



ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☐ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédia ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☒

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

... ..

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☐	f) Grafika a animace	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	g) Design	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	h) Adobe Flash	☐
d) Akce, performance, happening	☒	i) Design, objekt, audio	☐
e) Video, videoinstalace, multimédia	☐		

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

Jana Zimčíková

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

Prof.ak.soch. Tomáš Ruller

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

Doc.ak.mal. Margita Titlová - Ylovsky

město | town

Brno

rok | year

2011



název: Lázeň
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 15min 20
 popis akce (další údaje dle potřeby): Pěnová lázeň ze slepého schodiště.
 rok vzniku či další časové údaje: ZS 2011



název: Lázeň
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 15min 20
 popis akce (další údaje dle potřeby): Pěnová lázeň ze slepého schodiště.
 rok vzniku či další časové údaje: ZS 2011



název: Wellness
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 1hod 30min 40
 popis akce (další údaje dle potřeby): Improvizovaná akce s lázní pro nohy, vytvořila jsem slou pěny se kterým jsem volně pracovala a pak se v něm schoulila
 rok vzniku či další časové údaje: 2011



název: Wellness
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 1hod 30min 40
 popis akce (další údaje dle potřeby): Improvizovaná akce s lázní pro nohy, vytvořila jsem slou pěny se kterým jsem volně pracovala a pak se v něm schoulila
 rok vzniku či další časové údaje: 2011



název: Wellness Anymou Ostrava
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 1hod -
 popis akce (další údaje dle potřeby): Improvizovaná akce s pěnovou lázní na náměstí v Ostravě.
 rok vzniku či další časové údaje: 2011

název: Wellness Anymou Ostrava
 rozsah (délka trvání, počet zúčastněných): 1hod -
 popis akce (další údaje dle potřeby): Improvizovaná akce s pěnovou lázní na náměstí v Ostravě.
 rok vzniku či další časové údaje: 2011

poznámky | notes

...

Pěna pro mě znamená symbol intimacy, relaxace, hygieny, ženskosti. V pění hledám své útočiště před okolním světem, skrývám se a nechávám v ní své obavy, stres a pročistuji své myšlenky a užívám si pocit bezpečí na jakémkoliv místě za jakékoliv situace. Někdy s pěnou tančím, někdy se s ní miluji, někdy s ní tiše mluvím a někdy se v ní topím. Když jsem v ní prožívám pocit štěstí a naprostého uvolnění, ikdyž někdy se pěny bojím, ikdyž je tak křehká a pomíjivá dokáže být i nespoutaná a drsná. Pěna dokáže pomíjivě proměnit jakékoliv známé místo v absolutně neznámé a plné pocitu a vášně.

K pění jsem se dostala díky graffiti, byl to přirozený vývoj při zkoumání techniky. Počáteční pokusy byly stříkání barvy hasícím přístrojem, později pěny