁ ČÁST

Pro svoji bakalářskou práci jsem se rozhodnul zpracovat téma mého prostředí, ve kterém žiji, tedy můj život ve staré usedlosti na malé vesnici. Záměrem práce bylo vytvořit sérii obrazů, které budou zobrazovat motivy a náměty z mého okolí. Motivы jsem často opakoval a u některých obrazů jsem přímo navazoval na práci z minulých ročníků. Výběr tématu byl pro mě vcelku jasný a přirozený a vychází z mého dlouhodobého zájmu o pozorování všedních věcí kolem sebe.

Na obrazu mě vždy nejvíce zajímaly základní věci jako světlo, barva a kompozice - klasické malířské problémy. Tyto věci řeším vždy, v každém obraze. Je to pro mě stěžejní věc a v této bakalářské práci tomu není jinak. Také z tohoto důvodu jsou obrazy v mé práci poměrně klasické. Nemám v této volné sérii žádné velké ambice se snažit o nějakou originalitu nebo koncept. Jde tu hlavně čistě o malířskou práci. Nejde mi však ani o to zobrazit dané motivы naprosto věrně ve smyslu přesné kresby, ale o vytvoření atmosféry pomocí barev a světla. Atmosféra obrazu je pro mě velmi důležitá a vždy se v ní snažím vyjádřit svoje duševní rozpoložení.

Z velké části je tato práce pro mě také jakousi formou vyrovnávání se s životem v nové domovině a pro mě zcela novém kraji, jelikož tu bydlím poměrně chvíli. Obrazy plné světla střídají pochmurné západy stejně tak jako tu já vnímám krásu klidu, která tu panuje, ale zároveň časté pocity samoty a stesku po domovině a rodném kraji. V obrazech jsem se snažil zaznamenat určitou poezií, melancholií a také nostalgií mé povahy.

Velmi důležitým motivem v této sérii je pro mě stal místní kostel, který jsem maloval ze zahrady v několika variacích. Kostel jsem si vybral intuitivně jako dominantu naší obce. Pohledy na kostel jsou většinou zobrazeny při západu slunce či podobném světelném úkazu. Důvod je zde jednak čistě malířský, ale také má právě odrážet moje duševní citění a jakousi onu melancholií nebo smutek spojený se vzpomínkami na domov a místě odkud pocházím. Na první pohled pro mnoho lidí kýč - západ slunce, ale já v tom právě vnímám něco vlastně až tragického, umírajícího a možná skoro zlověstného. Tak mi ostatně někdy západy slunce připadají. Tyto pocity jsem se snažil vyjádřit až přehnanými žhnoucími barvami – krvavé rudé cáry na nebi, jakoby někde v dáli za horizontem začalo hořet. Uvědomuji si, že je v tom určitý patos, ale pro moji povahu a snahu upřímného sdělení je to nedílnou součástí.

Kromě motivu kostela jsem se také zaměřil na náš dům a několikrát jej maloval v různých světelných podmínkách, často jsem se zde soustředil na geometrii domů (stodol) vázané různě na sebe – výrazným námětem jsou zde střechy – různorodé barvy střešních tašek, stíny komínů ale také křivost střech, kterou jsem v některých obrazech záměrně ještě více nadsadil, aby docházelo k větší dynamice obrazu. Ostatně prvek pokřivování geometrie obrazu je věc, se kterou jsem velmi hojně pracoval v mnoha sériích obrazů, a velice mě tato možnost v malbě baví.

Namaloval jsem také pár obrazů v nočních scénériích. Příkladem je obraz Noc ve Hvězdlicích, kde jsem maloval pohled na náš dům při úplňku. Měsíc na horní hraně obrazu není rozřízlý náhodou nebo tím, že by se nevešel do formátu, ale jedná se o záměr tuto kompozici trochu ozvláštnit a zpracovat trochu méně tradičně. Také jsem se tu snažil zobrazit rozdíl v chromatické světla vycházejícího z oken. Ačkoliv ve výsledku může obraz působit trochu Magrittovsky, nebyl tu žádný záměr o interpretaci surrealismu.

Série obsahuje také figurální tvorbu, kde jsem se zaměřil více přímočaře na aspekt rutinního života a samoty. Příkladem je obraz Opilec 1. Obraz není autoportrétem spíše jakýmsi univerzálním zpodobněním muže z vesnice, který po práci skončí u piva a nejspíš ne u jednoho. Dřevěný stůl s pivním ubrusem může evokovat hospodu, ale vzhledem k tomu, že místo točeného piva je zde lahvové, měl by obraz více napovídat k upíjení se doma.

Dále jsem zpracoval pár obrazů – pohledů z okna. Téma pohledu z okna ven je vůbec v mé tvorbě velice oblíbené a často se k němu vracím pořád dokola. Řešení prostoru venku a uvnitř jsem také například zpracovával v obraze Zlatý déšť, kde jsou polootevřená vrata, a prudké světlo proniká dovnitř a osvětluje část prostoru průjezdu.

V celé sérii uplatňuji svoje znalosti a zkušenosti s malbou za uplynulé roky. Velmi si vážím předaných zkušeností a poznatků našeho vedoucího ateliéru Vasilu Artamonova a asistenta Tomáše Hlavenky, kteří mě přivedli také mimo jiné ke spoustě zajímavým autorům a tím tak rozšířili můj inspirační obzor. Z vlastních inspiračních zdrojů jsem v této sérii hodně čerpal z Mařákovi školy a to především z autorů jako je Jaroslav Panuška a jeho pozdější krajinářské tvorby, také z pochmurných podzimních nálad Otakara Lebedy nebo Františka Hudečka. Velkou inspirací mi vždy byla i klasická moderna, ze které čerpám a inspiruji se neustále. Pro figurální náměty jako jsou Opilec 1 a Opilec 2 (černobílá varianta) mi byl inspirací například Arnošt Paderlík.

Na závěr bych chtěl uvést, jak jsem již zmínil, že série je v mnoha ohledech rozšířením a určitým navázáním na předchozí práci za poslední ročníky a rozhodně ji nevnímám jako uzavřenou, ale právě naopak jako sérii, které se budu nadále věnovat a pracovat na ní paralelně s dalšími sériemi obrazů.

## OBRAZOVÁ ČÁST



*Střechy / 54,3 x 55,3 cm / olej, MDF deska*



*Západ slunce 1 / 30 x 45 cm / olej, plátno*





*Noc ve Hvězdlicích / 55 x 47 cm / olej na desce*



*Opilec 2 (černobílá varianta) / 30 x 40 cm / olej na sololitu fix. na rámu*



*Západ slunce 2 / 106,5 x 91 cm / olej, plátno*