

Akademický rok 2021 — 2022

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jakub Matušek

Název práce: Příběh gesta

Slovní hodnocení:

Jako téma své bakalářské práce si Jakub zvolil gesta rukou, která jsou sochařsky nesmírně lákavá. V rámci tradičního sochařství je téma ruky velice náročnou disciplínou vyžadující značné dovednosti a to jak v případě modelování ze sochařské hlíny, tak i při modelování ve virtuálním prostředí. Jakub se rozhodl jít druhou ze zmíněných cest.

Jakub ve své bakalářské práci vystoupil z komfortní zóny tradičních materiálů, (kov, kámen, dřevo) které důvěrně zná a pracoval s nimi v průběhu studia sochařství. Během čtvrtého ročníku se začal zajímat i o další možnosti tvorby jako jsou 3D modelování a 3D tisk. Oceňuji jeho nadšení novými technologiemi a to, že si dokáže pečlivě rozmyslet, jakou metodu, jaký postup pro danou sochu zvolí a neupíná se na již jím zavedené a zvládnuté procesy. V rámci své bakalářské práce tedy představuje sochařské dílo navržené v počítači a vytvořené metodou polymerového tisku.

Gesta rukou Jakub vybíral z české znakové řeči a prstové jógy (tzv. mudry), čistě na základě svého estetického cítění. Nejsem si zcela jistá správností výběru a kombinace právě těchto dvou skupin gest, kdy každá slouží k jinému účelu. Česká znaková řeč je prostředkem komunikace neslyšících mezi sebou a mudry jsou posvátná gesta rukou, která by měla ovlivňovat energetické proudění v těle. Kombinace obojího v rámci jednoho objektu, však působí matoucím dojmem. Většina z nás tato gesta a jejich příslušnost ke konkrétní skupině gest navíc nedokáže s určitostí identifikovat a vzájemně je od sebe odlišit. Nevnímám zde tedy onen kontrast dvou skupin gest, který Jakub zamýšlel do objektu vnést.

Ačkoliv se Jakub věnoval pečlivému studiu jednotlivých gest, jejich význam záměrně tají. Nechává nás tak hledat vlastní cestu k jejich pochopení. Spojení jednotlivých gest do zvláštního čtrnáctistěnného krystalu nás však nabádá ke čtení příběhu. Láká nás porozumět co nám socha, pomocí gest, chce říci. Snažíme se o „přečtení“ nejdříve jednotlivých gest a poté celého sdělení. Hledáme intuitivně počátek a konec příběhu, jenž se nám zde pomyslně otevírá, nakonec jsme však frustrováni tím, že toto poselství nemůžeme rozluštit. Měli bychom se tedy pouze soustředit na estetiku jednotlivých gest rukou a přestat vnímat sochu jako celek?

Jakub ve své bakalářské práci zvolil strategii, kdy nabízí esteticky zajímavý objekt nejasného významu a poskytuje tak divákovi, snad až příliš široký, prostor pro vlastní interpretaci díla. Myslím, že se jedná o kvalitní základ, kterému by však prospělo jasnější rozpracování obsahu.

Sochu jsem neměla možnost vidět v její finální podobě, mé hodnocení tedy není definitivní, záleží jak se jí autorovi podařilo dostat z virtuálního do reálného světa.

Otázky k rozpravě:

Jakube, zmiňoval si v textové části obhajoby bakalářské práce, že jsi studoval díla Bruce Naumana a jeho rukou – jaký vnímáš rozdíl mezi svojí a jeho prací s motivem gest rukou?

Proč si jednotlivé ruce modeloval ve 3D programu, neuvažoval si o možnosti 3D skenu?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

B

Posudek vypracoval(a):

MgA. Monika Horčicová

Datum:

31.5. 2022

Podpis