

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Marie Videmanová
Název práce: Negativ

Slovní hodnocení:

Hlavním tématem bakalářské práce Marie Videmanové je negativ lidského těla. Autorka ho prezentuje v podobě reliéfu postav ženy a muže, které zakomponovala do třech velikostně stejných krychlí.

Inspiraci našla ve svých předchozích pracích, kde pro ní formy – negativy lidských těl, sloužily nejdříve jen jako určitý mezistupeň k zhotovení konečné podoby díla. Divák tak může více rozvíjet svou představivost. Má možnost nahlížet na dílo nejen vizuálně a hmatem, ale také si představit jednotlivé variace a sestavy jednotlivých krychlí. Jejím cílem není na první pohled upozornit na reálnou lidskou anatomii, ale ukázat ji v různých byť chaotických podobách. Tato zdánlivě nesmyslná uspořádání postav Marie přirovnává ke snům, které jsou také stěžejním tématem její bakalářské práce a pro ni důležitým zdrojem inspirace. Zabývala se jimi už v předchozích realizacích. Jednou z nich bylo dílo, kde se zaměřila na spící osoby. V tomto případě šlo o odlití páru ženy a muže. Zde chtěla mimo jiné poukázat na vstupování do snů, kde se spící poloha při otočení změnila v jakési gesto s klidným výrazem.

U této závěrečné práce bych se však byla schopna od snů odprostit a dostačující by pro mě byla jen idea samostatné realizace v zobrazení těl v kontrastu s čistou geometrií kostek.

Kladně hodnotím autorčino nasazení a jak se zhostila s nadšením tak časově a technologicky náročného projektu - od zajištění modelů, vymýšlení vhodných pozic, odlévání, zhotovení formy pozitivů těl, odformování až po následné retuše.

Pozitivně hodnotím i příhodně zvolenou technologii - použití správné licí hmoty, která dobře kopíruje detaily lidské kůže a je dostatečně pevná a tuhá. Přínosné je i uplatnění klikostroje, který autorce umožní stejnoměrnou tloušťku vrstvy v závislosti na zvoleném času vytáčení. V tomto případě jde o tloušťku cca 5 mm, což je vhodné při následné manipulaci vzhledem k velikosti krychle.

K výslednému zobrazení a prezentaci bakalářské práce ji inspiroval svými díly např. ukrajinský umělec Nazar Bilyk, v českém prostředí zase umělkyně Eva Kmentová a její dílo

Lidské vejce. Vizualně jsou si jejich práce podobné a však u Kmentové shledávám větší skrytý význam díla a hodnotu v symbolu zrození a intimní existence.

Závěrečné hodnocení:

Celkově hodnotím bakalářskou práci Marie Videmanové velice kladně. Z její tvorby a jejích uměleckých postojů je zjevné, že je pro ni téma tělesnosti a zobrazení těla velmi blízké. Dílům navíc dává určitý umělecký přesah, obzvláště zvoleným námětem a prezentací díla. Divákovi je tak umí představit z jiného úhlu pohledu, donutit jej více přemýšlet a v jejím případě u této prezentované závěrečné práce i zapojit do hry.

Otázky k rozpravě:

Chtěla byste se v budoucnu i nadále věnovat negativu lidského těla, dále jej rozvíjet? Přemýšlela jste v průběhu tvorby i o jiné prezentaci negativů (mimo jiné objekty, než jsou krychle) ?

Návrh klasifikace:A

Posudek vypracoval(a): MgA. Radka Žáková

Datum: 3. 6. 2017

Podpis: