

Akademický rok 2019/2020

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Adam Smrekovský

Název práce: *Not So Close That Breck*

Slovní hodnocení:

Práci Adama Smrekovského jsem poprvé zaznamenal, když byl ještě studentem Ateliéru intermédií. V krátkých videích a instalacích už se objevovaly náznaky zájmu o urbánní témata spojená s existencionálními problémy v době antropocénu. Kromě natáčení krátkých filmů se autor také v té době věnoval experimentům s formátem hudebního videoklipu v rámci rapové subkultury. Ve druhém ročníku přestoupil Adam do našeho ateliéru. V té době jsem se také prostřednictvím krátké video skicy seznámil s jeho fiktivním hrdinou Breckem Colemanem.

Breck je outsider, který se pohybuje na pomezí mezi periferií a metropolí a žije se hledáním ztracených psů. Smrekovský charakter Colemana postupně rozpracovával a jeho postava získávala stále větší plasticitu. Prvním filmem, kde se Coleman objevuje, je dílo *Get Rich Or Die Tryin Under The Shard*. Film je úzkostnou sondou do života v prekariázaném Londýně. Brecka ve filmu nevidíme, slyšíme jen jeho hlas, který popisuje nejvyšší stavbu metropole – mrakodrap *The Shard*. Ve druhém díle trilogie s názvem *Never Ending Shift*, vidíme Brecka uvězněného v nekonečném koloběhu prekariázané práce ve skladu. Coleman nucený pracovat na nočních směnách, je paralyzován nespavostí, přepracovaností a z filmu máme pocit, že veškerý volný čas tráví na cestě mezi zaměstnáním a domovem.

Formálním výstupem bakalářské práce Adama Smrekovského je středometrážní film *Not So Close That Breck*. Dílo je poslední částí dosavadní trilogie, ve které vystupuje Breck Coleman. Film *Not So Close That Breck* je podle samotného autora sondou do života mladého člověka, který hledá odpovědi na globální problémy v době antropocénu a v období situace tzv. Post-truth politics. Při psaní scénáře a dialogů vycházel Smrekovský částečně z vlastní zkušenosti získané na jihozápadní periférii Prahy. Jedním z důvodů, který Colemanovi dodává na autentičnosti, je kromě autobiografické linky, jeho herecký představitel Daniel Rajmon. Ještě nedávno profesionální fotbalista hrající za juniorský tým pražské Sparty, nastupuje v září do prvního ročníku na FaVU do

Ateliéru video. Po skončení fotbalové kariéry si Rajmon stejně jako Coleman vyzkoušel mnoho způsobů, jak si zajistit základní příjem a být v „pohodě“. Identifikuje se ve filmu Rajmon s Colemanem nebo se Smrekovský při psaní scénáře inspiroval Rajmonem? Právě způsobem jakým autor pracuje s herci a zvolenými tématy, může film vzdáleně připomenout raná díla Harmony Korina nebo Ryana Trecartina z dob, kdy pracovali s omezenou produkcí.

Ve filmu se střídá několik formálních přístupů. Zkušenost Colemanů s prací v národních korporátech Smrekovský zpracoval pomocí dlouhých záběrů, téměř divadelní formou. V kulisách jihozápadního města sledujeme jak Coleman po breakdownu nachází nový cíl – opustit město a odstěhovat se do přírody. Mezi jednotlivé narativní bloky jsou vsazené dokumentární pasáže, ve kterých se dozvídáme o detailech Breckovy životě. Poslední část tvoří záběry natočené dynamickou kamerou. Domnívám se, že vzhledem k obsahu filmu, Smrekovský uvedené formální přístupy zvolil vhodně a film *Not So Close That Breck* považuji za přesvědčivé autorské dílo.

Otázky k rozpravě:

Identifikuje se ve filmu Rajmon s Colemanem nebo se autor při psaní scénáře inspiroval Rajmonem?

Závěrečné hodnocení:

Bakalářský film Adama Smrekovského *Not So Close That Breck* považuji za přesvědčivé autorské dílo a hodnotím stupněm A.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Jan Šrámek, Ph.D.

Datum: 14. 8. 2020

Podpis: