



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR ENVIRONMENT

FACULTY OF FINE ARTS
STUDIO OF ENVIRONMENT

VĚCI, CO JSEM NEUDĚLALA

THINGS WHICH I DIDN'T MAKE

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
BACHELOR'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

IVANA BENDOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. BARBORA KLÍMOVÁ

OPONENT PRÁCE
OPONENT

MgA. MATĚJ SMETANA

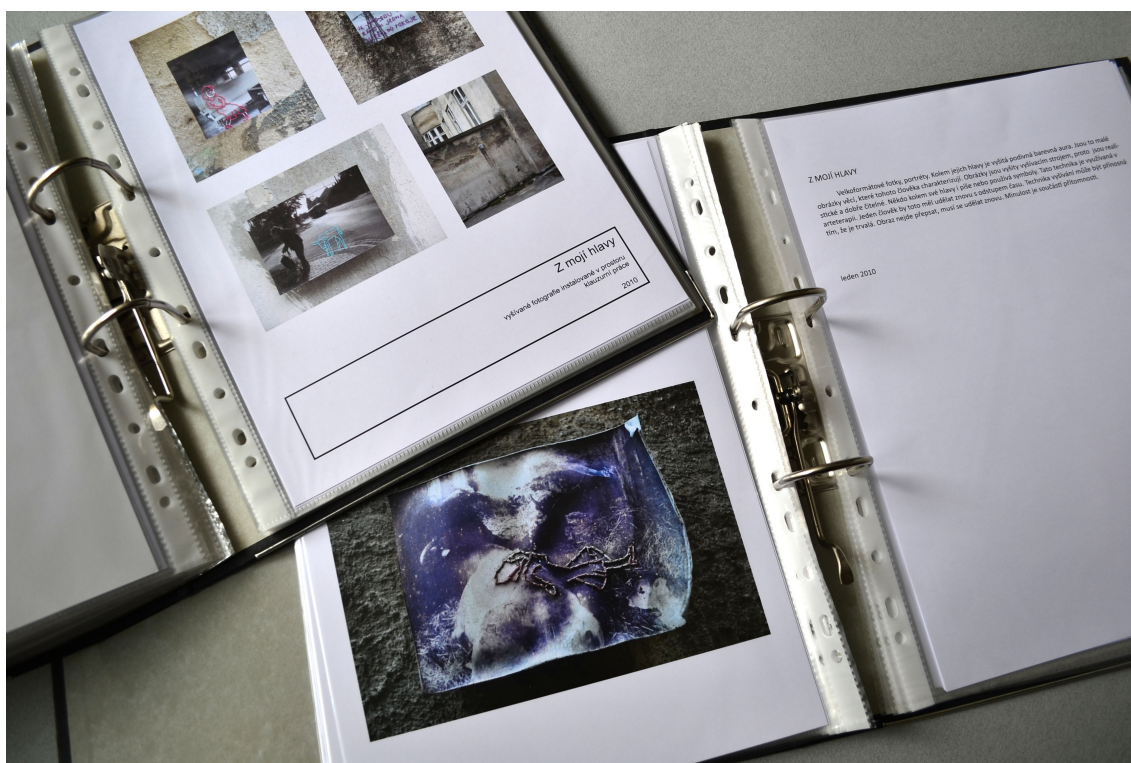
BRNO 2013

DOKUMENTACE VŠKP

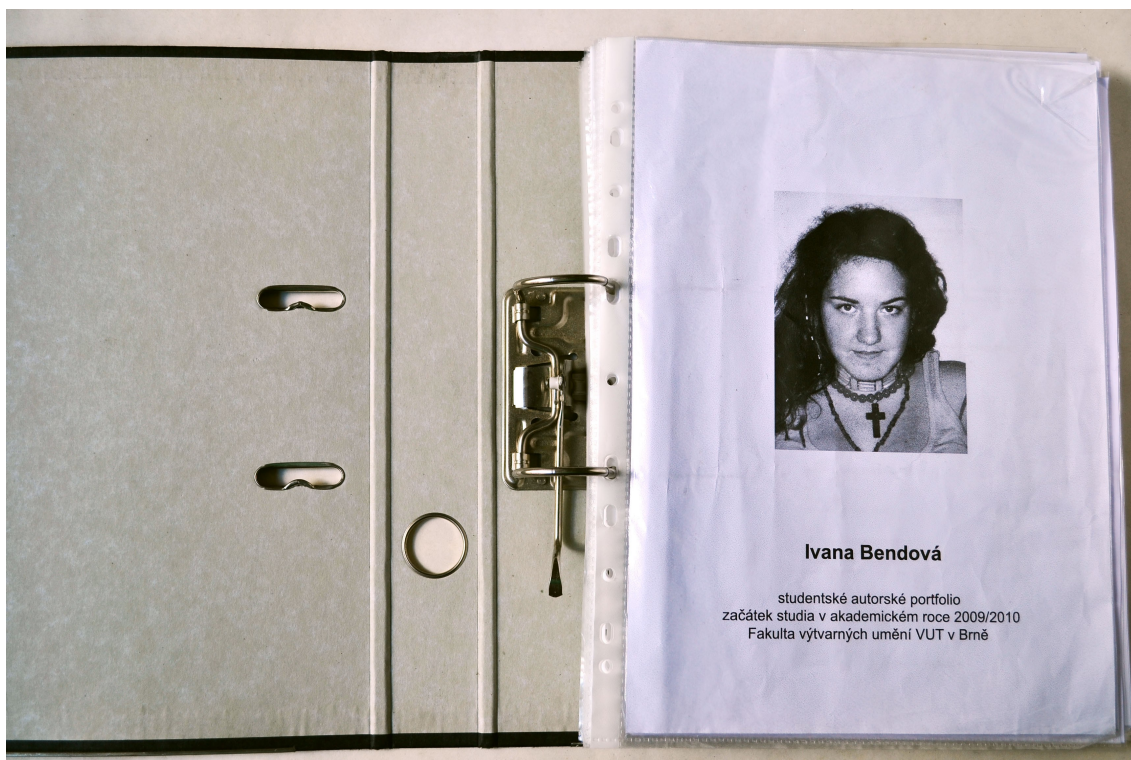
K obhajobě předkládám 2 autorská portfolia.

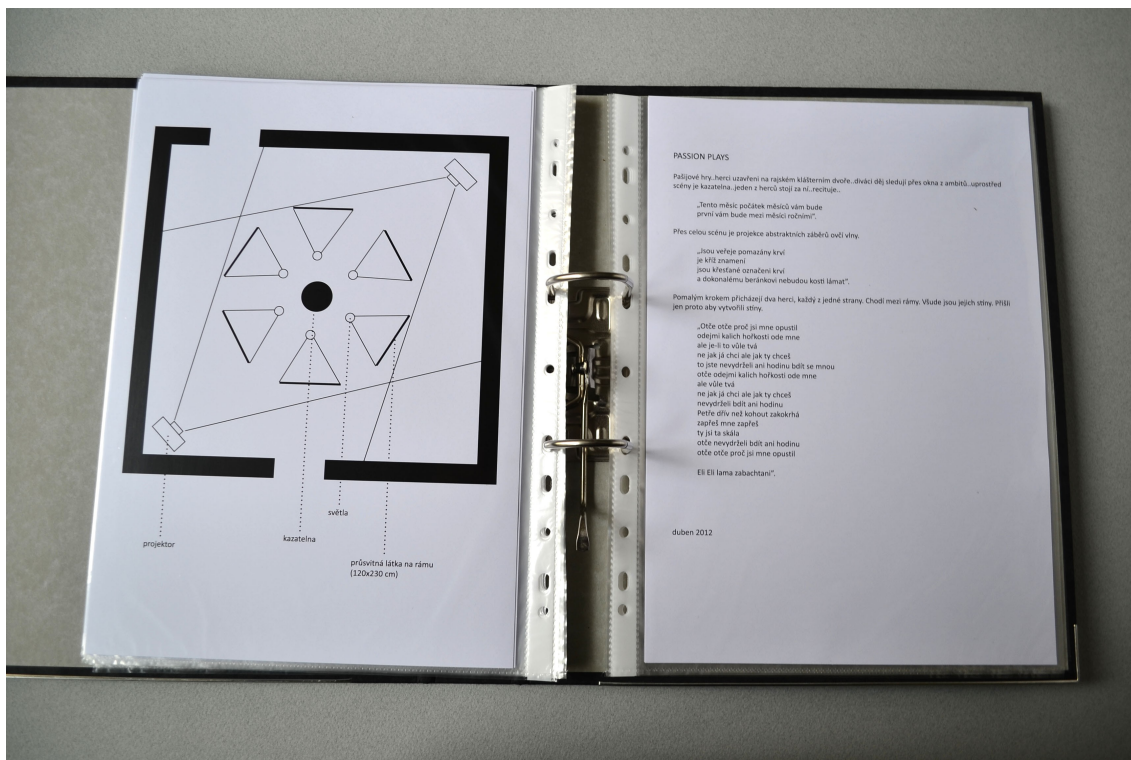
Autorská portfolia, pákový pořadač A4, 2013 (2ks)





Věci, co jsem neudělala, tisk na papíře, A4, 2013







PÍSEMNÁ OBHAJOBA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

NÁZEV: VĚCI, CO JSEM NEUDEĽALA

Ve své bakalářské práci se zabývám tématem nerealizovaných nápadů. Práce se týká i tématu vzpomínání a zpracování vzpomínek. Analyzuje a rekapituluje dobu mého studia na Fakultě výtvarných umění. Beru závěrečnou práci jako uzavření prvního stupně studia, a studium samotné jako jeden velký projekt v kontextu mé tvorby a každodenního života.

Na projektu jsem začala intenzivně pracovat od března 2013. V té době jsem našla formu v jaké budu fiktivní materiál zpracovávat. Do té doby jsem se snažila návrhy skutečně realizovat, ale nenacházela jsem v tom smysl. Tyto projekty už pro mě nebyly tak důležité, jsou většinou mrtvé a překonané jinými. Ale přesto měly vliv na vývoj mé skutečné tvorby. Začala jsem je tedy textově popisovat, jakoby se opravdu staly. Tyto texty jsou vzpomínky na mé tehdejší myšlenky a subjektivní popisy dějů ovlivněné mým okamžitým psychickým stavem. Nikdy jsem si nevedla deníkové ani jiné záznamy o mé práci a své nápady si obvykle chaoticky zapisuji na vlakové jízdenky a kusy papíru, které později ztratím. Nemohla jsem tedy své neuskutečněné projekty dohledat přesně tak jak jsem je zamýšlela v době vzniku návrhu, musela jsem na ně pouze vzpomínat. Proto jsou texty spíše rekonstrukcemi vzpomínek, ovlivněné současností. Při práci jsem se snažila být důsledná a zahrnout i projekty, které jsou nerealizovatelné nebo k nim již nemám vztah a nepřijdou mi dobré.

Texty jsem záměrně stylisticky nejednotila, psala jsem je impulzivně a intuitivně, každý je závislý na mé momentální náladě. Podle způsobu, jakým jsem text napsala se dají rozdělit do několika skupin. První skupina jsou texty psané imaginativně v rámci denního snění. Tento způsob považuji za rekonstrukci projektu samotného. Další skupina je forma vyprávění. Projekty zasazují do reálného prostředí a děje. Popisují vzpomínky na projekt a dobu v níž vznikl. Další skupina jsou rozhovory a použití reálně existujících textů, skic a obrazového materiálu, což je vzpomínka na základě existujících relikvií s výsledkem textové koláže. Poslední skupina jsou věci, které se vlastně skutečně staly, ale nikdo o nich neví. Je to záznam vzpomínky na reálný zážitek. U některých jsem nebyla spokojená s tím jak se věci děly, takže jsou upravené tak abych s nimi spokojená byla.

Kromě reflexe dosavadní tvorby má práce reaguje i na prostředí FaVU. Důležitou součástí projektu je existující portfolio, vytvořené podle zásad Doc. J. H. Kocmana, které zde v určité době definovaly podobu všech autorských portfolio. Portfolio neuskutečněných prací jsem udělala formálně identické s již existujícím portfolio mapujícím vzniklé realizace. Popřením pravosti vzniká polemika, které z nich je skutečné a které fiktivní.

V portfolio uskutečněných projektů je stěžejní obrazová dokumentace a text je zde pouze doplňující. Naopak u nerealizovaných plánů je výraznější text a obrazy k němu jsou hlavně pomocná schémata a ilustrace. V některých případech nemají přímou vazbu k textu k němuž jsou přiřazeny, ale pouze byly vyfoceny ve stejné době jako vznikl nápad. Jsou důležité pro navození atmosféry a pomáhají divákovi lépe pochopit můj kontext. Výsledná prezentace projektu je konfrontace obou portfolio v instalaci.

Projekt je svázán s kontextem FaVU, proto je nepřenositelný do jiného prostředí. Pro prezentaci širší veřejnosti, bych chtěla práci vydat jako autorskou knihu. Knihu bych oproti portfolio inovovala vložením mých popisků a poznámek k textům i obrazům. Podobu knihy si představuji jako zápisník formátu A6 s odkrytou šitou vazbou, přebalem bude předsádka s názvem titulu. Cílem je aby kniha působila nedokončeně.

Kromě zpracovaného portfolio nerealizovaných projektů mi práce otevřela řadu

nových oblastí k budoucímu zkoumání. Zajímá mě především pohled na pojetí autorství. Všimla jsem si, jak přistupuji po delší době ke svým projektům a jaký pro mě mají význam. Souběžně s vytvářením portfolia jsem v okruhu studentů AEN zprovoznila prostor, ve kterém bych nerealizované projekty sdílela s dalšími lidmi. Je to burza nápadů, kde každý může svůj nápad přidat a přivlastnit si cizí. Obecně sleduji, jaký vztah má autor ke svému dílu a jak reaguje na manipulaci se svým nápadem.

Vzhledem k tomu, že mi tato práce ukazuje zajímavá východiska, mohla by se stát základem mého magisterského programu.