

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: bc. Anna Wolf

Název práce: Dům - Kronika

Slovní hodnocení:

Diplomová práce Anny Wolf vznikala v průběhu dvou let postupnou krystalizací původního tématu fiktivní divadelní hry o dobových proměnách ruské vesnické architektury v souvislosti s osudy generací jejích obyvatel. Pro výslednou prezentaci studentka zvolila nakonec podobu architektonické instalace v podobě kolumbária, které má být památníkem zbořených domů.

Diskutovaly jsme o možnosti trvalé site-specific instalace, která by se naskytla v případě výběru lokality z českého prostředí. Studentka si nakonec vzhledem k nedostatečné obeznámenosti s městy České republiky a vzhledem ke své přirozené vazbě na ruské území vybrala město Čeljabinsk, kde nějaký čas žila. Možnost site-specific instalace tím odpadla a vznikla nostalgická architektonická galerijní instalace.

Pozitivně hodnotím odvahu pustit se do poměrně finančně, fyzicky a časově náročné instalace, odvahu vykročit z mezí původního architektonického zaměření studentčina vzdělání a také úsilí spojené s překonáváním jazykové bariéry.

Spornými prvky studentčiny práce je nepropojenost s místem instalace a nejednoznačné vymezení typu architektury, na který je instalace zaměřena (kromě osobních nostalgických vazeb), ne úplně dostatečná reflexe východisek daných původní orientací na architekturu v kontrastu s povahou umělecké instalace a zaměření převážně na formální prvky architektury bez hlubší reflexe jejich propojení s politickými a sociálními otázkami, což však může být také způsobeno nedostatkem času vzhledem k rozsáhlosti a komplikovanosti tématu. V této souvislosti jsme diskutovaly o možnostech podobně zaměřených projektů, například architektonických dioramatech maďarského umělce Tamáse Kaszáse, který ve svých instalacích staví utopické modernistické projekty do fiktivních dystopických situací.

Vzhledem k tomu, že instalace je v současné době pouze v rozpracovaném stádiu, není snadné odhadnout, jak bude vypadat její konečná podoba. Navrhla jsem studentce doplnit instalaci o archív fotografických materiálů, ze kterých čerpala, mapy lokality, případně textovou část.

Celkově hodnotím práci studentky nejhůře známkou C, spíše však doufám v další příznivý rozvoj instalace a možnost hodnocení B.

Otázky k rozpravě:

převažující zaměření a koncepční vyznění projektu – archivní, kritické, nebo spíše galerijní instalace nekonfrontační povahy? a s tím související umístění instalace

zdroje informací a práce s nimi? – pohyb v autentickém prostředí versus informace získané z médií

Závěrečné hodnocení:

Vzhledem k tomu, že instalace je v současné době pouze v rozpracovaném stádiu, není snadné odhadnout, jak bude vypadat její konečná podoba. Navrhla jsem studentce doplnit instalaci o archiv fotografických materiálů, ze kterých čerpala, mapy lokality, případně textovou část.

Celkově hodnotím práci studentky nejhůře známkou C, spíše však doufám v další příznivý rozvoj instalace a možnost hodnocení B.

Návrh klasifikace:

C-B

Posudek vypracoval(a):MgA.Veronika Resslerová, Mgr.

Datum:3.5. 2015

Podpis: