

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně - akademický
rok 2016/2017

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři – posudek vedoucího

Stanislav Cibulka

Oblečení /může se stát netypickým tématem pro diplomovou práci v ateliéru
sochařství/

... ale v případě výtvarných projevů Stanislavových tato netypičnost, která má jasné kořeny v jeho nedávné studijní duálnosti, kdy se mu podařilo vystudovat scénografii na JAMU, která bezesporu profilovala jeho osobnost tvůrce do podoby mírně kreativního služebníka /i když zde jej často jmenovali sochařem/, a tak krejčovství jej dovedlo až k návrhářství a následné prezentaci toho, co tušil a ušil.

Nevím, zda jeho sugestivní samurajská show při příležitosti loňské ateliérové výstavy ve Vlněně byla jeho bakalářským projektem na JAMU, nebo byla určena nám, nebo měla jiné využití?

Určitě byla ale působivá.

Žití se však stalo hlavním tématem Stanislava Cibulky, jehož alternaci nám předvedl při hodnocení zimního semestru. Zděděná usedlost kousek za Litomyšlí se stává místem, ke kterému upřel veškerou svou pozornost, veškeré své síly, veškerý svůj čas v přesvědčení, že koná jediné možné a správné v tomto mírně přiblíženém světě.

Jeho závěrečná bakalářská práce je touto skutečností poznamenána a show, o které jsem si myslel, že bude příjemným zpestřením hodnotitelského dne se zřejmě zredukuje na více méně plošnou projekci tematizovanou geografickou daností, kulturností a zvyky daného místa, funkční a účelovou minimalizací přecházející v dobovou módní unifikaci.

Co z toho vyplývá? To nechám na komisi, která může posoudit zcela subjektivně, protože to jinak ani nelze, předvedený Stanislavův závěrečný bakalářský projekt, kterým chce autor završit pobyt v ateliéru sochařství 2 ale i na FaVU v Brně a oddat se zcela své životní alternaci se vším všudy.

Není to málo?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení C

Prof.ak.soch. Jan Ambruz
vedoucí ateliéru sochařství 2

26.5.2017