

ateliér | department (označte symbolem X příslušný studijní program-obor-ateliér)

N 8206 Výtvarná umění/8206T086 Výtvarné umění-malířství-volná tvorba | Fine Art-Painting-Free creation (Painting 1-3)

Ateliér malířství 1 ☐ Ateliér malířství 2 ☐ Ateliér malířství 3 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T094 Výtvarné umění-sochařství-volná tvorba | Fine Art-Sculpture-Free creation (Sculpture 1-2)

Ateliér sochařství 1 ☐ Ateliér sochařství 2 ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T075 Výtvarné umění-grafika | Fine Art-Graphics (Graphics)

Ateliér grafika ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T074 Výtvarné umění-grafický design | Fine Art-Graphic Design (Graphic design and Paper and Book)

Ateliér grafický design ☐ Ateliér papír a kniha ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T080 Výtvarné umění-konceptuální tendence | Fine Art-Conceptual Trends (Intermedia and Environment)

Ateliér intermédiá ☐ ano ☐ Ateliér environment ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T099 Výtvarné umění-video-multimédia-performance | Fine Art-Video-Multimedia-Performance (Video, Multimedia and Performance)

Ateliér video ☐ Ateliér multimédia ☐ Ateliér performance ☐

N 8206 Výtvarná umění/8206T043 Průmyslový design | Industrial Design (Product design and Body Design)

Ateliér produktový design ☐ Ateliér tělový design ☐

název kvalifikační práce | name of project (vyplňte v českém a anglickém jazyce)

Metakrajiny Metaphysic landscapes

typ kvalifikační práce | type of project

netextové dílo | no text art

forma kvalifikační práce | form of project (označte symbolem X příslušnou formu Vaší dokumentace)

a) Malířské, kresebné, grafické, digitální a jiné plošné dílo	☐ ano	e) Video, videoinstalace, multimédia	☐
b) Sochařské dílo, objekt a jiné prostorové dílo	☐	f) Grafika a animace	☐
c) Dočasná plošná a prostorová instalace	☐	g) Design	☐
d) Akce, performance, happening	☐	h) Adobe Flash	☐

titul, jméno a příjmení autora | title and full name of author

BcA. Denisa Belzová

titul, jméno a příjmení vedoucího práce | title and full name of project leader

doc.prom.pedVáclav Stratil

titul, jméno a příjmení oponenta | title and full name of opponent

prof.ak.mal.Martin Mainer

město | town

Brno

rok | year

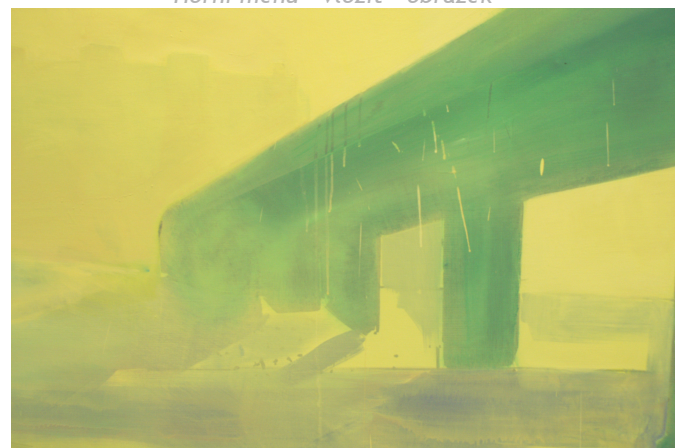
2009

*Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...*



název: Metakrajina 1
materiál/technologie: olej na plátně
výška x šířka v cm: 214 x 314
rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -



ze souboru ...

název: Metakrajina 1 - detail
materiál/technologie: olej na plátně
výška x šířka v cm: 214 x 314 cm
rok vzniku: 2009

*Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...*



název: Metakrajina 2
materiál/technologie: olej na plátně
výška x šířka v cm: 214 x 320
rok vzniku: 2009

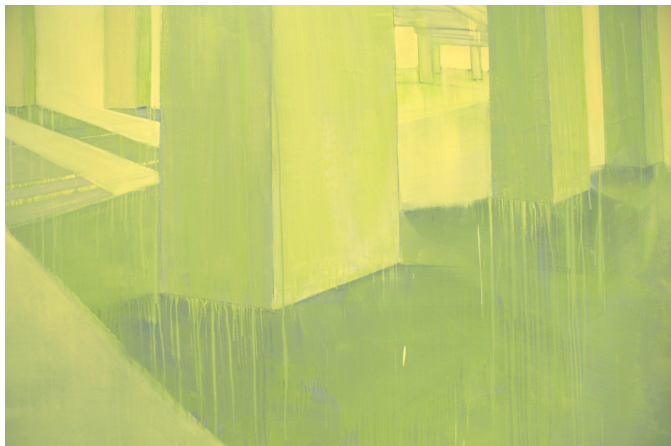
Horní menu - vložit - obrázek -



ze souboru ...

název: Metakrajina 2 - detail
materiál/technologie: olej na plátně
výška x šířka v cm: 214 x 320 cm
rok vzniku: 2009

Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...



Horní menu - vložit - obrázek -
ze souboru ...

název: Metakrajina 2 - detail
materiál/technologie: olej na plátně
výška x šířka v cm: 214 x 320 cm
rok vzniku: 2009

název:
materiál/technologie:
výška x šířka v cm:
rok vzniku:

poznámky | notes

...

Předkládám dvě velkoplošná plátna s tematikou krajiny městské periferie.

Za podstatu mé práce považuji především atmosféru obrazů, která v sobě zahrnuje světelnost, kompozici, barevnost. Zobrazuji výjevy, které navozují pocit osamělosti, ovšem ne zcela bez člověka. Důležité je pro mě světlo jako symbol a představitel Boží přítomnosti.

Kompozice obrazů je založena na geometrii. Geometrický prostor odkazuje k abstrakci jako takové, ačkoliv motiv pochází z reálného světa. Pohybuji se tak na pomezí abstrakce a reality, neboli v metafyzickém prostoru (viz. název - Metakrajiny - neboli Metafyzické krajiny).

Na zmíněnou osamělost nepoukazuji ve smyslu "existenciální rozervané opuštěnosti", nýbrž jako na jsoucno v člověku - prostor lidského nitra komunikujícího se Světlem.

Z jakého důvodu se soustřeďuji na mosty a podjezdy? Jsou to betonové, působivé monumenty, architektury, ve kterých se prolíná současnost a minulost, městské periferní výjevy (na periferii jsem vyrůstala - sentiment), novodobé antické objekty (antické chrámy či antikou a renesancí inspirované stavby jsou součástí obrazových výjevů Pittury Metafyziky nebo surrealismu). Pozoruji je jako romantický malíř současnosti, nechávám se vtahovat do jejich světelných proměn, betonové monumentality, geometrie zastavující čas, nevozující ticho všudypřítomnosti, a obdivuji je jako poloruiny minulosti (dobou svého vzniku a svou schátralostí odkazují k dobám rozvolněnějšího totalitního režimu). Všechny zmíněné aspekty námětových architektur mě přitahují, ale kopírovat smyslovou sílu jejich reality by ubíralo na obrazové síle mého sdělení. Redukuji vyjadřovací jazyk na geometrii, prostor, světelnost a atmosféru, monumentality.

Vtahuji diváka do vlastního, niterného světa, vlastního vnímání reality a odkazuji jej k metafyzické, neboli duchovní podstatě světa.