

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Johana Kopecká

Název práce: Zkus mě! /Try me!

Slovní hodnocení:

“Zkus mě!” je název závěrečné práce Johany Kopecké v Ateliéru produktového designu Fakulty výtvarných umění při VUT v Brně. Jak už název napovídá, jde v něm o experimentování a zkoušení a to jak v metaforické rovině, tak doslova. Ústředním motivem práce je uchopení experimentálního vzorku a propracování jeho možností až k výslednému praktickému užití, díky poctivému a preciznímu procesu. Experiment a neomezené zkoumání jsou silnou stránkou Johany Kopecké.

Ve svém studiu produktového designu se autorka zaměřila detailněji na textil díky své stáži na belgické umělecké škole KASK & Conservatorium / School of Arts Gent - v ateliéru textilního designu. Tam se seznámila s technikami práce s textilem při rutinních semestrálních úkolech, které pro ni byly velkou zkušeností. Nadchly jí možnosti tohoto oboru a materiálů a samotné experimentování studentů. Jako velice rychle se rozvíjející obor skýtá textilní průmysl mnoho nových možností a výzev a ty byly pro Johanu Kopeckou inspirací pro propojení textilní tvorby a produktového designu. Fascinace nepřeberným množstvím inspirativních vzorků z textilních experimentů vykrystalizovala v potřebu posunout tento experiment dál a dát mu vyšší smysl, nalézt uplatnění a spojit funkčnost s estetikou.

Práce “Zkus mě!” je určena dvěma základními kritérii. Prvním je již zmiňovaná práce s experimentem a druhým je práce s materiálem, který zaručuje hodnotu udržitelnosti. Toto druhé kritérium práci určitým způsobem zužuje a definuje, jelikož Johana Kopecká se rozhodla pracovat pouze se zbytky látek z ekologicko-charitativní kontejnerové sbírky Potex a ve finálním objektu s ekologickým nylonem, tzv. econylem, který je vyrobený výhradně z různých druhů odpadu. To se může zdát jako limitující prvek, nicméně stojí za tím silný názor autorky a rozhodnutí jít v navrhování určitým směrem bez kompromisu, alespoň co se týče tohoto projektu. Johana Kopecká vytvořila během tohoto pracovního procesu úctyhodnou knihovnu vzorků, které si katalogizovala a rozpracovávala pro další použití. Experimentovala jak s klasickými technikami úpravy textilu jako třeba žabičkování, zažehlování či různé techniky pletení, tak i se současnými technologiemi sítotisku, laseru nebo 3D tisku. Pro konečný produkt byl vybrán efekt komprese látky, kde se na elastické látce napnuté na rámu zafixuje přes šablonu médii určitý rastr, který následně tvoří větší pružnost látky v těchto požadovaných částech. Tuto fixaci následně posunula Johana Kopecká velmi elegantním a sofistikovaným způsobem tak, že spojila techniky sítotisku a fixace textilie dohromady - tisknutá barva zároveň zafixuje látku v určeném rastru. Jednoduchým způsobem se tak docílilo toho, co autorka původně zamýšlela, tedy propojení estetiky a funkce v rovnocenném poměru.

Konečným produktem pro využití tohoto efektu jsou dvoudílné dámské plavky, které autorka opatřuje zvýrazněnými místy zajišťujícími kompresi v problémových partiích, tedy tam, kde běžné plavky nepříjemně "táhnou" nebo mají tendenci se odkrývat či posouvat. Součástí rastru na látce je zároveň miniaturní perforace materiálu, která zajišťuje prodyšnost a část rastru je na rubové straně opatřena protiskluzovou úpravou. Funkce tak přímo určuje estetiku výsledného produktu a je čitelná na první pohled.

Považuji práci Johany Kopecké za vyčerpávající příklad studie materiálového experimentu a zdárného propracování prvotní ideje až k výslednému produktu, který je promyšlen jak funkčně, tak esteticky a má zároveň přidanou hodnotu ve formě udržitelnosti a malé ekologické stopy. Domnívám se, že výsledný produkt je promyšlen takovým způsobem, že by mohl být nabídnut k výrobě a prodeji, vznikl tedy produkt, který přesahuje rámec školního experimentálního formátu. Zároveň kladně hodnotím příklon k práci v souladu s ekologickým a udržitelným přístupem, který je určitě současným největším trendem a promítá se do všech odvětví uměleckého průmyslu. Důraz, který klade autorka na použitelnost a funkčnost, spolu s rešerší současné nabídky, kterou si ověřila, považuji za profesionální přístup. Pevně věřím, že Johana kopecká svou práci bude dál rozvíjet a podaří se jí převést zde objevené principy do širšího použití ať už v oděvním nebo jiném průmyslu.

Otázky k rozpravě:

Z hlediska využití tohoto technologického postupu v oděvním průmyslu, by mne zajímaly možnosti sériové výroby a porovnání nákladů ve srovnání s klasickou výrobou podobných plavek.

Dále by bylo velmi zajímavé zkoumat další využití této technologie i v jiném než oděvním průmyslu, například ve zdravotnictví nebo v obalovém designu.

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

I když jsem neměla možnost prozatím vidět výsledný objekt, navrhuji hodnocení práce Johany Kopecké jako výborně, tedy A.

Mgr. Veronika Velčovská Jiroušková

Datum: 30.5. 2022