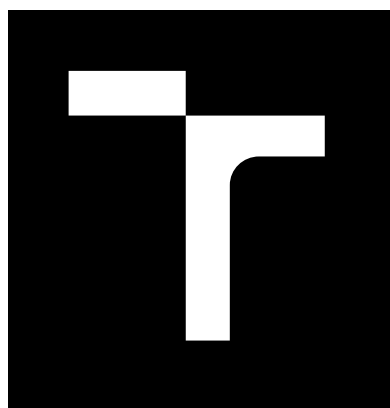


JIHLAVSKÉ HISTORICKÉ DOMY

REVITALIZACE V SEVEROZÁPADNÍ ČTVRTI HISTORICKÉHO CENTRA JIHLAVY

DIPLOMOVÁ PRÁCE | BC. VERONIKA VALOVÁ | FA VUT V BRNĚ 2021
vedoucí práce | Ing. arch. Vratislav ZÍKA | doc. Ing. arch. Karel HAVLIŠ



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV URBANISMU

DEPARTMENT OF URBAN DESIGN

JIHLAVSKÉ HISTORICKÉ DOMY

HISTORICAL HOUSES JIHLAVA

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Veronika Valová

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Karel Havlíš

BRNO 2022

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0060/2021
Ústav: Ústav urbanismu
Studentka: **Bc. Veronika Valová**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **doc. Ing. arch. Karel Havliš**
Akademický rok: 2021/22

Název diplomové práce:

Jihlavské historické domy

Zadání diplomové práce:

OBSAH DIPLOMOVÉ PRÁCE:

A) URBANISTICKÝ NÁVRH

- schémata širších vztahů řešeného území v rámci města
- urbanistická analýza a fotodokumentace stávajícího stavu
- urbanistická situace vybrané lokality a navazujících veřejných prostorů ve vhodném měřítku, např. 1:1000
- hmotový návrh zástavby a prostorové regulace řešeného území s vazbou na veřejné prostory odpovídající měřítku 1:500 (střešní krajina, řešení parteru)

B) ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH

- koncepční schémata základních architektonických motivů a provozního řešení návrhu.
- standardní výkresová dokumentace návrhu (půdorysy všech podlaží, řezy, pohledy na všechny fasády včetně kontextu sousedních budov ve vhodném měřítku, např. 1:100 / 1:200.
- perspektivní zobrazení návrhu / vizualizace
- alespoň jeden zákres do fotografie dle vlastního uvážení, zobrazující vztah návrhu k okolní zástavbě a veřejnému prostoru

C) ARCHITEKTONICKÝ DETAIL A NÁVRH INTERIÉRU

- podrobný návrh parteru řešené stavby v návaznosti na veřejný prostor v měřítku 1:50 / 1:20. – detailní návrh ztvárnění rozhraní mezi exteriérem a interiérem (výkladce, vstup, průjezd, sokl, dlažbu, fasádu, okenní otvory a pod.
- důraz bude kladen na materiály, architektonický výraz stavby, práci se světlem a barevné řešení.

D) STAVEBNĚ KONSTRUKČNÍ ČÁST

- dopravní a provozní schéma území.
- řez objektem v měřítku 1:50 / 1:20 zobrazující založení objektu, jeho návaznost na teréna skladby vodorovných a svislých konstrukcí, především podlah, fasád a střechy
- řez bude obsahovat popis skladeb jednotlivých konstrukcí, značení a legendu materiálů, základní kótování.
- schematické zobrazení nosné konstrukce objektu v axonometrickém pohledu s popisem materiálového a konstrukčního řešení

E) TEXTOVÁ ČÁST

- 1) úvod – zadání práce, popis řešeného území
- 2) analýza – historie a analytický rozbor řešeného území
- 3) syntéza – koncepce a hlavní zásady urbanistického a architektonického návrhu a jejich zdůvodnění
- 4) urbanistický návrh – začlenění navrhované struktury do organismu města
- 5) architektonický návrh – popis dispozičního provozního a architektonického řešení vybraného objektu. Zdůvodnění architektonického výrazu stavby a jejího začlenění do kontextu okolní zástavby
- 6) technické řešení – zásobování území a objektu, dopravní řešení, konstrukční a materiálové řešení stavby a jeho vazba na architektonický koncept návrhu
- 7) ekonomické řešení – ekonomické zhodnocení navrhované zástavby i řešeného objektu z hlediska provozu, majetkových vztahů, nároků na veřejné investice a dlouhodobou udržitelnost návrhu.

F) FYZICKÝ MODEL

- vkládací hmotový model urbanistického návrhu v měřítku 1:500
- detailní model navrhované budovy 1:75, případně 1:50

FORMA VYPRACOVÁNÍ

- souhrnné paré obsahující komplexní dokumentaci návrhu – doporučený formát A3 na výšku
- prezentační panel pro účely vystavení 1x B1 na kappa desce – 70x100cm
- prezentace projektu v rámci TAČR – 3x banner 80x200cm
- všechny dokumenty pro podání v PDF kvalitě na CD
- oba fyzické modely se jmenovkou na spodní straně

* V odůvodněných případech lze na základě domluvy s vedoucím BP upřesnit jak formu zpracování, tak podrobnost práce.

Rozsah grafických prací:

Navrhněte plán rozvoje části historického centra města Jihlavy v rozsahu minimálně dvou městských bloků, se začleněním domů v majetku města, které jsou součástí městské památkové rezervace. Urbanistická a architektonická studie vybrané lokality se bude v urbanistické části věnovat širšímu okolí, prostorovému i funkčnímu zapojení řešeného území do kompaktní struktury města. V architektonické části navrhněte vhodný stavební program a na jeho základě podrobnou architektonickou studii městských domů s možnostmi přístaveb, nástaveb i vestaveb. Volba optimálních stavebních programů by měla nabídnout životaschopnou skladbu funkcí vhodnou k charakteru budovy i významu místa v rámci městského centra. Navržená řešení se budou řídit limity památkové péče a budou respektovat konstrukční a architektonické principy tradičního stavitelství.

Seznam literatury:

HOFFMANN, František, Zdeněk JAROŠ, Renata PISKOVÁ a Josef ŽEMLIČKA, 2000.
Jihlava. Praha: Historický ústav Akademie věd České republiky. Historický atlas měst České republiky. ISBN 80-85268-96-3.

HOFFMANN, František, 1999. Listy a obrazy z minulosti Jihlavy: od počátků do roku 1848. Ilustroval Gustav KRUM. Jihlava: EKON.ISBN 80-902743-0-7.

GEHL, Jan, 2000. Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství. Boskovice: Albert. ISBN 80-85834-79-0.

GEHL, Jan. Města pro lidi. Brno: Partnerství, c2012. ISBN 978-80-260-2080-6.

SITTE, Camillo: Stavba měst podle uměleckých zásad. Praha: Arch, 1995. 111 str., ISBN 80-901608-1-6.

NEUFERT, Ernst a Peter NEUFERT. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízení, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle. 2. české vyd., (35. něm. vyd.). Praha: Consultinvest, 2000, 618 s.: il., plány. ISBN 80-901486-6-2

ŠKABRADA, Jiří. Konstrukce historických staveb – Argo, s.r.o., 20020 - ISBN 8072035487

Termín zadání diplomové práce: 15.2.2021
Termín odevzdání diplomové práce: 9.5.2022

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Veronika Valová	doc. Ing. arch. Karel Havlíš	doc. Ing. arch. Karel Havlíš
student(ka)	vedoucí práce	vedoucí ústavu

V Brně dne 15.2.2021	děkan	Ing.arch. MArch Jan Kristek, Ph.D.
----------------------	-------	------------------------------------

ABSTRAKT

Tato diplomová práce je výstup víceletého průzkumu Jihlavských historických domů v majetku města Jihlava, které spadají do městské památkové rezervace. Práce a průzkumy vznikaly ve spolupráci s městem Jihlava a v rámci projektu TAČR, zabývajícím se problematikou právě těchto domů, které jsou dlouhodobě ve špatném stavu a i přes jejich historickou hodnotu a jedinečnost zůstávají netknuté, plně nevyužité, a mimo povědomí veřejnosti.

K podrobnějšímu řešení pro tuto práci byla zvolena lokalita severovýchodní části městského historického centra v návaznosti na předchozí práce, podrobný průzkum této lokality a vize pro potenciální rozvoj oblasti.

Vytvořený koncept se snaží reagovat na problematiku v okolí významných a frekventovaných ulic – ulice Benešova a Husova ulice. Zároveň se snaží o celkové oživení a propojení hlavní pěší trasy mezi městským historickým centrem a územím s velkou koncentrací vzdělávacích institucí - škol. Cílem práce je poukázat na možný postup při tvorbě konceptu rozvoje lokality s myšlenkou propojení dílčích částí, u kterých je nutný individuální a citlivý přístup, do plně funkčního celku.

PODĚKOVÁNÍ

Tímto bych chtěla poděkovat doc. Ing. arch. Karlu Havlišovi a Ing. arch Vratislavu Zíkovi za cenné rady, získané vědomosti, vztřícný přístup, podporu a trpělivost a celkově vedení po celou dobu trvání ateliéru. Také děkuji za vaše věcné připomínky, konzultace, workshopy a veškerý čas, po který jsem mohla pod Vaším vedením pracovat.

Také bych chtěla poděkovat svým rodičům za podporu po celou dobu mého studia.

Veronika Valová

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci na téma „Jihlavské historické domy“ vypracovala samostatně.

V Brně, dne 9. května 2022

Bc. Veronika Valová

OBSAH

ÚVOD
ŠIRŠÍ VZTAHY
ŘEŠENÁ LOKALITA
MĚSTSKÝ BLOK 47
MĚSTSKÝ BLOK 45
MĚSTSKÝ BLOK 27
Benešova 20 22
Husova 29 31

ÚVOD

Úvodní slovo

Tato diplomová práce je výstup víceletého průzkumu Jihlavských historických domů v majetku města Jihlava, které spadají do městské památkové rezervace. Práce a průzkumy vznikaly ve spolupráci s městem Jihlava a v rámci projektu TAČR, zabývajícím se problematikou právě těchto domů, které jsou dlouhodobě ve špatném stavu a i přes jejich historickou hodnotu a jedinečnost zůstávají netknuté, plně nevyužité, a mimo povědomí veřejnosti.

K podrobnějšímu řešení pro tuto práci byla zvolena lokalita severovýchodní části městského historického centra v návaznosti na předchozí práce, podrobný průzkum této lokality a vize pro potenciální rozvoj oblasti. Vytvořený koncept se snaží reagovat na problematiku v okolí významných a frekventovaných ulic – ulice Benešova a Husova ulice. Zároveň se snaží o celkové oživení a propojení hlavní pěší trasy mezi městským historickým centrem a územím s velkou koncentrací vzdělávacích institucí - škol. Cílem práce je poukázat na možný postup při tvorbě konceptu rozvoje lokality s myšlenkou propojení dílčích částí, u kterých je nutný individuální a citlivý přístup, do plně funkčního celku.



ŠIRŠÍ VZTAHY



JIHLAVA v kontextu České republiky

Město Jihlava se nachází přibližně ve středu České republiky na hranici mezo Čechy a Moravou, je součástí oblasti Českomoravské vrchoviny a leží na řece Jihlava. Toto město je jedním z nejstarších měst v českých zemích, které bylo založeno již ve 13. století a od roku 1982 je městskou památkovou rezervací. Od roku 2000 je hlavním městem kraje Vysočina, a jelikož má město přibližně 50 tisíc obyvatel, jde o nejmenší krajské město v České republice. Město Jihlava je z dopravního hlediska významným silničním uzlem, kde se kříží dálnice D1 a silnice E59 ve směru Znojmo a Vídeň. Město je vzdáleno 115 km jihovýchodně od Prahy a 78 km severozápadně od Brna. Jihlava se nachází v rámci okresních měst 21 km od Havlíčkova Brodu, 27 km od Pelhřimova, 30 km od Třebíče.

JIHLAVA v kontextu Kraje Vysočina

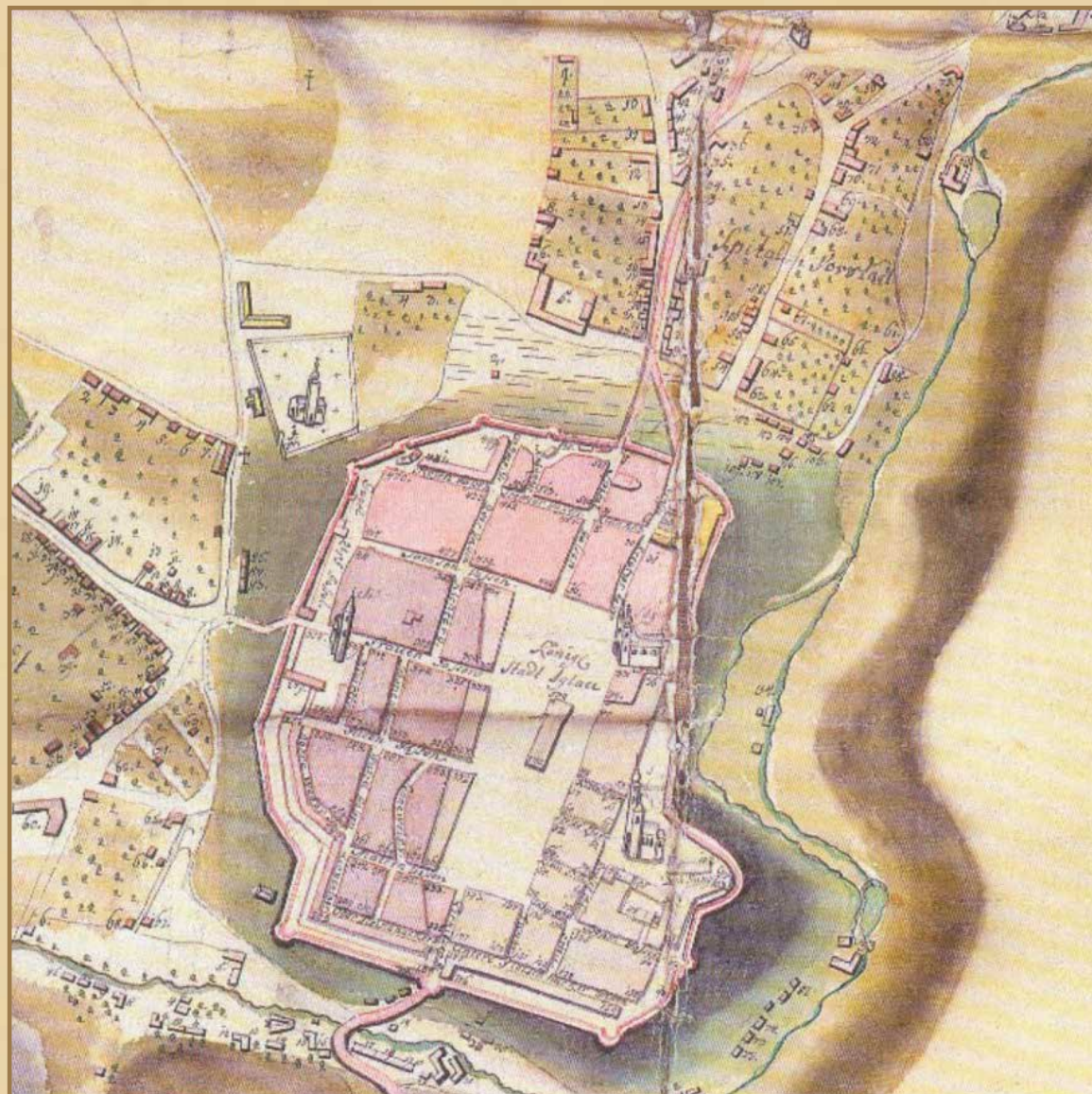
V blízkém okolí města se nachází hned 3 lokality ze seznamu UNESCO – historické centrum města Telč, bazilika sv. Prokopa spolu s židovskou čtvrtí v Třebíči a poutní kostel sv. Jana Nepomuckého ve Žďáru nad Sázavou. Jihlava jako město má z památkového hlediska také velký význam. Městská památková rezervace krajského města Vysočiny byla vyhlášena v roce 1982. Ta zahrnuje 582 budov z nichž je 213 památkově chráněných objektů a 70 patří mezi památky první kategorie, díky svému mimořádnému významu. Součástí městské památkové zóny je 53 městských historických domů, které jsou ve vlastnictví města.



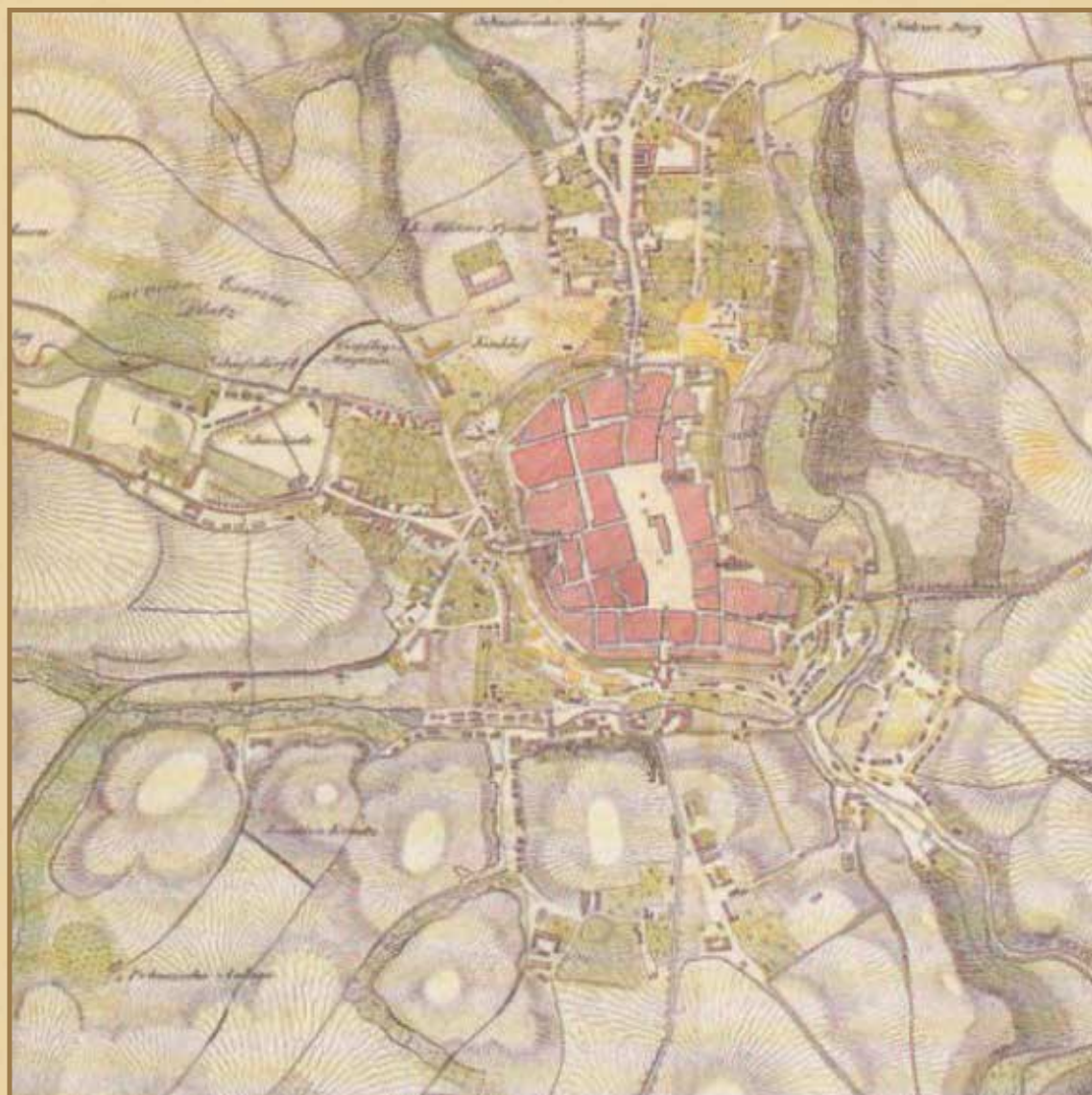
HISTORICKÉ MAPY



1548



1785



1825



1948

ŘEŠENÉ ÚZEMÍ

stávající situace



Stručný popis stávající situace

Řešené území se nachází na hranici městského historického centra a předměstí města Jihlavy. Dnešní podoba lokality byla v minulosti ovlivněna prolomením historických hradeb, ze kterých se v dané lokalitě vyskytují jen části a k dalším významným, leč ne příliš urbanisticky vhodným zásahům, patří výstavba městského obchvatu. Tato vysoce frekventovaná silnice je jen těžko překonatelnou bariérou mezi historickým centrem a předměstím města. Řešená zástavba je touto komunikací ohraničena pouze na západní straně. V severní části městského centra téměř plynule přechází na předměstí, kde je největší koncentrace vzdělávacích institucí – škol ve městě Jihlava. Z hlediska zástavby se v řešené lokalitě nachází pouze jediná ucelená městská bloková zástavba, která má i v současné době přístupný vnitroblok. Tento vnitroblok je z velké části využíván pro parkovací plochy a pro přístup k objektům uvnitř vnitrobloku. V této blokové zástavbě – Blok 27 se nachází hned 7 domů, které jsou ve vlastnictví města, z celkového počtu 10ti domů v dané lokalitě. Ve zbývajících zástavbě jsou proluky a také se zde nacházejí dva parky. Park Gustava Mahlera, který se nachází na místě bývalé židovské synagogy a byl nedávno rekonstruován a park Jana Masaryka - parkové propojení mezi městským centrem a předměstím. V bezprostřední blízkosti je též několik škol a zároveň i kostel apoštola Pavla. Celkově domy v této lokalitě jsou v poměrně dobrém technickém stavu. Domy do ulice Benešova vytváří trasu podobnou tržnici s fungujícími partery, domy do ulice Husova jsou téměř všechny obydlené a severní část je tvořena nově postavenými domky. Problematikou jsou právě domy ve vlastnictví města, ze kterých je zrekonstruován jeden (Husova 21). Na základě získaných analýz se ostatní domy vyplatí rekonstruovat pouze jen v některých případech. U některých lze uvažovat spíše o prodeji, nebo dokonce zbourání pro lepší využití prostoru. Za největší problematiku lze pokládat parkování v ulici Husova. Ulice je úzká a je možný průjezd pouze v jednom směru. Auta parkující ve velmi těsné blízkosti domů neumožňují příjemný průchod a celkově ubírají na vzhledu i významu této ulice. Vyčištění od těchto aut by znamenalo rozšíření pěší zóny o Husovu ulici a možnost lepšího napojení na pěší trasu směrem k nádraží.



Ulice Jana Masaryka

Ulice Palackého

Ulice Husova

Ulice Benešova

Ulice Žitkova

Ulice Dvořákova

park Jana Masaryka

Palackého 1660/53

Palackého 1659/51

Palackého 1638/49

Palackého 1639/47

Palackého 1640/45

Palackého 1641/43

Palackého 1642/41

Husova 1643/26

Jana Masaryka 4669/22

Husova 1691/34

Husova 1690/31

Husova 1689/38

Husova 1688/40

Husova 1687/42

Husova 1686/44

Husova 1685/46

Husova 1684/48

Husova 1683/50

Husova 1682/52

Husova 1681/54

Husova 1680/56

Husova 1679/58

Husova 1678/60

Husova 1677/62

Husova 1676/64

Husova 1675/66

Husova 1674/68

Husova 1673/70

Husova 1672/72

Husova 1671/74

Husova 1670/76

Husova 1669/78

Husova 1668/80

Husova 1667/82

Husova 1666/84

Husova 1665/86

Husova 1664/88

Husova 1663/90

Husova 1662/92

Husova 1661/94

Husova 1660/96

Husova 1659/98

Husova 1658/100

Husova 1657/102

Husova 1656/104

Husova 1655/106

Husova 1654/108

Husova 1653/110

Husova 1652/112

Husova 1651/114

Husova 1650/116

Husova 1649/118

Husova 1648/120

Husova 1647/122

Husova 1646/124

Husova 1645/126

Husova 1644/128

Husova 1643/130

Husova 1642/132

Husova 1641/134

Husova 1640/136

Husova 1639/138

Husova 1638/140

Husova 1637/142

Husova 1636/144

Husova 1635/146

Husova 1634/148

Husova 1633/150

Husova 1632/152

Husova 1631/154

Husova 1630/156

Husova 1629/158

Husova 1628/160

Husova 1627/162

Husova 1626/164

Husova 1625/166

Husova 1624/168

Husova 1623/170

Husova 1622/172

Husova 1621/174

Husova 1620/176

Husova 1619/178

Husova 1618/180

Husova 1617/182

Husova 1616/184

Husova 1615/186

Husova 1614/188

Husova 1613/190

Husova 1612/192

Husova 1611/194

Husova 1610/196

Husova 1609/198

Husova 1608/200

Husova 1607/202

Husova 1606/204

Husova 1605/206

Husova 1604/208

Husova 1603/210

Husova 1602/212

Husova 1601/214

Husova 1600/216

Husova 1599/218

Husova 1598/220

Husova 1597/222

Husova 1596/224

Husova 1595/226

Husova 1594/228

Husova 1593/230

Husova 1592/232

Husova 1591/234

Husova 1590/236

Husova 1589/238

Husova 1588/240

Husova 1587/242

Husova 1586/244

Husova 1585/246

Husova 1584/248

Husova 1583/250

Husova 1582/252

Husova 1581/254

Husova 1580/256

Husova 1579/258

Husova 1578/260

Husova 1577/262

Husova 1576/264

Husova 1575/266

Husova 1574/268

Husova 1573/270

Husova 1572/272

Husova 1571/274

Husova 1570/276

Husova 1569/278

Husova 1568/280

Husova 1567/282

Husova 1566/284

Husova 1565/286

Husova 1564/288

Husova 1563/290

Husova 1562/292

Husova 1561/294

Husova 1560/296

Husova 1559/298

Husova 1558/300

Husova 1557/302

Husova 1556/304

Husova 1555/306

Husova 1554/308

Husova 1553/310

Husova 1552/312

Husova 1551/314

Husova 1550/316

Husova 1549/318

Husova 1548/320

Husova 1547/322

Husova 1546/324

Husova 1545/326

Husova 1544/328

Husova 1543/330

Husova 1542/332

Husova 1541/334

Husova 1540/336

Husova 1539/338

Husova 1538/340

Husova 1537/342

Husova 1536/344

Husova 1535/346

Husova 1534/348

Husova 1533/350

Husova 1532/352

Husova 1531/354

Husova 1530/356

Husova 1529/358

Husova 1528/360

Husova 1527/362

Husova 1526/364

Husova 1525/366

Husova 1524/368

Husova 1523/370

Husova 1522/372

Husova 1521/374

Husova 1520/376

Husova 1519/378

Husova 1518/380

Husova 1517/382

Husova 1516/384

Husova 1515/386

Husova 1514/388

Husova 1513/390

Husova 1512/392

Husova 1511/394

Husova 1510/396

Husova 1509/398

Husova 1508/400

Husova 1507/402

Husova 1506/404

Husova 1505/406

Husova 1504/408

Husova 1503/410

Husova 1502/412

Husova 1501/414

Husova 1500/416

Husova 1499/418

Husova 1498/420

Husova 1497/422

Husova 1496/424

Husova 1495/426

Husova 1494/428

Husova 1493/430

Husova 1492/432

Husova 1491/434

Husova 1490/436

Husova 1489/438

Husova 1488/440

Husova 1487/442

Husova 1486/444

Husova 1485/446

Husova 1484/448

Husova 1483/450

Husova 1482/452

Husova 1481/454

Husova 1480/456

Husova 1479/458

Husova 1478/460

Husova 1477/462

Husova 1476/464

Husova 1475/466

Husova 1474/468

Husova 1473/470

Husova 1472/472

Husova 1471/474

Husova 1470/476

Husova 1469/478

Husova 1468/480

Husova 1467/482

Husova 1466/484

Husova 1465/486

Husova 1464/488

Husova 1463/490

Husova 1462/492

Husova 1461/494

Husova 1460/496

Husova 1459/498

Husova 1458/500

Husova 1457/502

Husova 1456/504

Husova 1455/506

Husova 1454/508

Husova 1453/510

Husova 1452/512

Husova 1451/514

Husova 1450/516

Husova 1449/518

Husova 1448/520

Husova 1447/522

Husova 1446/524

Husova 1445/526

Husova 1444/528

Husova 1443/530

Husova 1442/532

Husova 1441/534

Husova 1440/536

Husova 1439/538

Husova 1438/540

Husova 1437/542

Husova 1436/544

Husova 1435/546

Husova 1434/548

Husova 1433/550

Husova 1432/552

Husova 1431/554

Husova 1430/556

Husova 1429/558

Husova 1428/560

Husova 1427/562

Husova 1426/564

Husova 1425/566

Husova 1424/568

Husova 1423/570

Husova 1422/572

Husova 1421/574

Husova 1420/576

Husova 1419/578

Husova 1418/580

Husova 1417/582

Husova 1416/584

Husova 1415/586

Husova 1414/588

Husova 1413/590

Husova 1412/592

Husova 1411/594

Husova 1410/596

Husova 1409/598

Husova 1408/600

Husova 1407/602

Husova 1406/604

Husova 1405/606

Husova 1404/608

Husova 1403/610

Husova 1402/612

Husova 1401/614

Husova 1400/616

Husova 1399/618

Husova 1398/620

Husova 1397/622

Husova 1396/624

Husova 1395/626

Husova 1394/628

Husova 1393/630

Husova 1392/632

Husova 1391/634

Husova 1390/636

Husova 1389/638

Husova 1388/640

Husova 1387/642

Husova 1386/644

Husova 1385/646

Husova 1384/648

Husova 1383/650

Husova 1382/652

Husova 1381/654

Husova 1380/656

Husova 1379/658

Husova 1378/660

Husova 1377/662

Husova 1376/664

Husova 1375/666

Husova 1374/668

Husova 1373/670

Husova 1372/672

Husova 1371/674

Husova 1370/676

Husova 1369/678

Husova 1368/680

Husova 1367/682

Husova 1366/684

Husova 1365/686

Husova 1364/688

Husova 1363/690

Husova 1362/692

Husova 1361/694

Husova 1360/696

Husova 1359/698

Husova 1358/700

Husova 1357/702

Husova 1356/704

Husova 1355/706

Husova 1354/708

Husova 1353/710

Husova 1352/712

Husova 1351/714

Husova 1350/716

Husova 1349/718

Husova 1348/720

Husova 1347/722

Husova 1346/724

Husova 1345/726

Husova 1344/728

Husova 1343/730

Husova 1342/732

Husova 1341/734

Husova 1340/736

Husova 1339/738

Husova 1338/740

Husova 1337/742

Husova 1336/744

Husova 1335/746

Husova 1334/748

Husova 1333/750

Husova 1332/752

Husova 1331/754

Husova 1330/756

Husova 1329/758

Husova 1328/760

Husova 1327/762

Husova 1326/764

Husova 1325/766

Husova 1324/768

Husova 1323/770

Husova 1322/772

Husova 1321/774

Husova 1320/776

Husova 1319/778

Husova 1318/780

Husova 1317/782

Husova 1316/784

Husova 1315/786

Husova 1314/788

Husova 1313/790

Husova 1312/792

Husova 1311/794

Husova 1310/796

Husova 1309/798

Husova 1308/800

Husova 1307/802

Husova 1306/804

Husova 1305/806

Husova 1304/808

Husova 1303/810

Husova 1302/812

Husova 1301/814

Husova 1300/816

Husova 1299/818

Husova 1298/820

Husova 1297/822

Husova 1296/824

Husova 1295/826

Husova 1294/828

Husova 1293/830

Husova 1292/832

Husova 1291/834

Husova 1290/836

Husova 1289/838

Husova 1288/840

Husova 1287/842

Husova 1286/844

Husova 1285/846

Husova 1284/848

Husova 1283/850

Husova 1282/852

Husova 1281/854

Husova 1280/856

Husova 1279/858

Husova 1278/860

Husova 1277/862

Husova 1276/864

Husova 1275/866

Husova 1274/868

Husova 1273/870

Husova 1272/872

Husova 1271/874

Husova 1270/876

Husova 1269/878

Husova 1268/880

Husova 1267/882

Husova 1266/884

Husova 1265/886

Husova 1264/888

Husova 1263/890

Husova 1262/892

Husova 1261/894

Husova 1260/896

Husova 1259/898

Husova 1258/900

Husova 1257/902

Husova 1256/904

Husova 1255/906

Husova 1254/908

Husova 1253/910

Husova 1252/912

Husova 1251/914

Husova 1250/916

Husova 1249/918

Husova 1248/920

Husova 1247/922

Husova 1246/924

Husova 1245/926

Husova 1244/928

Husova 1243/930

Husova 1242/932

Husova 1241/934

Husova 1240/936

Husova 1239/938

Husova 1238/940

Husova 1237/942

Husova 1236/944

Husova 1235/946

Husova 1234/948

Husova 1233/950

Husova 1232/952

Husova 1231/954

Husova 1230/956

Husova 1229/958

Husova 1228/960

Husova 1227/962

Husova 1226/964

Husova 1225/966

Husova 1224/968

Husova 1223/970

Husova 1222/972

Husova 1221/974

Husova 1220/976

Husova 1219/978

Husova 1218/980

Husova 1217/982

Husova 1216/984

Husova 1215/986

Husova 1214/988

Husova 1213/990

Husova 1212/992

Husova 1211/994

Husova 1210/996

Husova 1209/998

Husova 1208/1000

Husova 1207/1002

Husova 1206/1004

Husova 1205/1006

Husova 1204/1008

Husova 1203/1010

Husova 1202/1012

Husova 1201/1014

Husova 1200/1016

Husova 1199/1018

Husova 1198/1020

Husova 1197/1022

Husova 1196/1024

Husova 1195/1026

Husova 1194/1028

Husova 1193/1030

Husova 1192/1032

Husova 1191/1034

Husova 1190/1036

Husova 1189/1038

Husova 1188/1040

Husova 1187/1042

Husova 1186/1044

Husova 1185/1046

Husova 1184/1048

Husova 1183/1050

Husova 1182/1052

Husova 1181/1054

Husova 1180/1056

Husova 1179/1058

Husova 1178/1060

Husova 1177/1062

Husova 1176/1064

Husova 1175/1066

Husova 1174/1068

Husova 1173/1070

Husova 1172/1072

Husova 1171/1074

Husova 1170/1076

Husova 1169/1078

Husova 1168/1080

Husova 1167/1082

Husova 1166/1084

Husova 1165/1086

Husova 1164/1088

Husova 1163/1090

Husova 1162/1092

Husova 1161/1094

Husova 1160/1096

Husova 1159/1098

Husova 1158/1100

Husova 1157/1102

Husova 1156/1104

Husova 1155/1106

Husova 1154/1108

Husova 1153/1110

Husova 1152/1112

Husova 1151/1114

Husova 1150/1116

Husova 1149/1118

Husova 1148/1120

Husova 1147/1122

Husova 1146/1124

Husova 1145/1126

Husova 1144/1128

Husova 1143/1130

Husova 1142/1132

Husova 1141/1134

Husova 1140/1136

Husova 1139/1138

Husova 1138/1140

Husova 1137/1142

Husova 1136/1144

Husova 1135/1146

Husova 1134/1148

Husova 1133/1150

Husova 1132/1152

Husova 1131/1154

Husova 1130/1156

Husova 1129/1158

Husova 1128/1160

Husova 1127/1162

Husova 1126/1164

Husova 1125/1166

Husova 1124/1168

Husova 1123/1170

Husova 1122/1172

Husova 1121/1174

Husova 1120/1176

Husova 1119/1178

Husova 1118/1180

Husova 1117/1182

Husova 1116/1184

Husova 1115/1186

Husova 1114/1188

Husova 1113/1190

Husova 1112/1192

Husova 1111/1194

Husova 1110/1196

Husova 1109/1198

Husova 1108/1200

Husova 1107/1202

Husova 1106/1204

Husova 1105/1206

Husova 1104/1208

Husova 1103/1210

Husova 1102/1212

Husova 1101/1214

Husova 1100/1216

Husova 1099/1218

Husova 1098/1220

Husova 1097/1222

Husova 1096/1224

Husova 1095/1226

Husova 1094/1228

Husova 1093/1230

Husova 1092/1232

Husova 1091/1234

Husova 1090/1236

Husova 1089/1238

Husova 1088/1240

Husova 1087/1242

Husova 1086/1244

Husova 1085/1246

Husova 1084/1248

Husova 1083/1250

Husova 1082/1252

Husova 1081/1254

Husova 1080/1256

Husova 1079/1258

Husova 1078/1260

Husova 1077/1262

Husova 1076/1264

Husova 1075/1266

Husova 1074/1268

Husova 1073/1270

Husova 1072/1272

Husova 1071/1274

Husova 1070/1276

Husova 1069/1278

Husova 1068/1280

Husova 1067/1282

Husova 1066/1284

Husova 1065/1286

Husova 1064/1288

Husova 1063/1290

Husova 1062/1292

Husova 1061/1294

Husova 1060/1296

Husova 1059/1298

Husova 1058/1300

Husova 1057/1302

Husova 1056/1304

Husova 1055/1306

Husova 1054/1308

Husova 1053/1310

Husova 1052/1312

Husova 1051/1314

Husova 1050/1316

Husova 1049/1318

Husova 1048/1320

Husova 1047/1322

Husova 1046/1324

Husova 1045/1326

Husova 1044/1328

Husova 1043/1330

Husova 1042/1332

Husova 1041/1334

Husova 1040/1336

Husova 1039/1338

Husova 1038/1340

Husova 1037/1342

Husova 1036/1344

Husova 1035/1346

Husova 1034/1348

Husova 1033/1350

Husova 1032/1352

Husova 1031/1354

Husova 1030/1356

Husova 1029/1358

Husova 1028/1360

Husova 1027/1362

Husova 1026/1364

Husova 1025/1366

Husova 1024/1368

Husova 1023/1370

Husova 1022/1372

Husova 1021/1374

Husova 1020/1376

Husova 1019/1378

Husova 1018/1380

Husova 1017/1382

Husova 1016/1384

Husova 1015/1386

Husova 1014/1388

Husova 1013/1390

Husova 1012/1392

Husova 1011/1394

Husova 1010/1396

Husova 1009/1398

Husova 1008/1400

Husova 1007/1402

Husova 1006/1404

Husova 1005/1406

Husova 1004/1408

Husova 1003/1410

Husova 1002/1412

Husova 1001/1414

Husova 1000/1416

Husova 999/1418

Husova 998/1420

Husova 997/1422

Husova 996/1424

Husova 995/1426

Husova 994/1428

Husova 993/1430

Husova 992/1432

Husova 991/1434

Husova 990/1436

Husova 989/1438

Husova 988/1440

Husova 987/1442

Husova 986/1444

Husova 985/1446

Husova 984/1448

Husova 983/1450

Husova 982/1452

Husova 981/1454

Husova 980/1456

Husova 979/1458

Husova 978/1460

Husova 977/1462

Husova 976/1464

Husova 975/1466

Husova 974/1468

Husova 973/1470

Husova 972/1472

Husova 971/1474

Husova 970/1476

Husova 969/1478

Husova 968/1480

Husova 967/1482

Husova 966/1484

Husova 965/1486

Husova 964/1488

Husova 963/1490

Husova 962/1492

Husova 961/1494

Husova 960/1496

Husova 959/1498

Husova 958/1500

Husova 957/1502

Husova 956/1504

Husova 955/1506

Husova 954/1508

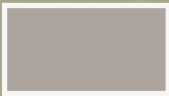
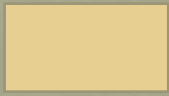
PAMÁTKY, INSTITUTE

Památky městského centra představují důvod k návštěvě historického jádra jak pro místní obyvatele, tak pro návštěvníky a turisty. Může se jednat o důležité památkové, institucionální a komerční zájmové body, jejichž vyváženost a rovnoměrné rozložení ovlivňuje správné fungování města a jeho kvalitu. Jednotlivé dílčí památky a atraktory do města přivádějí různé skupiny lidí a přispívají k rozmanitosti sociálních, ekonomických a dalších aktivit, které se v něm odehrávají.

V historickém středu se nachází 213 památkově chráněných objektů, z toho 70 památek. V novém znění bylo historické jádro Jihlavy vyhlášeno památkovou rezervací ze dne 29. 3. 1982 v rozsahu historického jádra města Jihlavy. Ve většině historických domů se stále ještě bydlí – ale kvůli složitým podmínkám, dispozicím a historickým konstrukcím je dosažení soudobých standardů velmi složité a nákladné. V omezeních z hlediska památkové ochrany ovšem lze najít potenciál - domy se po opravě a vhodné úpravě stanou jednou z atrakcí města a zvýšený turistický ruch má přínos, jak ekonomický, tak přidává i na hodnotě města.

V centru města se nachází hned několik významných institucí. Z odvětví vzdělávacího se zde nachází hned několik škol. V historickém jádru se nachází budovy odborných škol, kterými jsou Soukromá Vyšší Odborná Škola Sociální, O.p.s., dále budova, do které byly sloučeny Obchodní akademie, Střední zdravotnická škola, Střední odborná škola služeb a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky Jihlava a v její těsné blízkosti se rovněž nachází i Soukromá vyšší odborná škola grafická. Budovy vzdělávacích institucí, tedy kromě Základní Umělecké Školy se sídlem přímo u náměstí, se nachází více na okrajových částech městského centra a velké množství se nachází právě u severovýchoní části městského centra. Město nabízí i množství sportovního vyžití, v městském centru se nachází několik fit center, ale větší sportoviště se nacházejí spíše v periferiích města. Ze tří městských kin se v městském centru, konkrétně v ulici Jana Masaryka, nachází kino Dukla s filmovým klubem (původní název Reform, později Stalingrad a od roku 1962 dnešní název).

Legenda

-  stávající zástavba historického centra města Jihlava
-  památkové chráněné objekty
-  instituce kulturní a vzdělávací
-  instituce úřední
-  hranice MPR



PĚŠÍ TRASY, CYKLO-TRASY, MHD

V případě pěších tras v městském centru jsou největší problematikou auta v ulicích. Ty tvoří bariéry a zasahují do velké části plochy určené pro chodce. Pěší trasy jsou v centru velmi úzké a chodci musí procházet po komunikacích určených pro automobily, čímž je omezen pohyb obou těchto skupin. V ulicích Benešova, Palackého a části ulice Komenského platí dopravní značka „Pěší zóna“. Do pěší zóny je povolen vjezd pouze vozidlům dopravní obsluhy pouze ve stanovenou dobu, což ne všichni dodržují. V okolí řešeného území jsou dále pěší zóny v ulici Matky Boží a částečně Věžní, kde opět platí jistá omezení, avšak i přes tyto zákazy zde parkuje velké množství aut v těsné blízkosti domů a auta tyto trasy také využívají k průjezdu skrz město.

Další významné pěší trasy tvoří spojnice parků v této oblasti. Velmi frekventovaný je park Jana Masaryka, jelikož je zkratkou jak pro studenty procházející do škol, tak je i spojnici mezi městským centrem a severní částí jihlavského předměstí. Dále také navazuje na park - smetanovy sady a otevřené prostranství v okolí kina Dukla.

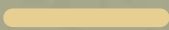
Přestupní uzel všech linek se nachází na hlavním náměstí v Jihlavě - Masarykově náměstí - s výjimkou dvou expresních spojů do průmyslové zóny Jihlava-Pávov. V současné době zde najdeme 3 zastávky v obou směrech. Stávající celková průměrná docházková vzdálenost všech zastávek MHD v Jihlavě je do 6 minut, což je ideální. Trolejbusy obsluhují vnitřní část města a autobusové linky propojují centrum města s periferními oblastmi a některými okolními obcemi. V blízkosti řešeného území se nachází autobusové zastávky Hradební a Fibichova.

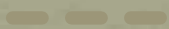
Kromě městské veřejné dopravy podporuje město Jihlava v poslední době i cyklodopravu především vytvořením nových úseků cyklostezek. Stávající cyklostezky v Jihlavě mají mnoho podob, od vymezených pruhů na komunikacích, společnou stezku pro pěší, přes samostatné trasy pro cyklisty, které jsou fyzicky oddělené od ostatních komunikací. Cyklodoprava je taky plně zastoupena v bezprostřední blízkosti řešeného území. Současným problémem je nedostatek parkovacích stojanů/boxů pro kola, nebo neucelené a bezpečně oddělené cyklotrasy.

Legenda

 stávající zástavba historického centra města Jihlava

 trasy pěší zóny

 trasy městské hromadné dopravy

 trasy pro cyklisty

 hranice MPR

 veřejná prostranství

 autobusová zastávka

 M 1:2500

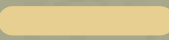


MOTOROVÁ DOPRAVA A PARKOVÁNÍ

Pro automobilovou dopravu je velkou výhodou fungující obchvat města po silnici I/38. Díky tomu je tranzitní doprava přes střed města minimální. Centrum města Jihlavy je ale bohužel tímto okruhem „odříznuto“ od předměstí a tvoří tak náročnou pěší bariéru a prostupnost je poměrně složitá. Historické jádro Jihlavy je plně přístupné motorovým vozidlům, ve většině případu je tedy možná dopravní obslužnost téměř všech domů v městském centru. Jednou z hlavních nevýhod se stal uvolněný prostor, který rychle zaplnila vnější doprava a doprava v klidu - parkování. Problémem je také nedostatečná infrastruktura průmyslové zóny, která významně ovlivňuje plynulost dopravy přes město.

S dopravou souvisí i velmi problematické parkování a odstavení automobilů. Jak obyvatelé, tak návštěvníci si stěžují na nedostatečnou kapacitu parkování v centru města. V okolí centra se nachází pár nesystematicky rozmístěných parkovišť využitelných jako P+G. V historickém jádru pak leží kolem 12 placených parkovišť s nižším poplatkem, která jsou využitelná pro krátkodobé návštěvy a cca 5 bezplatných parkovacích míst na omezenou dobu s použitím parkovacího kotouče. Většina parkovacích míst v centru je však rezidentní, tedy určená pro místní obyvatele. Od roku 2017 platí v Jihlavě systém rezidentního parkování, který zabírá většinu ulic v historickém centru. Auta v ulicích tvoří bariéry a zasahují do velké části plochy určené pro chodce. Město Jihlava má v současné době vytipováno několik lokalit, které by byly vhodné pro výstavbu parkovacích domů, což by pomohlo vyřešit parkovací kapacity aut a ulice v centru by se mohly uvolnit pro čistě pěší dopravu. Právě kvůli této problematice je v rámci práce navržen i parkovací dům přímo v řešené lokalitě historického centra pro uvolnění pěších ploch v ulici Husova.

Legenda

-  stávající zástavba historického centra města Jihlava
-  parkovací plochy
-  silnice pro motorovou dopravu
-  směr jízdy
-  hranice MPR



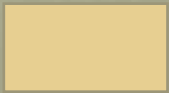
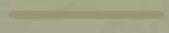
PODZEMÍ A MĚSTSKÁ ZELEŇ

Jihlavské podzemí je významnou historickou stavební památkou města. Nachází se téměř pod všemi objekty historického jádra města a s celkovou délkou 25 km a plochou 50 000 m² je po Znojmu druhým největším podzemním labyrintem na území naší republiky. Sklepní prostory, tvoří první podzemní podlaží ze 14. stol., z něj lze sestoupit do podlaží druhého ze 16. stol. Pod některými objekty je i podlaží třetí. O příčinách vzniku jihlavského podzemí kolovaly různé domněnky, ovšem současní historikové se domnívají, že podzemní chodby vděčí za svůj vznik hospodářským důvodům, kdy si kupci a řemeslníci nechávali jihlavskými horníky rozšiřovat sklepní prostory pro uskladnění zboží. Dnes jsou bohužel veřejnosti přístupné jen dílčí části a většina podzemních prostor pod objekty slouží pouze jako skladní prostory ve velmi špatném stavu, mnohdy i s nebezpečným prostupem.

Z městské zeleně se v řešené lokalitě nachází park Gustava Mahlera a park Jana Masaryka. Park Gustava Mahlera se nachází na místě bývalé židovské synagogy a tedy vznikl robitím městského bloku 45. Jelikož byl v roce 2010 zrekonstruován je jeho stav velmi dobrý, ovšem záměr stezky skrze park k tržišti je z důvodu nefungujícího tržiště nefungující, ale jistý potenciál je zahrnut právě v návrhu a stezka by mohla být nově využita. Park je jako jeden z mála otevřených prostranství v husté městské zástavbě příjemným veřejným prostranstvím a lze tak s tímto prvkem urbanisticky pracovat. Oproti tomu park Jana Masaryka je sice velmi příjemným průchodem mezi městskými bloky, ovšem tento prostor postrádá novodobější parkovou úpravu. Součástí parku je i část historického opevnění a tímto parkem lze projít ke smetanovým sadům.

V okolí řešeného území se rovněž nachází již zmíněný park - smetanovy sady, park pod hradbou, park před hradbami u brány, který nedisponuje cestami ani pobytovými příležitostmi, dětské hřiště u brány, Minoritské náměstí a bastion.

Legenda

-  stávající zástavba historického centra města Jihlava
-  městská zeleň
-  podzemní prostory - chodby
-  podzemní prostory
-  hranice MPR



JIHLAVSKÉ HISTORICKÉ DOMY (JHD)

JHD se již postupně stává zavedeným termínem. Pro tyto domy není přesná definice, jsou zde ovšem jisté znaky a faktory, kterými lze podobu těchto památkově chráněných domů specifikovat.

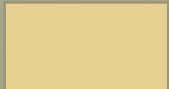
Jedním z hlavních znaků je tzv. jihlavský krytý dvůr, který představoval zcela nový prvek v renesančním stavitelství. V podstatě se jedná o vysoké dvorany se světlíky s bočním osvětlením, které převyšují hmotu domu. Díky těmto světlíkům se dostává denní světlo do střední části hlubokých dispozic historických domů. Postupným navyšováním domů o další patra se musely navyšovat i světlíky, až do dnešní podoby několikapatrových dvoran. Vysoké síně plnily také úlohu hlavního komunikačního jádra domu. V českých zemích se dochovalo právě v Jihlavě neobvykle velké množství těchto domů na hlubokých parcelách a fenomén vysokých síní se tak stal předmětem zájmu archeologů a stavebních historiků.

V dnešní době jsou tyto domy převážně využívány k trvalému bydlení. Kvůli rozdílným standardům mezi bydlením v minulosti a dnes tak není možné splňovat dnešní normové požadavky. Typický charakter současných bytů umístěných v domech jsou pouze garsonky s minimálním hygienickým zázemím nebo dokonce mají zázemí sdílené na patře. Důvodem těchto invazivních a mnohdy nepochopitelných provozů byla snaha přetvořit renesanční a barokní domy s palácovými dispozicemi na intenzivně využívané „činžovní“ domy v 18. a 19. století.

Město Jihlava vlastní 53 domů, čímž mohou částečně ovlivnit vývoj centra města. Od 90. let probíhá postupná rekonstrukce, avšak většina z nich je stále ve špatném technickém stavu. V současné době jsou realizace rekonstrukcí těchto domů teprve v počátcích a hlavním úkolem je tedy na základě posbíraných dat vyhodnotit, jakou náplň těmto domům dát, aby fungovaly v rámci celku historického centra a ne pouze jako solitérní projekty. Z předchozích analýz jihlavských historických domů již víme, že každý dům je unikátní a vyžaduje specifický přístup. U některých sousedících domů je možnost funkčního propojení, což zvedne kvalitu obou objektů. Velmi výhodné se zdá být pracování s těmito domy jako s celky, ne s bytovými jednotkami. Např. téměř všechny tyto domy mají podkroví nevyužitá a slouží pouze jako skladovací prostory. Je to velká škoda vzhledem k tomu, že odpovídají přibližně až jedné třetině celkového objemu domu. To stejné ve většině případů platí i pro podzemní části domů. Jelikož nelze stavět nové budovy v husté zábě jsou právě tyto nevyužívané prostory možností jak dům rozšířit a doplnit o přidané funkce.

Ve vlastnictví města jsou jak veřejná prostranství, tak i objekty - Jihlavské historické domy a k některým domům i přilehlé plochy vnitrobloků. Veškeré majetky města jsou ve správě majetkového odboru. Z majetkového hlediska však velká většina nemovitostí patří soukromým osobám.

Legenda

-  stávající zástavba historického centra města Jihlava
-  historické domy ve vlastnictví města Jihlava
-  historické domy ve vlastnictví města Jihlava, které jsou v zájmu řešení

● ● ● ● ● hranice MPR

 M 1:2500



MĚSTSKÝ BLOK 47



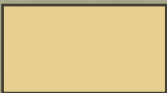
STÁVAJÍCÍ SITUACE

Blok 47 je na okraji městského historického centra a jihlavského severního předměstí. Již se nejedná o uzavřenou blokovou historickou zástavbu, ale jde o sekupení domů s mnoha prolukami a otevřeným vnitroblokem kudy vede jedna z velmi frekventovaných tras a to skrze park Jana Masaryka. Součástí parku jsou také pozůstatky historické hradby které vytváří příjemné zákoutí parku, ovšem s ne příliš ucházejícím výhledem. Zadní části soukromých zahrádek do parku nejsou nijak upraveny a je zde evidentní pouze neúspěšný pokus tyto soukromé a veřejné plochy oddělit. Nástup do parku z ulice Husova je nevkusně oddělen od pozemků Obchodní akademie a Střední zdravotnické školy posprejovanou zdí v horším stavu a i přesto že park je velmi příjemným místem klidu a zeleně přímo v centru města, první dojem takto nepůsobí a to obzvlášť v období mimo letní měsíce kdy tyto prvky z části zakrývá zeleň.

Legenda



stávající zástavba řešeného bloku



Jihlavské historické domy v řešeném bloku

● ● ● ● ● hranice MPR



ulice Dvořákova

ulice Jana Masaryka

park Jana Masaryka

ulice Husova

ulice Husova

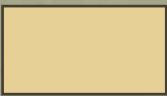
ulice Dvořákova

ulice Věžní

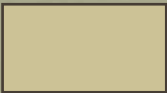
FUNKCE

V této blokové zastavbě je velká koncentrace objektů s funkcí speciální a těmi jsou kostel apoštola Pavla, vzdělávací instituce Obchodní akademie, Střední zdravotnická škola, Střední odborná škola služeb a Jazyková škola s právem státní jazykové zkoušky Jihlava, dále střední škola grafická a na vstupní části z ulice Jana Masaryka se nachází kino Dukla se sídlem filmového klubu a v této části navazuje na otevřený předprostor gymnázia a navazuje na trasu skrze Smetanovy sady. Funkce domů tvořící uliční čáru ulice Jana Masaryka, se zadními trakty ve směru do parku, jsou využívány jako komerční nebo kancelářské prostory. Z hlediska různorodé funkční naplně objektů v této zastavbě, která je ve všech kategoriích zastoupena v podobné míře lze předpokládat vysokou frekventovanost v lokalitě, výskyt občanů v téměř všech věkových kategoriích a to i díky průchodnosti mezi historickým centrem a předměstím.

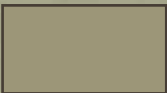
Legenda



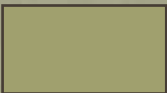
funkce jen bydlení



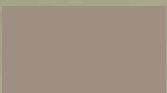
funkce jen komerce



funkce smíšená - bydlení + komerce



funkce smíšená - bydlení + kanceláře



funkce speciální - instituce, parkování

● ● ● ● ● hranice MPR



ulice Jana Masaryka

kino Dukla,
kavárna,
centrum dokument.
filmu

park Jana Masaryka

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

bydlení

ulice Husova

ulice Husova

ulice Věžní

ulice Dvořákova

bydlení

grafická
škola

kostel
apoštola
Pavla

obchodní
akademie,
jazyková,
zdravotnická

restaurace

servis
počítače

kancelář

kancelář

e-cigarety

Steakhouse

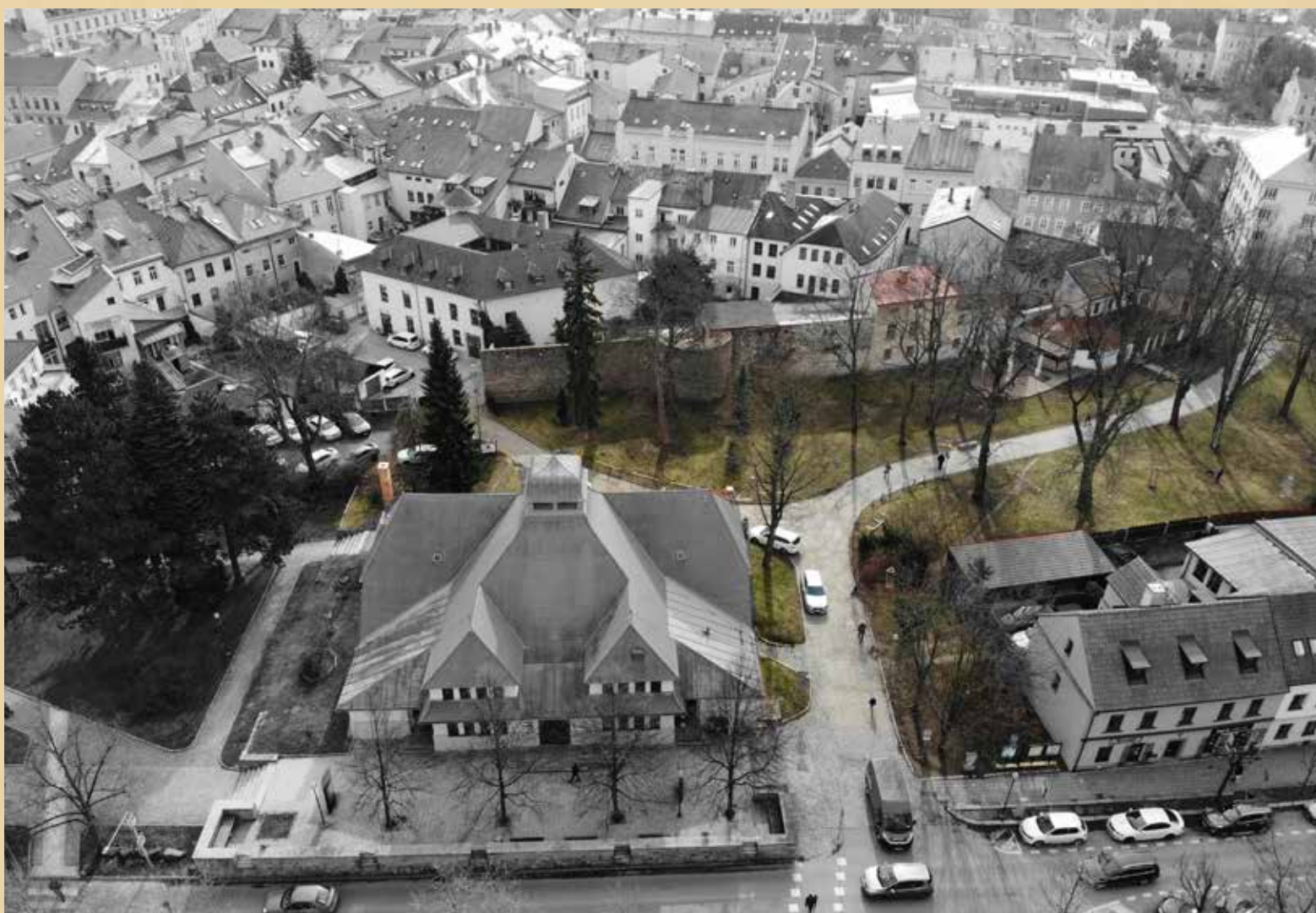
oděvy

kuchyně

pojišťovna

doktoři - ordinace





MĚSTSKÝ BLOK 45



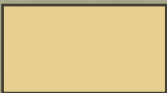
STÁVAJÍCÍ SITUACE

Blok 45 je pravděpodobně nejvíce „rozbitou“ blokovou zástavbou. Největší zásah do bloku je právě park Gustava Mahlera, který stojí na místě bývalé židovské synagogy. Je nově rekonstruován a je jedním z větších veřejných prostranství v centru. Další proluky se nacházejí vedle dvou městských domů - Dvořákova 10 a Husova 45. Tyto domy slouží k bydlení ovšem technický stav není adekvátní. Domy z ulice Husova slouží výhradně pro bydlení. Ze strany Dvořákovy ulice je největší bariérou městský obchvat a v této části jsou spíše komerční prostory.

Legenda



stávající zástavba řešeného bloku



Jihlavské historické domy v řešeném bloku



hranice MPR



ulice Dvořákova

ulice Husova

ulice Dvořákova

ulice Věžní

ulice Benešova

žkova

ice Hradební

Dvořákova
1672/ 10

Husova
1673/ 45

Husova
1675/ 41

Husova
1676/ 39

Husova
1677/ 37

Dvořákova
1680/ 6

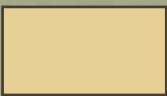
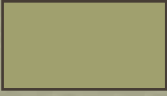
Dvořákova
5654/ 4

Benešova
1682/ 46

FUNKCE

Funkční skladba je v případě této neucelané blokové zástavby jasná. Do klidnější ulice Husova jsou orientovány domy s funkcí bydlení, kdežto odientované domy do ulice Dvořákova jsou převážně komerční, nebo smíšené. Tato ulice je velice rušná a proto je vhodná pro ostatní funkce, krom bydlení.

Legenda

-  funkce jen bydlení
-  funkce jen komerce
-  funkce smíšená - bydlení + komerce
-  funkce smíšená - bydlení + kanceláře
-  funkce speciální - instituce, parkování

● ● ● ● ● hranice MPR



ulice Dvořákova

ulice Husova

ulice Dvořákova

ulice Věžní

ulice Benešova

ulice Žitkova

ulice Hradební

bydlení

bydlení

bydlení

sklenářství

bydlení

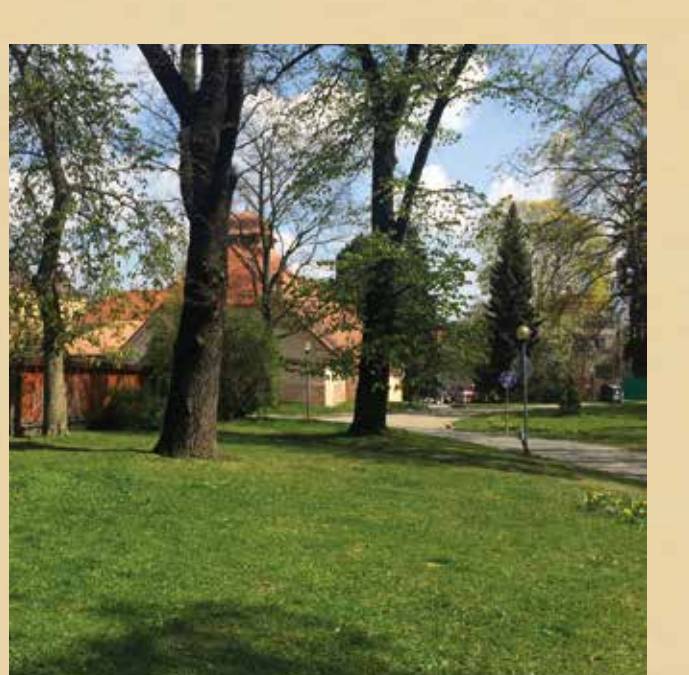
eurobyt
koupelny,
kuchyně

občerstvení

kosmetika

optika

potraviný





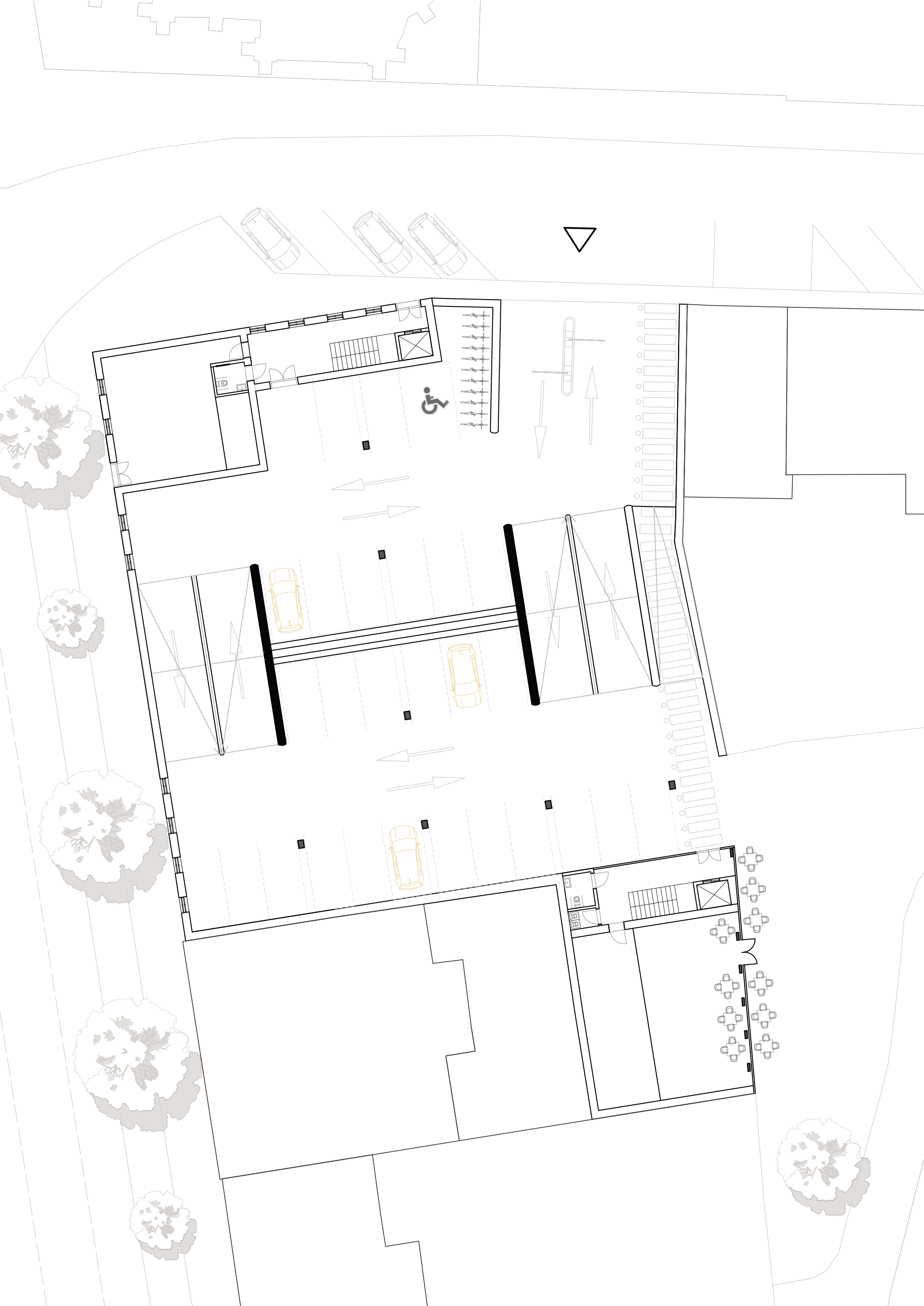
NÁVRH ÚPTAVY PARKU JANA MASARYKA

Nová stezka je vedena po okraji parku a je zdobena obloukovým průchodem, na kterém se popíná zleň. Zadní strany zahrádek jsou odděleny jednotným dřevěným obložním a v této části jsou u vzniklé dřevěné stěny umístěny lavičky. Prostor parku je nyní jednotný a lepe využitelný jako procha pro hry a odpočinek. V části u historické hradby je navrženo podium pro možnosti kulturního dění.

Výsadby byly v minulých desetiletích projektovány a voleny spíše nahodile a chaoticky. Z důvodu revitalizace a obnovy parku doporučuji v několika fázích odstranit nevhodné, přestálé a provozně nebezpečné dřeviny a následně je postupně nahradit novými výsadbami. Výsadba musí proběhnout ve spolupráci s Odborem životního prostředí Magistrátu města Jihlava, je třeba zvolit dřeviny, které svou velikostí vzhledem přispějí k obnově funkcí parku dle záměru na komplexní a sourodý vzhled. Nově vysazené dřeviny doplní stávající druhy, zvýší biologickou diverzitu a estetiku v dané lokalitě a přispějí k ekologickým funkcím krajiny. Park zvýší estetiku v bezprostřední blízkosti historické hradby a škol a bude také sloužit pro relaxační, sportovní a volnočasové aktivity studentů i široké veřejnosti.

Tento návrh je jedním z několika možných způsobů jak oživit tuto frekventovanou stezku ale v zásadě jde o vytvoření místa kam lidé budou rádi chodit.





MĚSTSKÝ BLOK 27



STÁVAJÍCÍ SITUACE

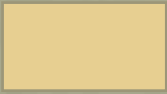
V bloku 27 se nachází celkem 7 městských Jihlavských domů. Dům Husova 21 je již zrekonstruován a slouží jako přechodné ubytování. Co se týč domů Benešova 14 a 16, tak se nejedná o domy se zvláštní historickou hodnotou a navíc dům Benešova 14 nemá vlastní vstup do horních pater. Vstup je možný pouze přes sousední dům, který již městu nepatří a proto tento dům není obsažen v návrhu. Naopak dvojice domů Husova 29, 31 a Benešova 20, 22 zde nabízí možnost jak prostoupit skrze blokovou zástavbu a propojit tak více trasu z centra. Vnitroblok je poměrně upravený a v současné době slouží jako parkovací plochy. K objektům Benešova 20, 22 také patří poměrně velká parcela ve vnitrobloku a tedy lze i část upravit. Domy Husova 29 a 31 mají také část vnitrobloku, ovšem ne tak rozsáhlou a stojí za zvážení zda tyto části nezastavět čímž by se úroveň o patro zvedla.

Domy do ulice Benešova vytváří trasu podobnou tržnici. Partery jsou plně funkční a nabízí mnoho služeb. Horní patra domů slouží k bydlení. Domy do ulice Husova jsou téměř všechny obydlené a jen pár z nich má fungující patrer. Problematikou v ulici Husova jsou auta parkující v těsné blízkosi domů.

Legenda



stávající zástavba řešeného bloku



Jihlavské historické domy v řešeném bloku



hranice MPR



ulice Křivá

ulice Husova

ulice Věžní

ulice Palackého

ulice Benešova

Věžní
1282/ 30
Věžní
1283/ 32

Husova
1284/ 33

Husova
1285/ 31

Husova
1286/ 29

Husova
1287/ 27

Husova
1288/ 25

Husova
1289/ 23

Husova
1291/ 21

Husova
1292/ 19

Husova
1293/ 17

Husova
1294/ 15
Palackého
1295/ 35

Věžní
4284/ 28

Věžní
4471/ 26

Věžní
4471/ 26

Věžní
1274/ 16

Benešova
1273/ 36

Benešova
1272/ 34

Benešova
1271/ 32

Benešova
1270/ 30

Benešova
1269/ 28

Benešova
1268/ 26

Benešova
1267/ 24

Benešova
1266/ 22

Benešova
1262/ 20

Benešova
1261/ 18

Benešova
1260/ 16

Benešova
1259/ 14

Palackého
1301/ 21

Palackého
1300/ 23

Palackého
1299/ 25

Palackého
1298/ 27

Palackého
1297/ 29

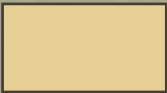
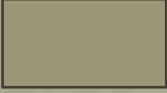
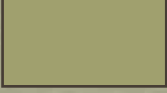
Palackého
1290/ 31

Palackého
1296/ 33

FUNKCE

V bloku 27

Legenda

-  funkce jen bydlení
-  funkce jen komerce
-  funkce smíšená - bydlení + komerce
-  funkce smíšená - bydlení + kanceláře
-  funkce speciální - instituce, parkování
-  hranice MPR





Benešova 20 Benešova 22

POPIS SOUČASNÉHO STAVU

BENEŠOVA 22

Jedná se o dvoupatrový dům o třech okenních osách, orientovaný ve směru Jih – Sever. Jedná se o renesanční dům z poloviny 16. století, který byl částečně přestavěn v 18. století. Dnešní průčelí má pseudoklasicistní podobu z konce 19. století. Objekt je zastřešen sedlovou střechou s hřebenem rovnoběžným s uliční čarou. Na vaznicový krov je položena plechová krytina.

Zcela hladká fasáda přízemí je od pateru oddělena patrovou římsou. V levé části domu se nacházejí původní vstupní dveře do domu. Dvěře pocházejí z 2. poloviny 19. století a jsou osazeny v kamenném hladkém portálu s kamenným poutcem. V pravé části přízemí se nachází novodobá výkladní skříň se vstupními dveřmi do zázemí prodejny v parteru.

Následují patra s okny, která jsou dvojitá, tříkřídlová s poutcem a jsou otvíravé dovnitř. Okna 1. patra jsou lemována hladkými šambrány. Nad okny probíhají přímé, rovné, profilované nadokenní římsy, které jsou podpírané vždy párem prohnutých konzolek, jež přechází ve zcela hladké sloupky. Pod okny probíhají přímé podokenní římsy a parapetní výplň je tvořena jednoduchým hladkým obdélným zrcátkem. Pod okny 2.patra probíhají podokenní profilované římsy, které jsou podpírány vždy párem konzolek. Fasáda je zakončena bohatě profilovanou korunovou podokapní římsou.

Všechny prvky na fasádě jsou provedeny ve štuku.

Fasáda do dvora je zcela hladká a zcela bez hodnoty

Dům je postaven na zalomeném půdorysu. V přízemí domu se nachází jednolodní zaklenutý mazhaus. Dnes je tento prostor předělený příčkami a je tak rozdělan na vstupní chodbu so domu, skrz původní vstupní dveře a v pravé části na zázemí prodejny v parteru. Prostor je zaklenut křížovými klenbami goticko-renesančního charakteru. V levé zadní části tohoto mázhausu je přístup do sklepa, který má hned dvě úrovně. Sklepní prostory jsou valeně zaklenuty a ve střední části se nachází i vstup do katakomb. Ve střední části domu se nachází valeně zaklenutý schodišťový prostor, který dále přechází v úzkou valeně zaklenutou chodbu, která umožňuje prostup skrze dům až do dvora. Vlastní schodiště je klasicistní. V zadní části přízemí se podél levé strany chodby nachází křížově zaklenutá komora, která původně patřila sousednímu domu číslo 24. Vstup do této komory je skrze původní pozdně gotický sedlový portál při vstupu na schodiště. Patra jsou v tomto domě plochostropá. Ve 2. patře v místnostech přístupných ze schodišťového prostoru se nachází dřevěný profilovaný trámový strop s překládaným záklopem, který zřejmě přecházel i nad dřívější patrovou síň, která se nacházela patrně v místech dnešního schodišťového prostoru.

SHRNUTÍ PRO POSTUP PŘI REKONSTRUKCI

- Vybourání příčky předělující prostor mazhausu v přízemí na vstupní chodbu a krám
- otevření tak celého prostoru jednolodního mazhausu jako samostatného vstupního prostoru do domu
- Zrušení propojení krámu s vedlejším domem č.20
- Nově pojmout okenní otvor v místě dnešní výkladní skříňě
- Ponechání kamenného sedlového gotického portálu a pokud možno prezentace zadní zaklenuté komory. Zachování dřevěného trámového stropu s překládaným záklopem ve 2. patře

POPIS SOUČASNÉHO STAVU

BENEŠOVA 20

Jedná se o dvoupatrový dům o třech okenních osách, orientovaný ve směru Jih – Sever. Objekt je ve své dnešní podobě ze třetí čtvrtiny 19. Století. Na této parcele však stál již dům v roce 1793, kdy byl object přestavován ve dvorní části. Dále byl dům upravován dokud vzniklo dnešní postempírové průčelí. Dům je zastřešen sedlovou střechou, která má hřeben rovnoběžný s uliční čarou. Vaznicový krov je pokryt plechovou krytinou.

Dům má postempírovou fasádu ze třetí čtvrtiny 19. století, jejíž hlavní plocha je hladká. V přízemí se v pravé části nachází vstupní dveře do domu, tyto dveře jsou zasazené do kamenného ostění. V levé části přízemí se nachází novodobá výkladní skříň, součástí této výkladní skříně jsou i vstupní dveře krámu v přízemí. Přízemí je od patra odděleno patovou římsou, která zároveň tvoří průběžnou podokenní římsu. Pod touto římsou probíhá přes celou fasádu pás se štukovými ornamenty. Následují patra s okny, která jsou dvojitá, čtyřkřídlová s poutcem a jsou otvíravé dovnitř.

Okna 1. patra jsou zdobeny jednoduchými šambrány. Supra-fenestra je tvořena štukovou ornamentální výzdobou. Ta je zezhora ukončena přímou nadokenní římsou, která je jemně profilovaná.

Okna 2. patra jsou lemovány plochými šambrány a přímo pod okny probíhají podokenní římsy. Nad těmito okny, podobně jako v nižším patře, probíhá přímá profilovaná nadokenní římsa.

Uliční fasáda je zakončena profilovanou podokapní římsou.

Fasáda do vnitrobloku je zcela hladká a bez hodnoty.

V levé části domu je segmentově zaklenutá místnost prodejny v parteru. V pravé části přízemí se nachází segmentově zaklenutá vstupní chodba, která je prostupná až do dvora. Z chodby je přístup do sklepních prostor, které jsou v tomto případě tvořeny pouze úzkou a nízkou podélnou chodbou, která je valeně zaklenutá. Ve střední části domu a prostupné chodby se při levé straně nachází schodišťový prostor.

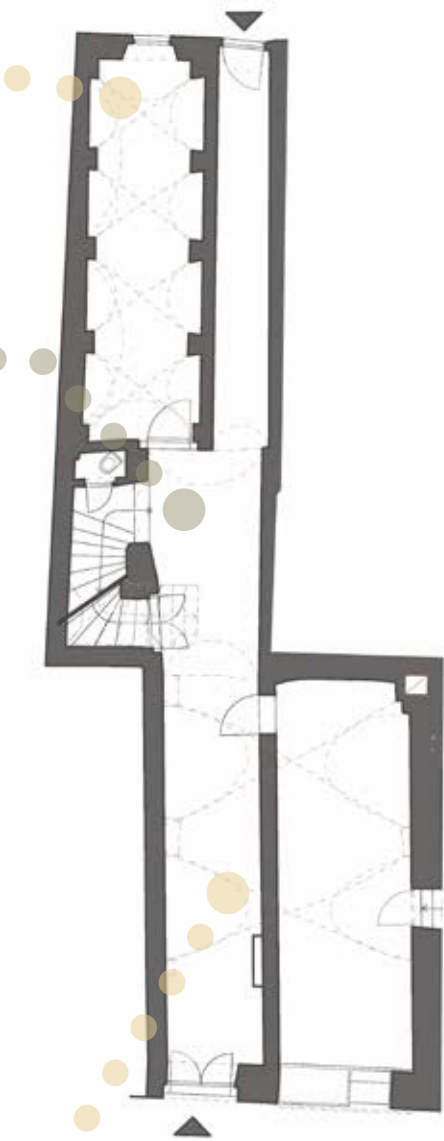
Místnosti v zadní části domu jsou plochostropé a přístupné vstupem ze schodiště.

V patrech jsou plochostropé byty přístupné ze schodišťového prostoru, který je osvětlen světlíkem ve střeše.

HRNUTÍ PRO POSTUP PŘI REKONSTRUKCI

Přeřešení novodobé výkladní skříně se vstupními dveřmi do prodejny v parteru.

Benešova 22 - 1NP



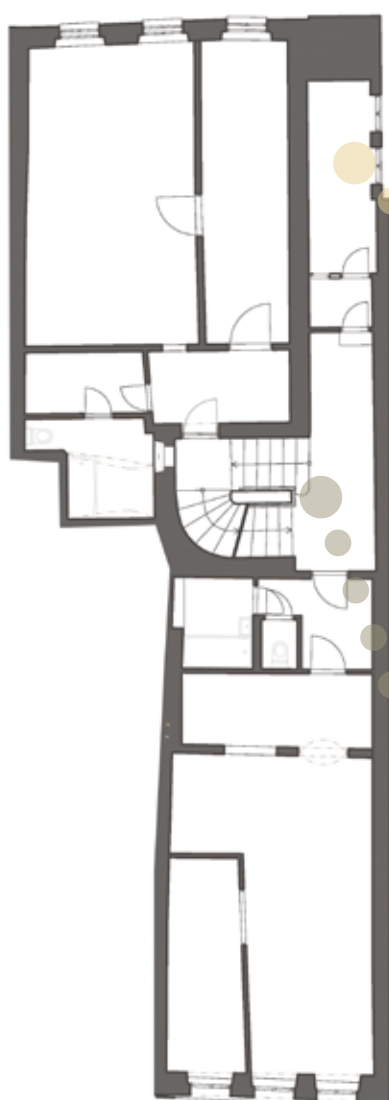
Benešova 22 - 2NP



Benešova 20 - 1NP



Benešova 20 - 2NP



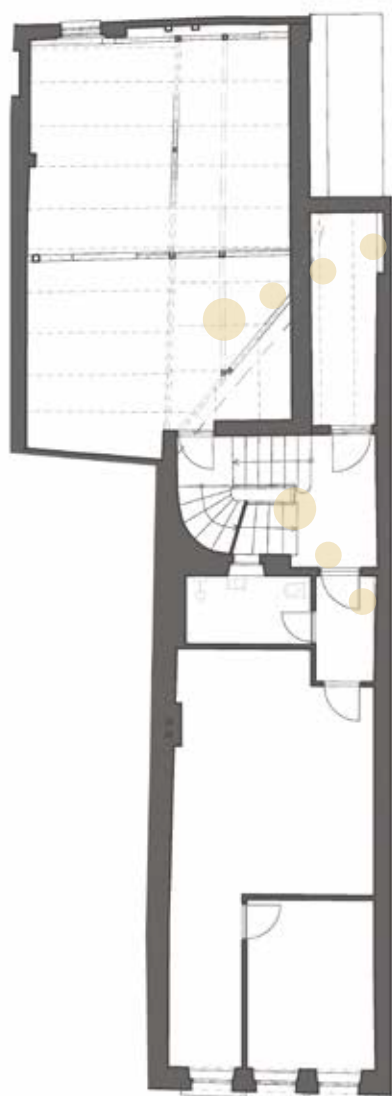
Benešova 22 - 3NP



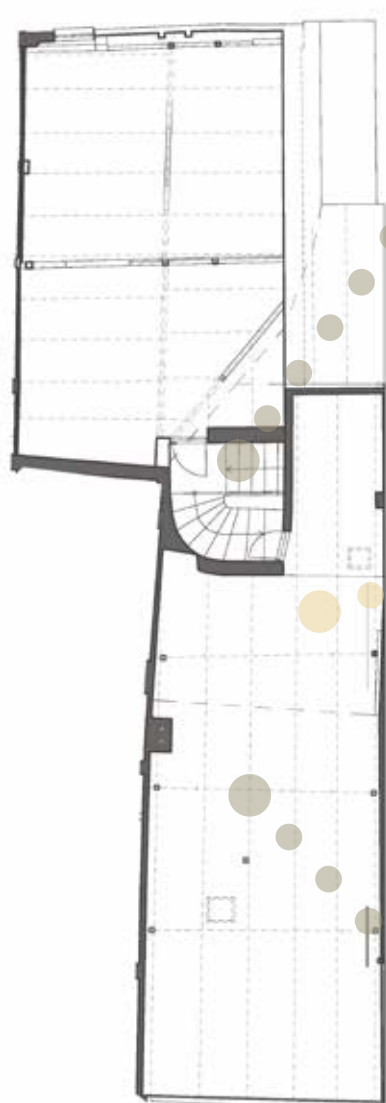
Benešova 22 - 4NP



Benešova 20 - 3NP



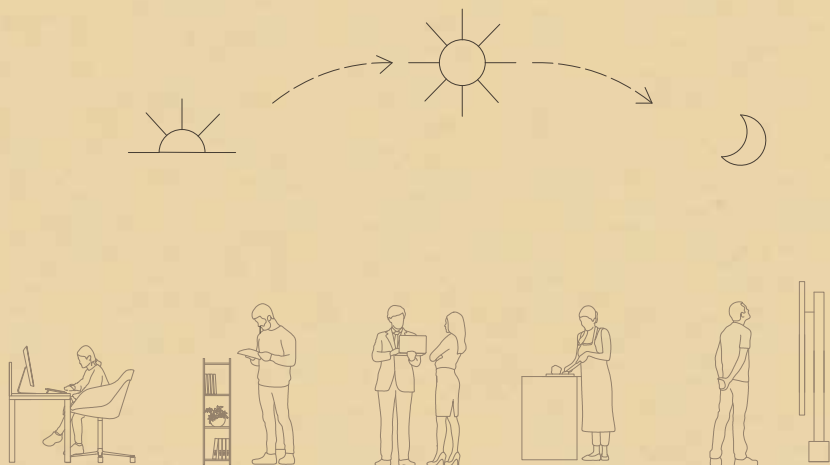
Benešova 20 - 4NP



PRINCIP PÁCE S HISTORICKÝMI DOMY

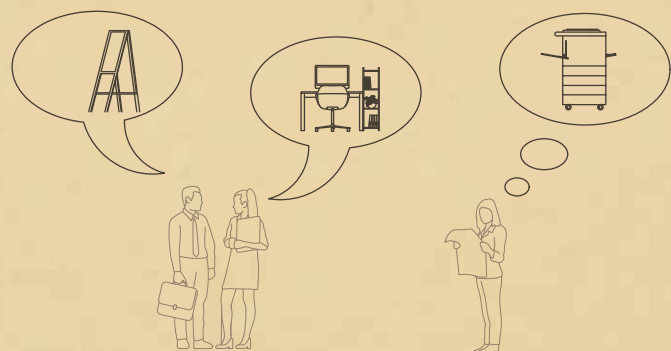
PROVOZ PO CELÝ DEN

Diverzita nových funkcí jako náplň domu slouží jako nástroj pro celodenně aktivní komplex. Ranní a dopolední aktivní provoz zajistí kancelářské prostory, ty v odpoledních hodinách prostřídají volnočasové aktivity v dílnách, modelových centrech a čítárně a do večerních hodin je možnost využít coworková pracoviště. Celodenní provoz také doplňuje otevření domu veřejnosti pro návštěvy výstavních prostor a prohlídky veřejně přístupné vysoké síně, nebo návštěva kavárny s posezením v klidné poloveřejné části vnitrobloku. Prostup domy do vnitrobloku je zároveň zamýšlen jako průchozí trasa pro studenty či ubytované v domech Husova 31 a Husova 29, kde je možnost návštěvy baru.



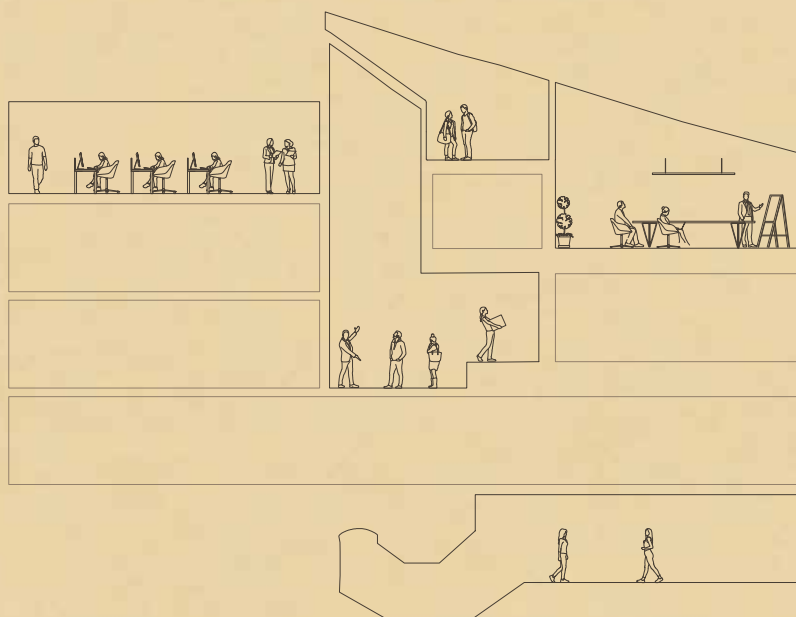
ATRAKTORY PRO VEŘEJNOST

Cílem je doplnění současné situace ve městě o funkce, které nejsou zastoupeny v dostatečné míře nebo je celkově postrádá. Hlavním smyslem je také vytvořit koncept který není myšlen jako soliterní projekt, ale že logika spočívá v rámci celku. Návrhem je tedy náplň sdíleného bydlení pro studenty či návštěvníky města. Tato funkce byla zvolena ne základě lokality v blízkosti škol jako příležitost poskytnout ubytování pro větší množství lidí za přijatelnou cenu a do nově upraveného prostředí s občanským vybavením v bezprostředí blízkosti.



ABSOLUTNÍ VYUŽITÍ KAPACITY

Jelikož téměř všechny tyto historické domy mají podkrovní a sklepní prostory v podstatě nevyužité a slouží pouze jako skladní prostory, nebo žádnému účelu, je zde možnost doplnění nových atraktivních funkcí v těchto prostorech. Využití a propojení podkroví v domech Benešova 20 a Benešova 22 tak poskytuje rozsáhlou pracovní a administrativní prochu přímo okolo vysoké síně. Otevření části krovu do třetího podlaží Benešova 22 v prezentační místnosti je také zatraktivněním sálu a využitím jinak nepřístupné části krovu.



PŘÍSTUP S CITEM A ESTETIKOU

Při práci s návrhy domů je nutné dbát na promyšlenost návrhu s důrazem na jeho vlastní strukturu. Každý dům je individuální a cílem je zhodnotit právě neobvyklé a dochované prvky ve struktuře. Prosvětlené schodišťové komunikace jsou velmi typické pro oba domy na ulici Benešova. Dům Benešova 22 má také původní trámový strop se záklopem ve druhém a třetím podlaží a jsou propojeny dvoranou s vysokou síní. Tyto prvky je třeba zachovat. Na druhé straně se ovšem naskytuje příležitost provádět změny na fasádě do vnitrobloku, které přidá hodnota nově vytvořeným průchodem, možností parkování a přidanou hodnotu vytvoří terasa pro oba domy



KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Podklady pro tuto práci byly vytvořeny na základě 3D skenů objektů a podkladů dochovaných historických dokumentů. Z těchto podkladů však nelze určit jak jsou domy založeny, či jaký je skutečný technický stav budov. Ze skenů také nelze určit naprosto přesnou polohu některých prvků a protože skeny byly provedeny v domech s věcmi uvnitř, nelze si všimnout všech detailů, které by se mohly zhodnotit. Každopádně skrze tento fakt se v návrhu zachovávají všechny hlavní nosné konstrukce a z tohoto principu by měl po statické stránce dům fungovat stále stejně. Při změnách se tedy jedná spíše o odstranění přepříčkování, které razantně změnilo podobu vnitřních prostor. Návrh si především zakládá na citlivém přístupu k rekonstrukci, protože zde snaha o maximální možné zachování původních konstrukcí – především konstrukcí krovu. Obecně bude převážná část nenosných stěn odstraněna, odstraněny budou především přístavby ve vnitřních prostorech.



NAVRŽENÉ FUNKČNÍ A PROVOZNÍ SCHÉMA

1.NP+1PP

Benešova 22

V levé části domu Benešova 22 je obnoven hlavní vstup dveřmi s kamenným ostěním do obnoveného klenutého prostoru mázhauzu, které slouží jako student point a je zároveň poloveřejným reprezentativním prostorem budovy, které slouží jako místo pro setrvání mezi výukou, při čekání na dopravu, nebo místo setkání. V levé zadní části je přístup do sklepního prostoru s toaletami. Skrze vstupní klenutou halu se pokračuje ke schodišťovému prostoru odkud je dále možný průchod do vnitrobloku, kde je i přístup na terasu kavárny a její provozovny, tímto propojením je možné obsloužit zadní funkci provozu skrze obě budovy. Z předprostoru schodiště je zároveň přístupná křížově zaklenutá místnost skrze historický portál. Tato místnost je určena jako výstavní prostor představující JHD z hlediska fenoménu vysokých síní. Přístup do patra je skrze valeně zaklenuté klasicistní schodiště.

2.NP+

Benešova 22

Ve druhém nadzemním podlaží budovy najdeme architektonicky nejvýraznější a nejvíce reprezentativní prostory. Tomu odpovídá i zvolená poloveřejná funkce v podobě pracovně vzdělávacího centra ve formě technických dílen, nabízející prostor pro samostudium, práci s technologickými přístroji, workshopy a další aktivity hlavně ve spolupráci se vzdělávacími institucemi – VŠPJ, střední grafická škola atd. Centrálním prostorem tohoto podlaží je prosvětlená dvorana s vysokou síní, ze které je přístup do dílny s profilovaným trámovým stropem s překládaným záklopem. Jelikož se tato dílna nachází nad křížově klenutým výstavním prostorem, lze zde používat i těžší techniku a mechaniku. Dílna je i opatřena prostorem pro odpadový materiál s průduchem. Další části domu jsou v různých výškových úrovních. Skrze dvoranu se přes několik schodků vstupuje do další dílny - tiskového a modelového centra. Tato úroveň podlaží vytváří ve dvoraně terasový průchod do černé kuchyně s menší kuchyňkou a dále přes nově propojující průchod do zadního traktu sousední budovy Benešova 20, kde jsou prostory studovny / čítárny s materiály pro studenty VŠPJ – vysoká škola polytechnická. Ze dvorany s vysokou síní dále pokračuje klasicistní schodiště.

3.NP

Benešova 22

Z klasicistního schodiště vedou vedlejší schody do zadního traktu domu do ateliéru dílny s profilovaným trámovým stropem s překládaným záklopem. Tato dílna má i samostatné hygienické zázemí. Hlavní schodiště dále vede do třetího podlaží které je výhradně určeno jako coworkové pracoviště. Schodiště ústí do chodby s recepcí a s okny do vysoké síně a to ze dvou stran. Další prostory jsou narženy jako propojené celky a to mezi oběma domy. Hned při vstupu se nachází toalety a dále prezentační místnost orientovaná do benešovy ulice a s otevřeným stropem do krovu. Z této místnosti se po schodkách prochází do open space coworkového pracoviště v podkroví vedlejšího domu.

PODKROVÍ

Benešova 22

Z pracoviště v domu Benešova 20 je opět prostup do přední části podkroví tohoto domu. Zde je zázemí, kde se nachází kuchyň s okny do vysoké síně, dále jsou zde toalety a relaxační koutek opět s okny do vysoké síně. I přesto, že je provoz v podkroví, je prosvětlen okny do vysoké síně a tedy bez razantního zásahu do krovu. Podkroví v zadní části domu je přístupné jak z této části zázemí, skrze mezistupeň s oknem dovysoké síně, tak i ze zadní části sousedního podkroví. Tvoří tak terasovitý stupeň s průhledem právě do tohoto podkroví.

Benešova 20

V přízemní části domu Benešova 20 je navržen hlavní vstup skrze historické dveře s kamenným vedoucím do provozovny kavárny v zadním traktu budovy, která je přístupná z prosvětleného schodišťového prostoru a z mezípodesty schodiště. Hygienické zázemí kavárny je umístěno v levé části předního traktu hned při vstupu do budovy na úrovni ulice. Toto funkční využití je na fasádě skryto za interaktivní obrazovku, která prezentuje program Jihlavských historických domů. Prostory kavárny jsou tak orientovány do vnitrobloku domu a je zde přístup na venkovní posezení. Přístup na zahrádku kavárny ve vnitrobloku je zároveň bezbarierově přístupný díky nové rampěkterá navazuje na přístupovou chodbu z ulice. Prostory zázemí kavárny jsou navrženy v klenutých prostorách černé kuchyně ve stejné úrovni kavárny a pro uskladnění zásob jsou určeny sklepní prostory.

Benešova 20

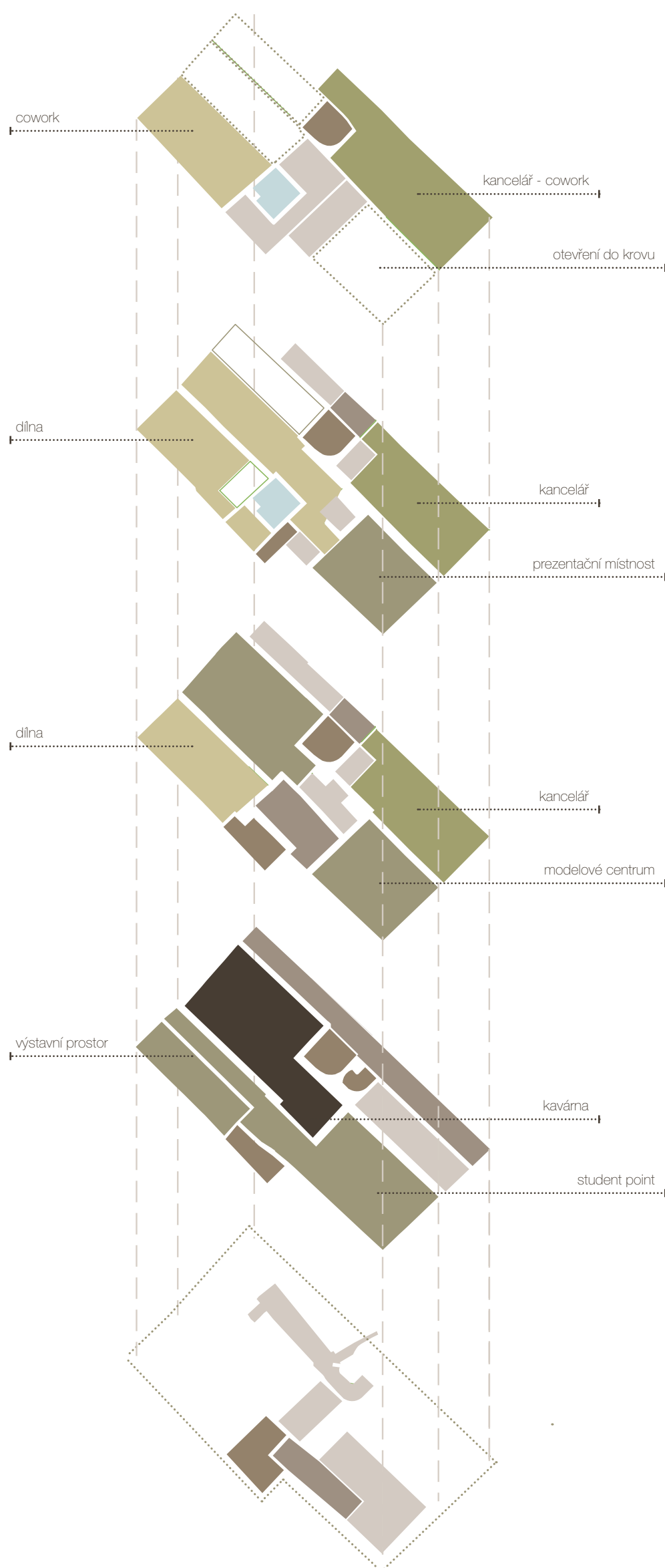
Ze schodišťové chodby v prvním patře je přístup do prostoru pronájematelné kanceláře s vlastní kuchyňkou a toaletou.Kancelář je orientovaná na jižní stranu s výhledem do Benešovy ulice. Na opačné straně chodby jsou dvě úzké místnosti určené pro umístění servru a techniky zadní místnost je zároveň větratelná. Nová náplň tak určuje provoz této budovy pro provoz nových kanceláří se zázemím v samotném centru města. Zadní trakt domu, který je opět na úrovni mezípodesty schodiště je funkčně přiřazen k domu Benešova 22 a v tomto případě zde prostup slouží spíše jako únikový.

Benešova 20

Funkce v tomto patře je stejného rázu jako funkce ve 2 NP. Ze schodišťové chodby v je opět přístup do prostoru pronájematelné kanceláře s vlastní kuchyňkou a toaletou. Kancelář je také orientovaná na jižní stranu s výhledem do Benešovy ulice. Na opačné straně chodby je menší úzká místnost pro umístění servru a techniky. Díky stejnému využití podlaží je možné tuto část budovy provozně vést odděleně se soukromým schodištěm. Zadní trakt domu, který je opět přístupný z mezípodesty schodiště je i v tomto případě funkčně přiřazen k domu Benešova 22 ale je zde možnost využívat skladní prostor podkroví společně. V tomto místě se podlahové úrovně opět vyrovnávají a zadní trakt je zbylá část podkroví přístupná z recepce ve třetím patře domu Benešova 22. V zadní části pracoviště jsou schody vedoucí do čtvrtého patra opět sousedního domu. Obě podkroví zadních traktů domu jsou tak propojena v celek.

Benešova 20

Druhá část podkroví je funkčně napojena na coworkové pracoviště vedlejšího domu Je prosvětletna hřebenovým zasklením, i skrze toto pracoviště se po dalších schodkách prostoupí zpět do domu Benešova 22. Podkrovní pracoviště je možné opustit schodištěm v domě Benešova 20 a takto lze oddělit veřejný a soukromý provoz tohoto prostoru.

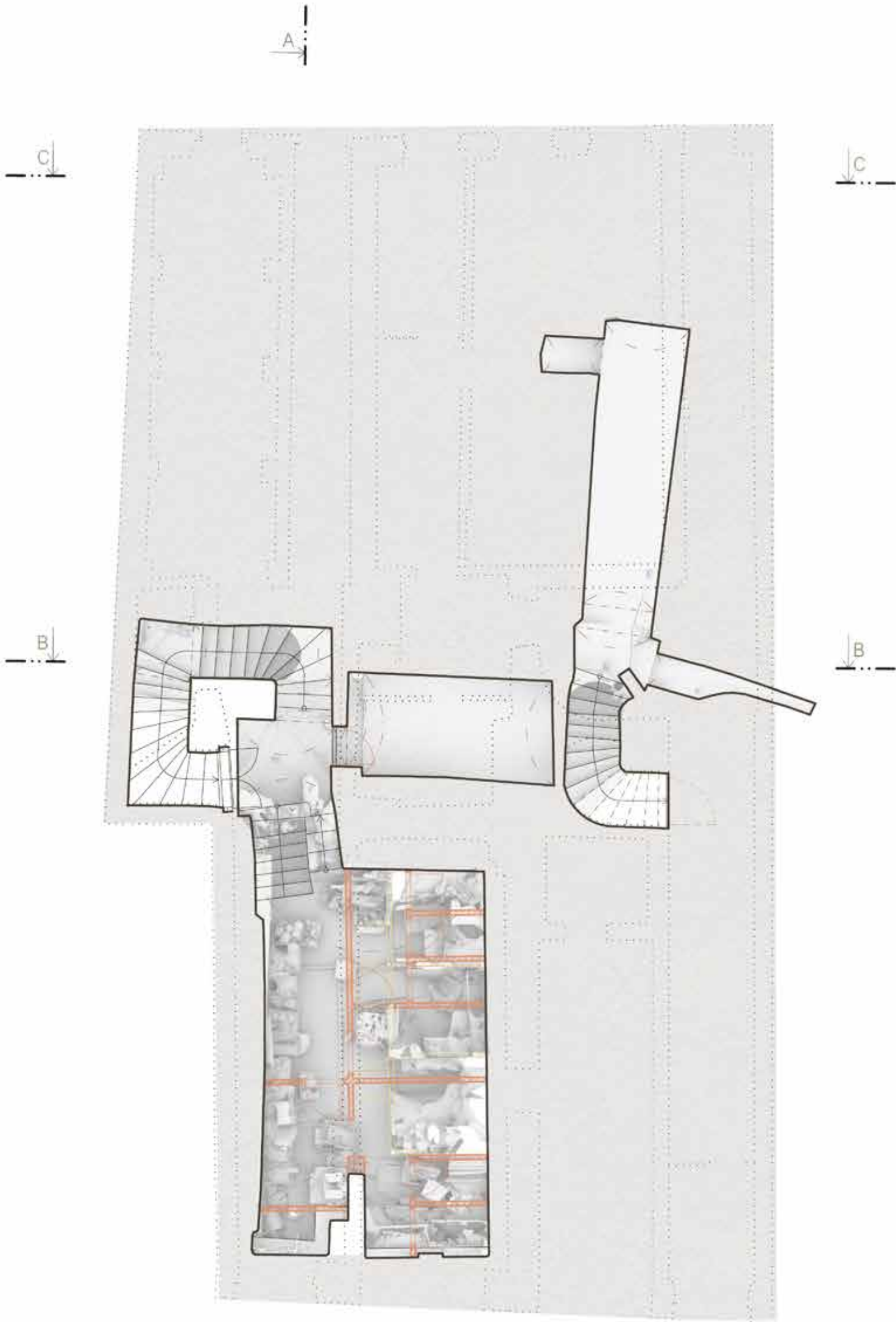


LEGENDA

- komerční prostory
- studovny, edukační prostory, volnočasové aktivity
- kancelářské prostory
- ateliéry, dílny, coworkingové pracoviště
- technické a hygienické zázemí
- horizontální komunikace
- vertikální komunikace
- bydlení
- skladní prostory podkroví

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100



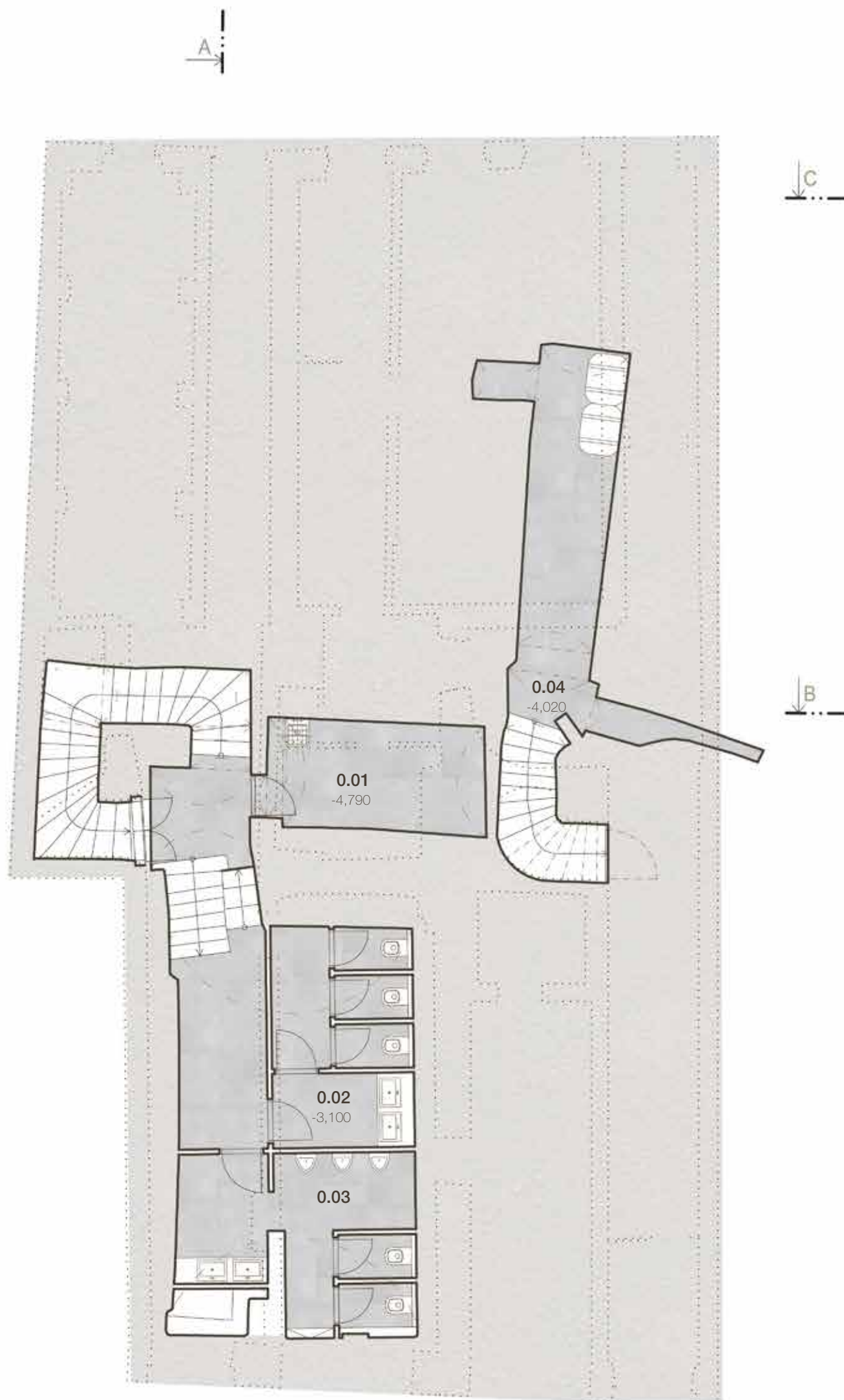
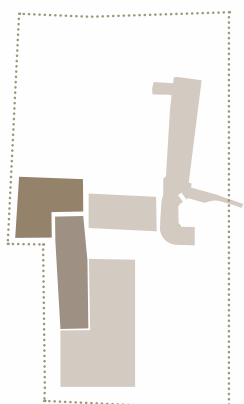
PŮDORYS 1.PP
stavební úpravy

B 22

- 0.01 úklid / sklad
- 0.02 WC student point ženy
- 0.03 WC student point muži

B 20

- 0.04 sklad kavárny

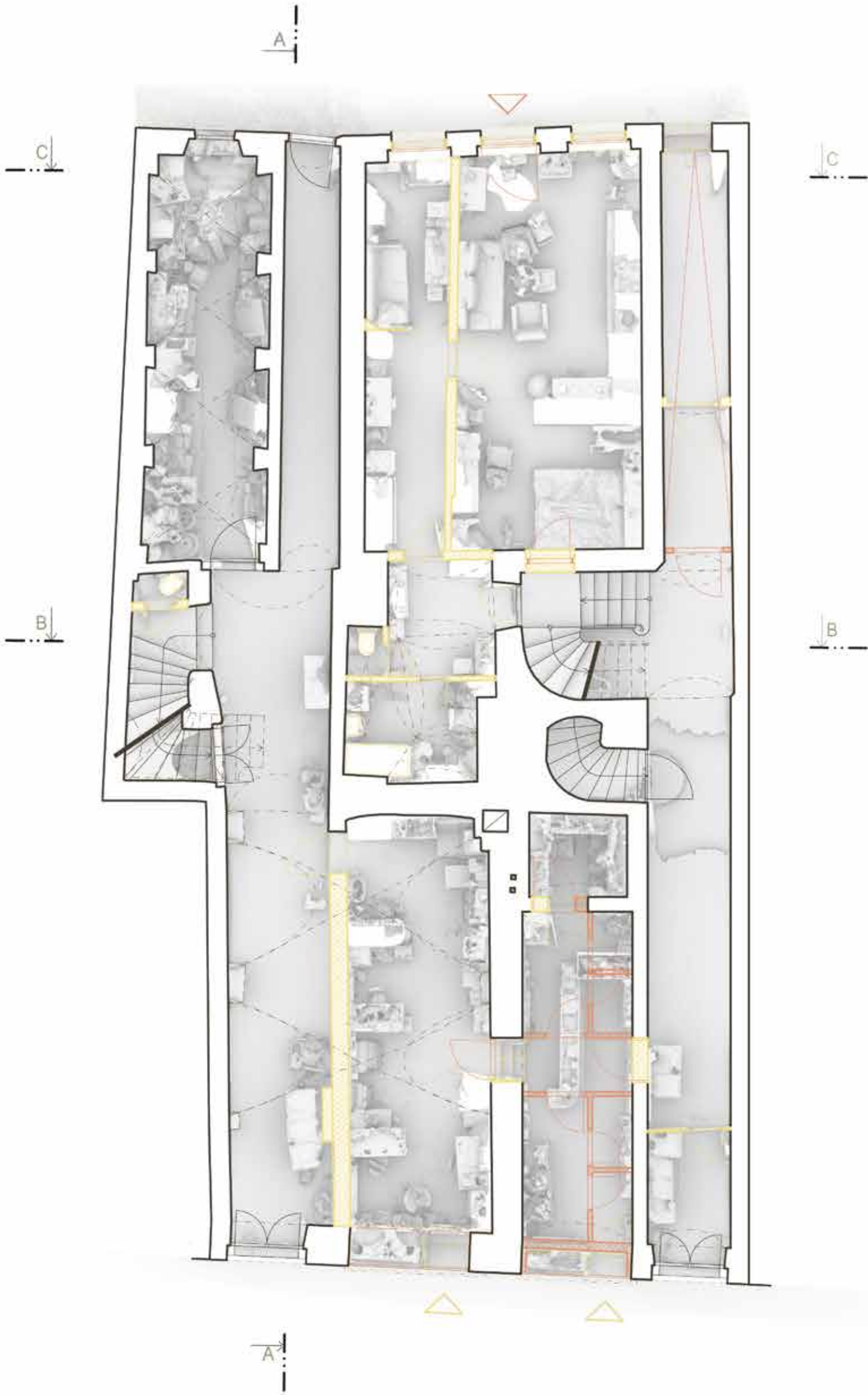


M 1:100

PŮDORYS 1.PP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

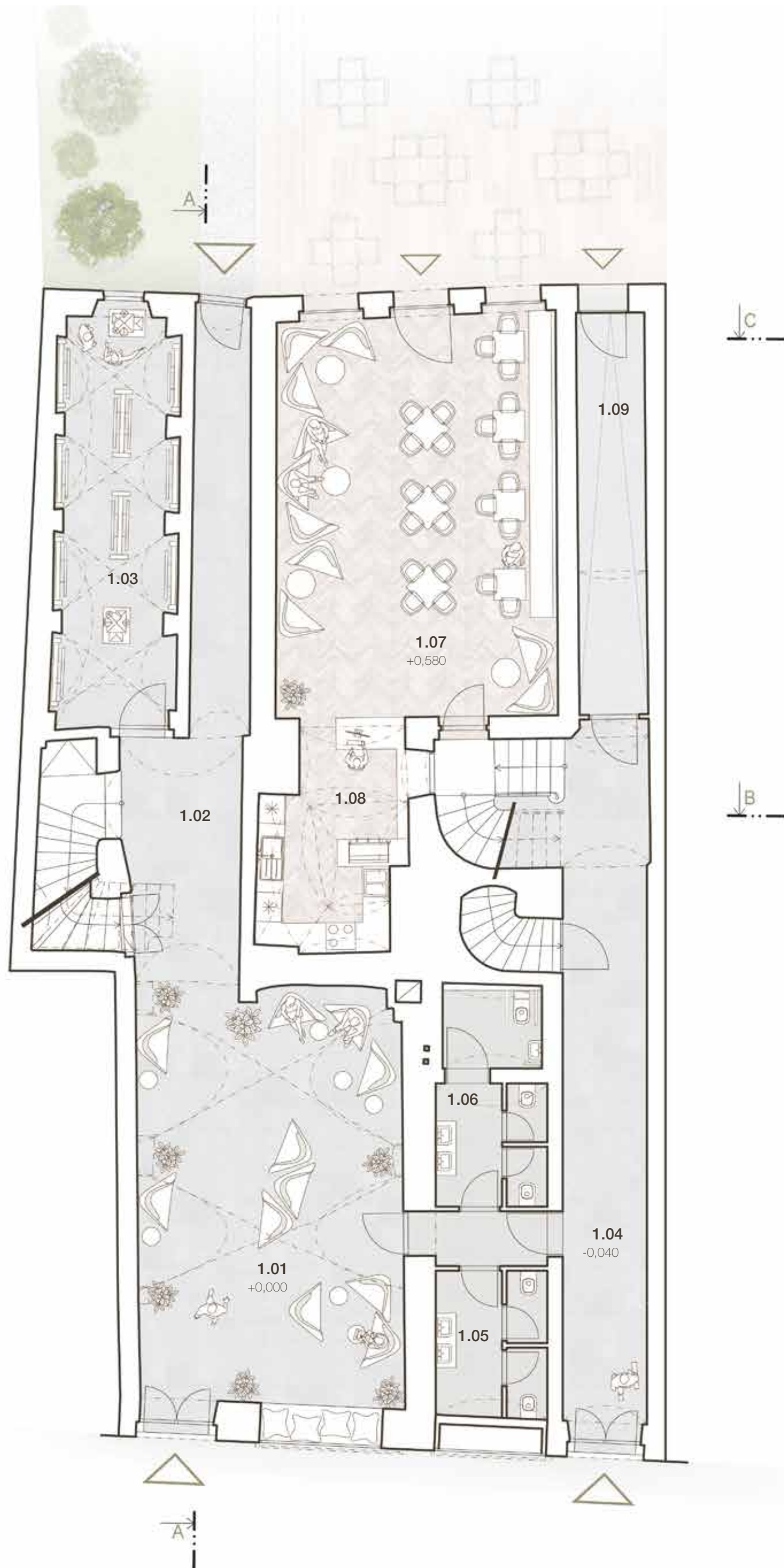
PŮDORYS 1.NP
stavební úpravy

B 22

- 1.01 vstupní pobytová hala
- 1.02 komunikace
- 1.03 výstavní prostory (JHD)

B 20

- 1.04 komunikace
- 1.05 WC kavárna muži
- 1.06 WC kavárna ženy + handicap
- 1.07 kavárna
- 1.08 zázemí kavárny
- 1.09 chodba s rampou na terásku

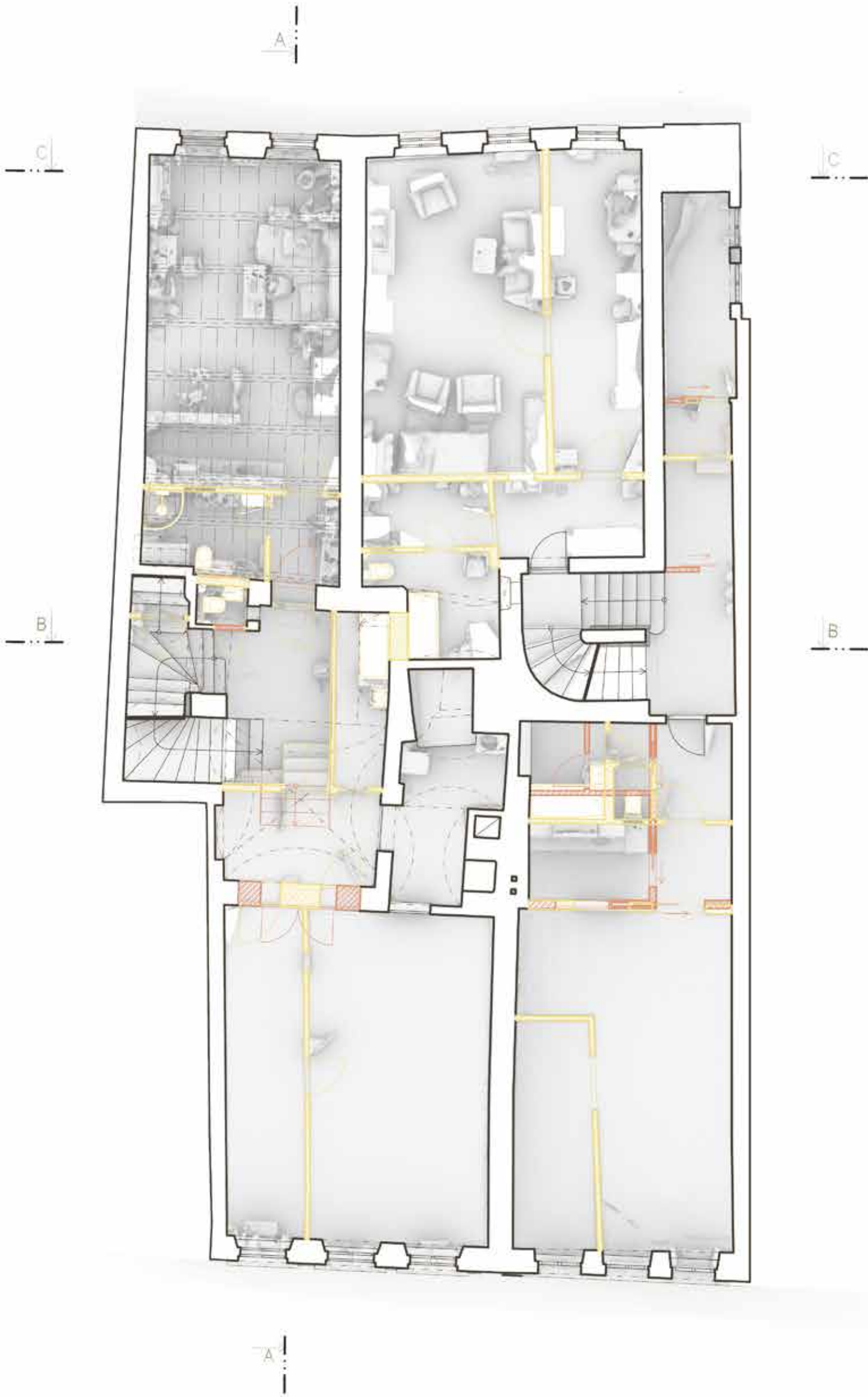


M 1:100

PŮDORYS 1.NP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



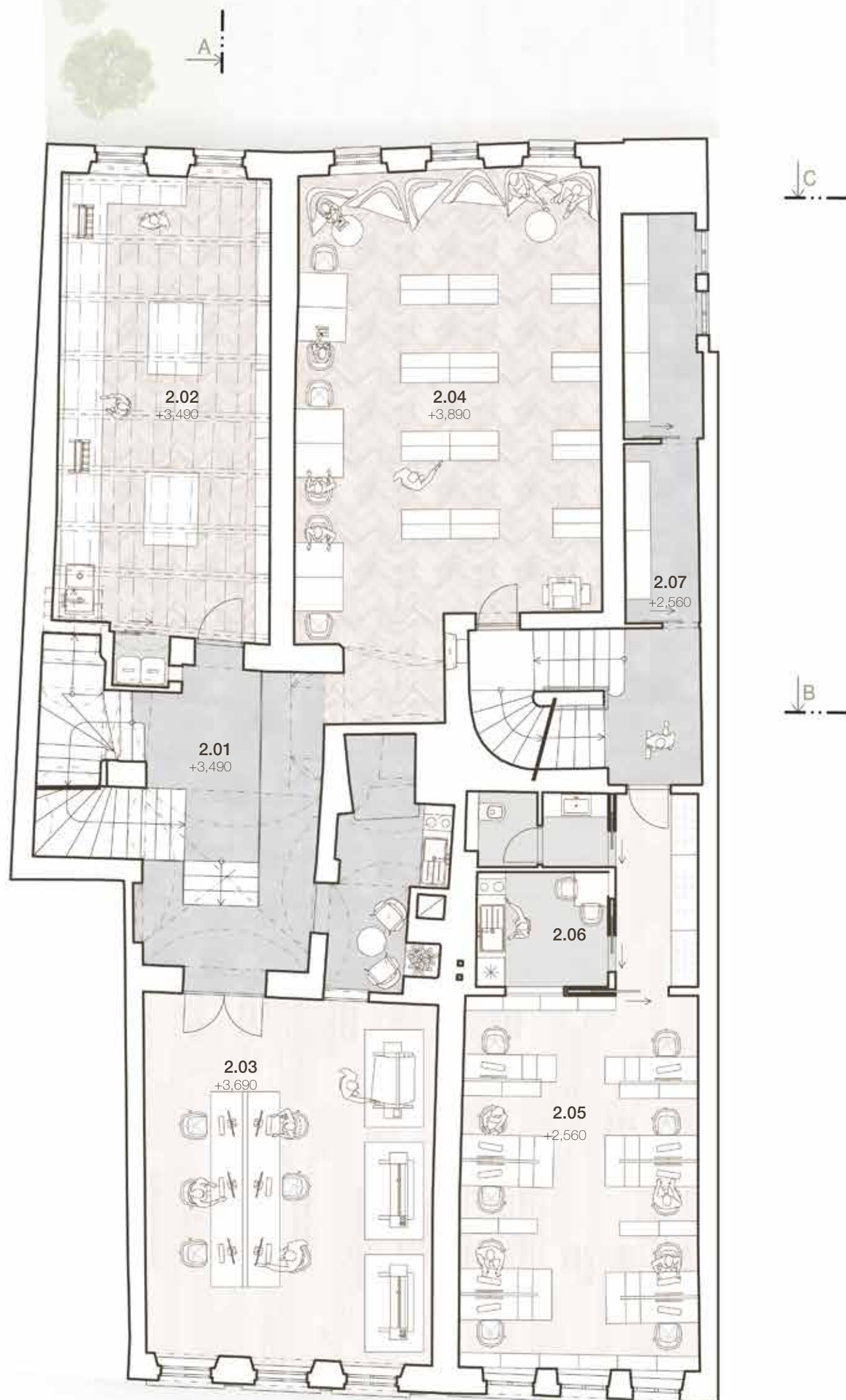
PŮDORYS 2.NP
stavební úpravy

B 22

- 2.01 prosvětlená vysoká síň
- 2.02 mechatřina
- 2.03 dílna / 3D tisk / laser

B 20

- 2.04 studovna
- 2.05 kancelář 8 zaměstnanců
- 2.06 kancelář zázemí
- 2.07 technika / server



M 1:100

PŮDORYS 2.NP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100



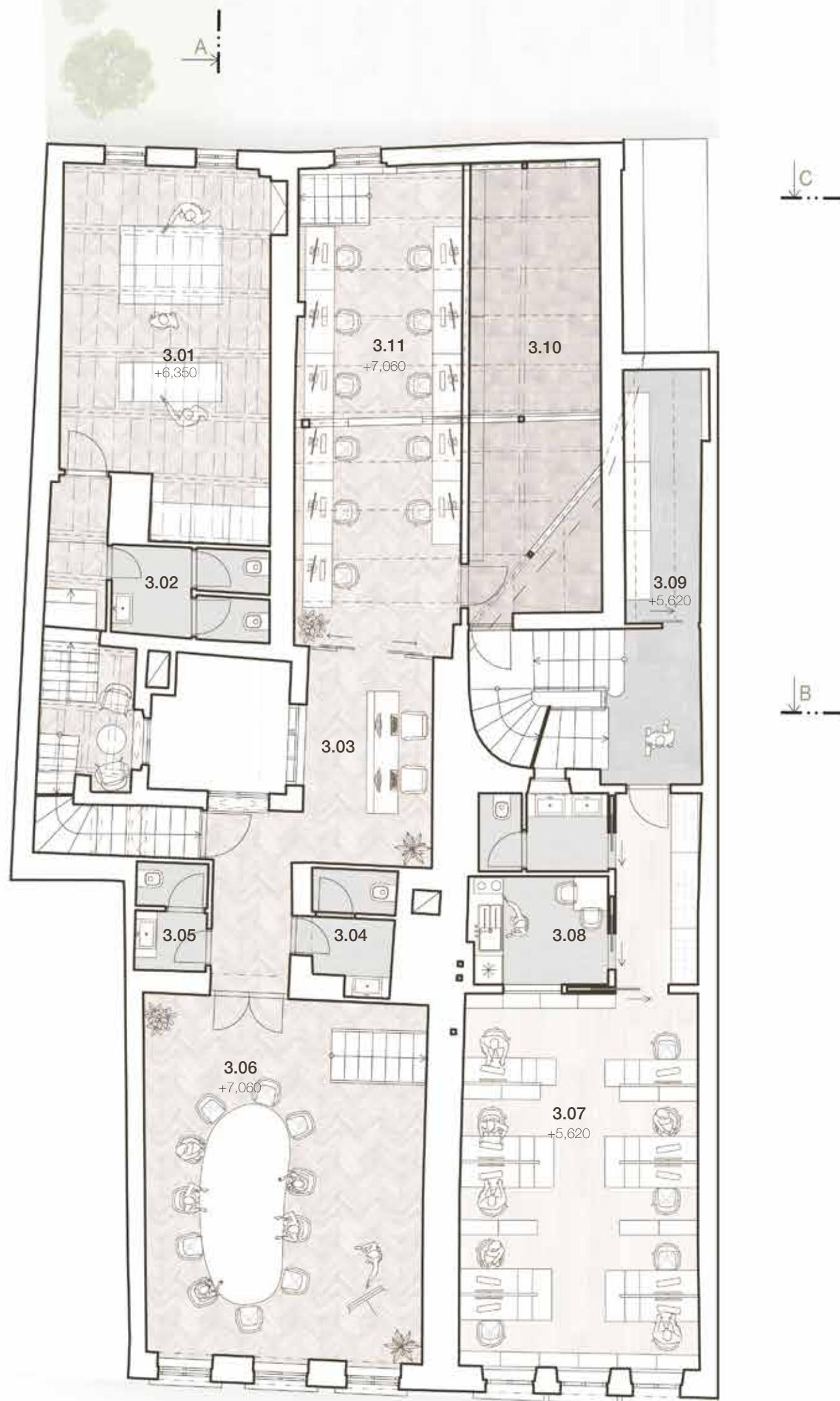
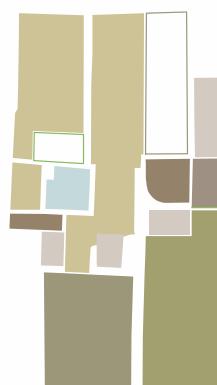
PŮDORYS 3.NP
stavební úpravy

B 22

- 3.01 dílna tech
- 3.02 dílna tech - zázemí
- 3.03 cowork recepce
- 3.04 WC cowork ženy
- 3.05 WC cowork muži
- 3.06 prezentační místnost

B 20

- 3.07 kancelář 8 zaměstnanců
- 3.08 kancelář zázemí
- 3.09 technika / server
- 3.10 podkroví / úložný prostor
- 3.11 cowork 11 zaměstnanců

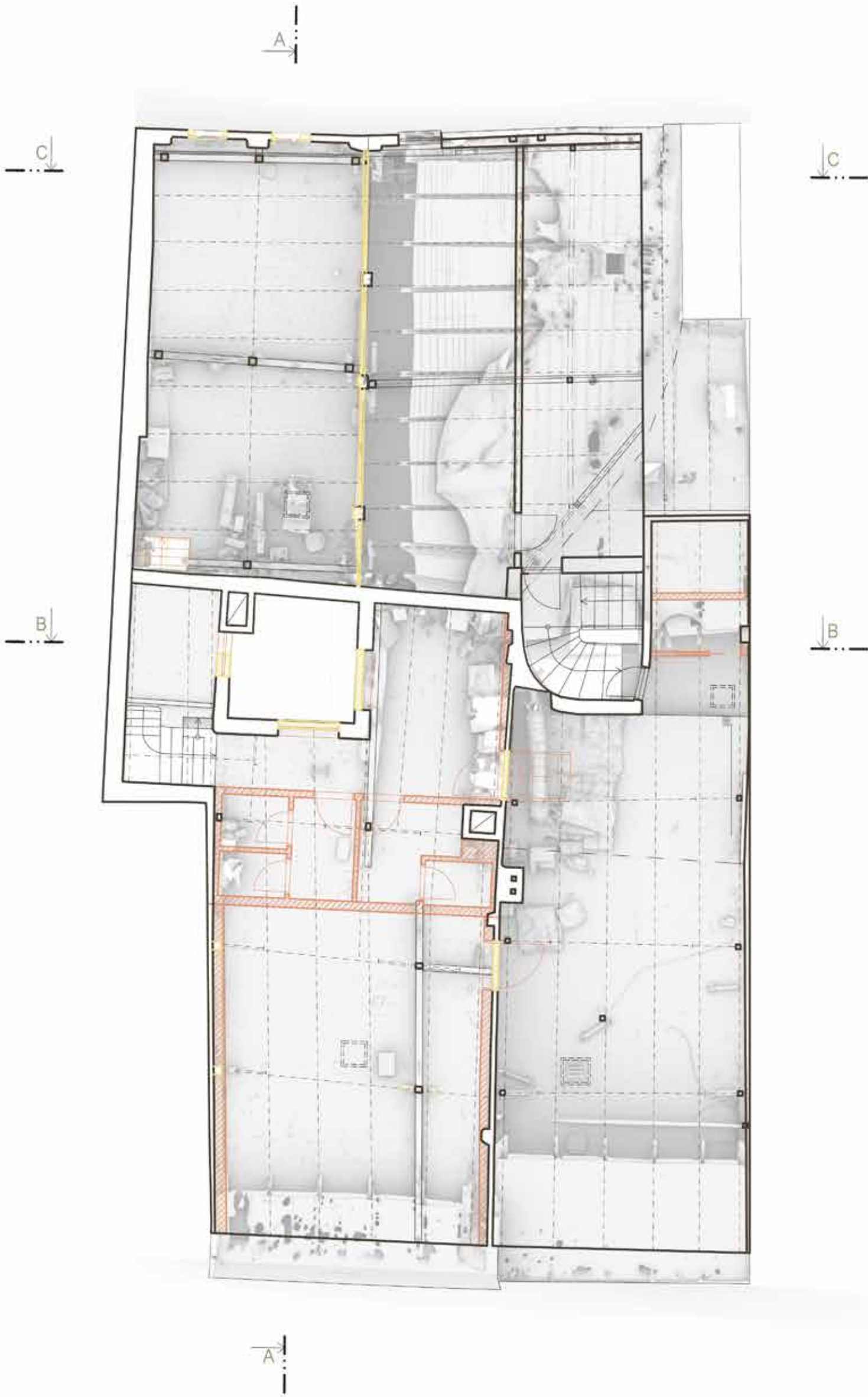


M 1:100

PŮDORYS 3.NP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100



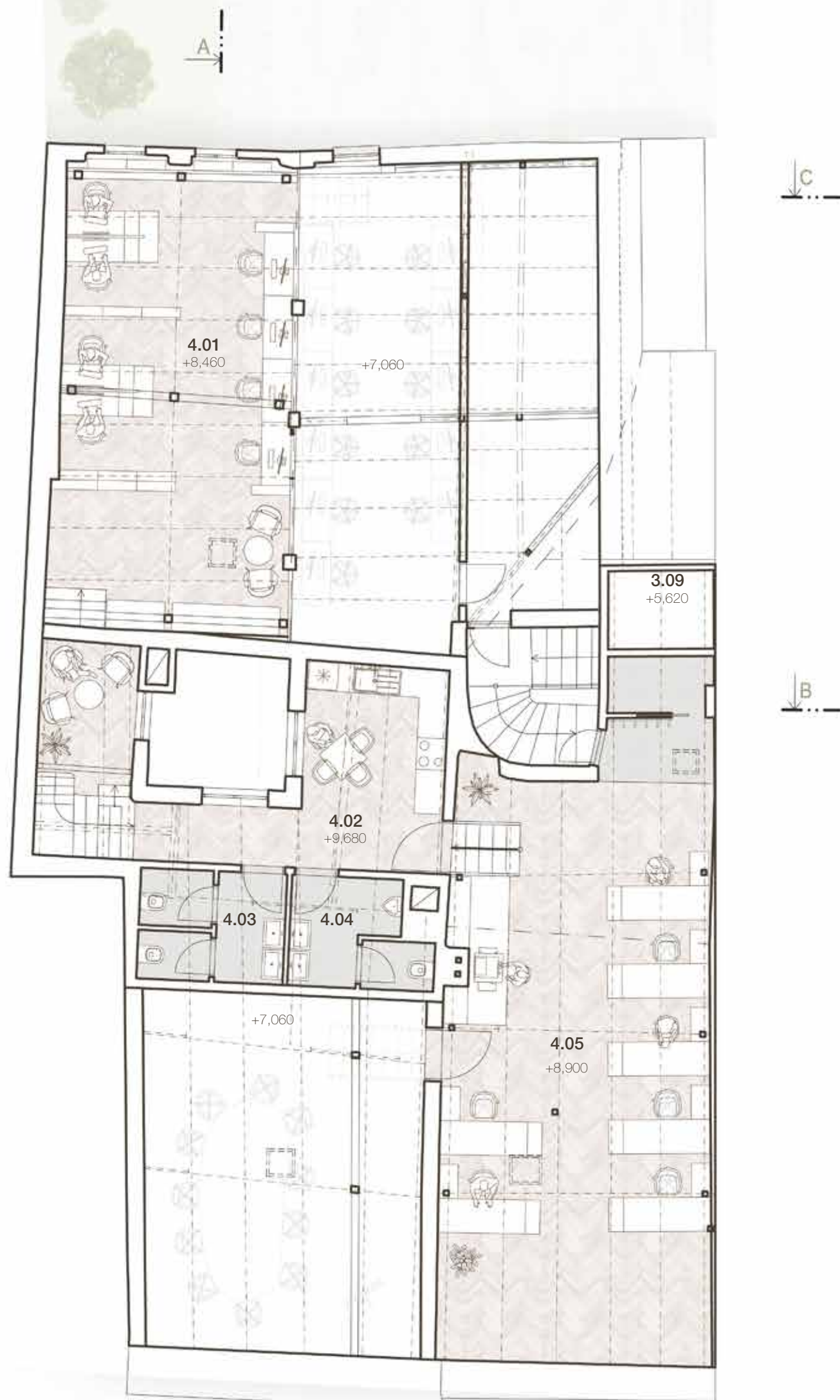
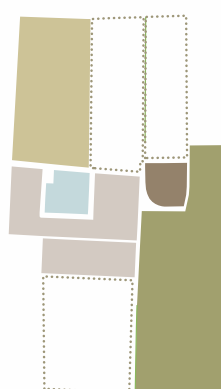
PŮDORYS 4.NP
stavební úpravy

B 22

- 4.01 cowork 8 zaměstnanců
- 4.02 cowork zázemí / relax zóna
- 4.03 WC zaměstnanci ženy
- 4.04 WC zaměstnanci muži

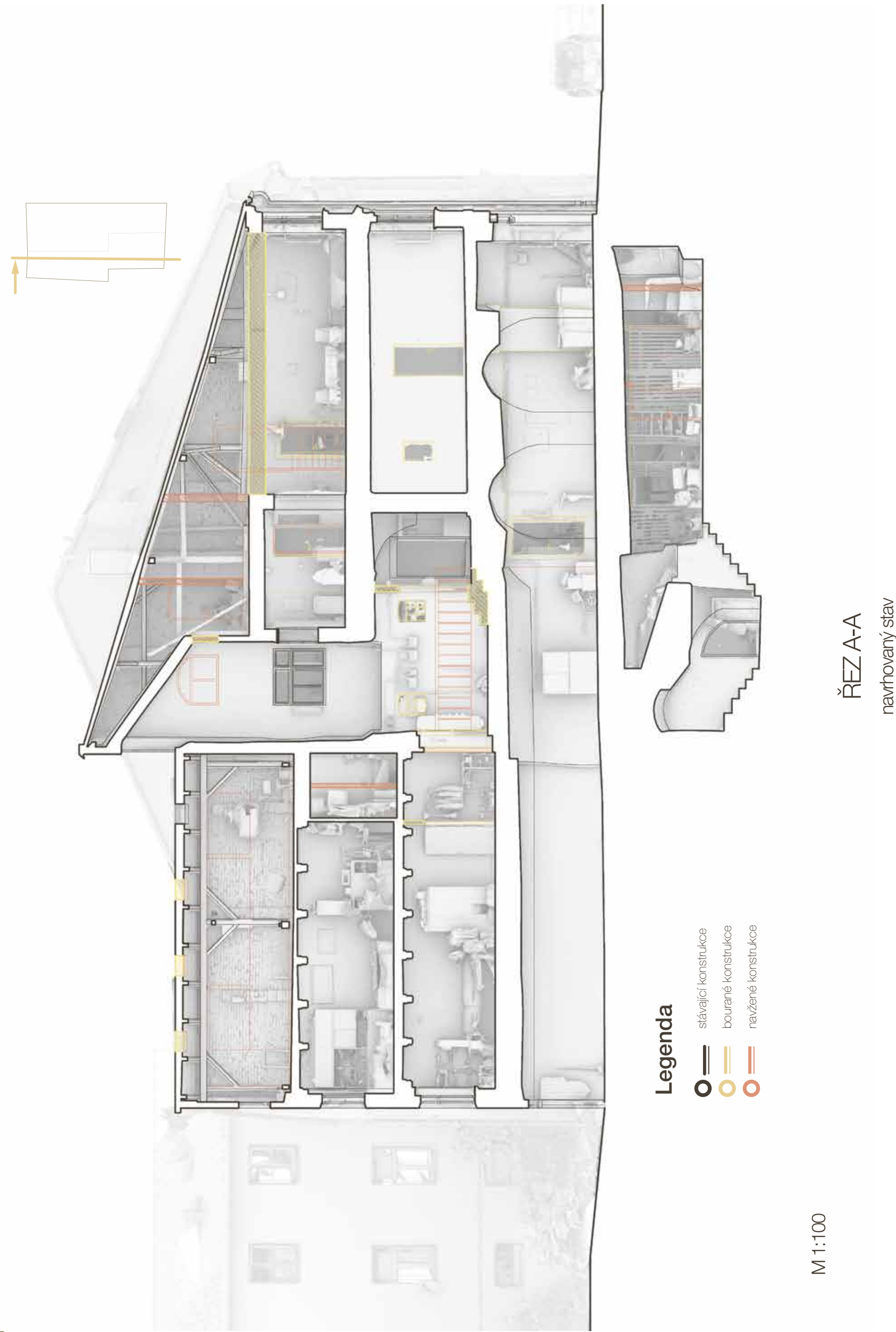
B 20

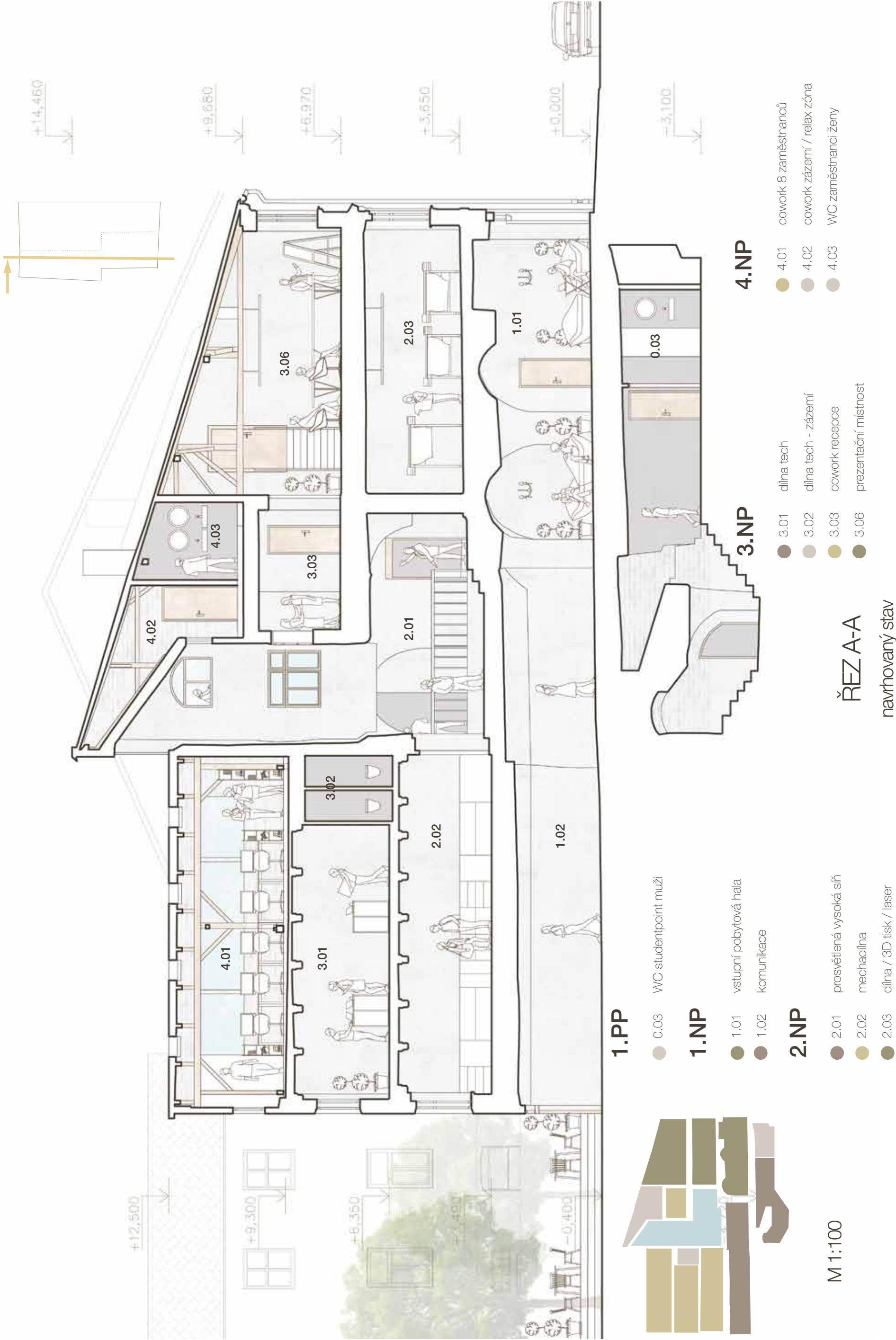
- 4.05 kancelář 8 zaměstnanců



M 1:100

PŮDORYS 4.NP
navrhovaný stav





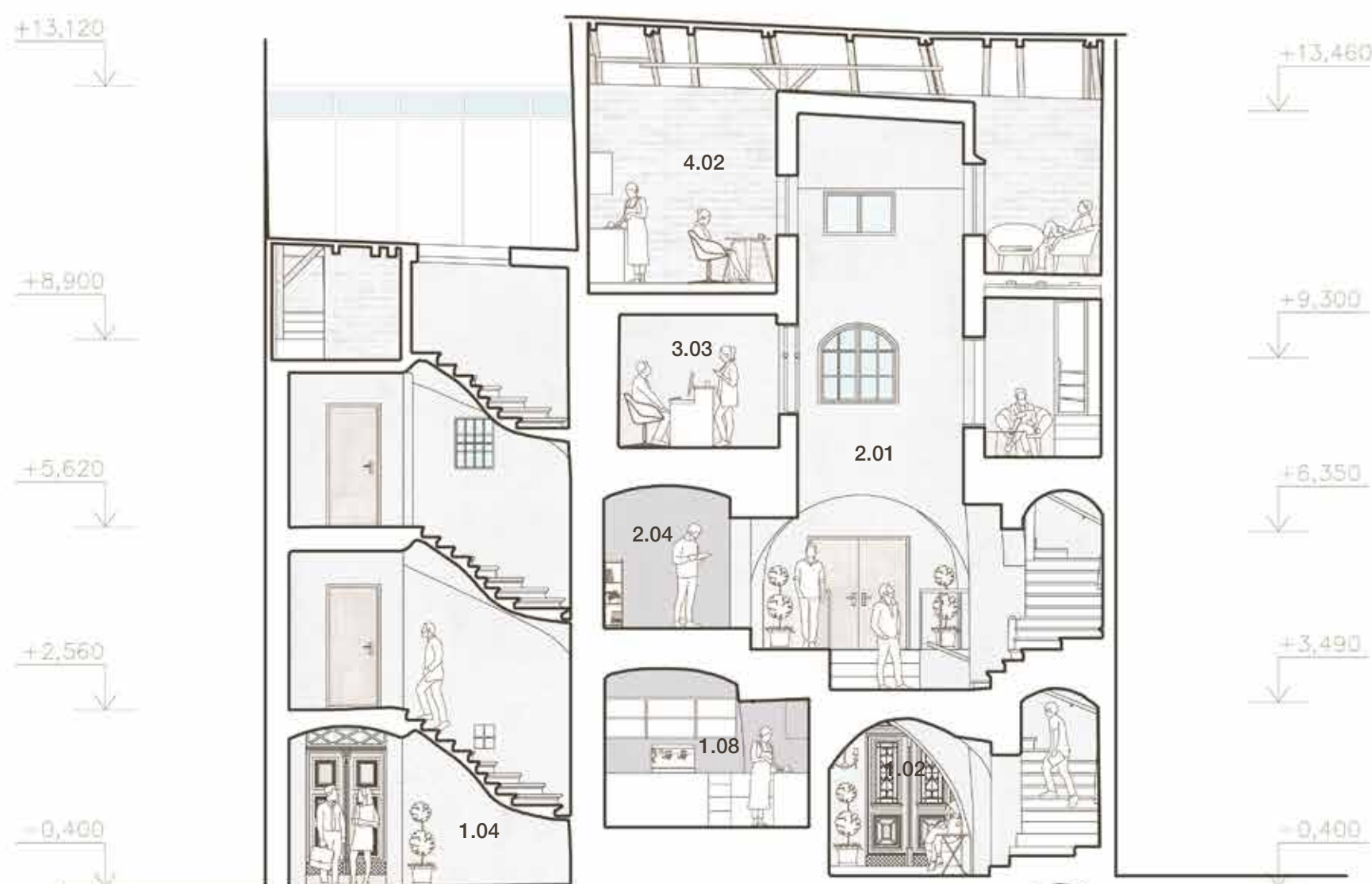
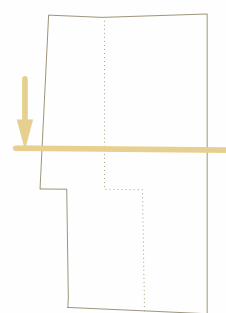
Legenda

-  stávající konstrukce
-  bourané konstrukce
-  navžené konstrukce



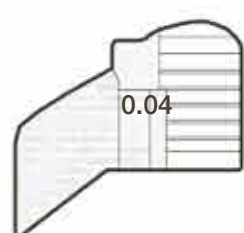
M 1:100

ŘEZ B-B
stavební úpravy



1.PP

● 0.04 sklad kavárny



0.04

1.NP

● 1.02 komunikace
● 1.04 komunikace
● 1.08 zázemí kavárny

ŘEZ B-B

navrhovaný stav



2.NP

● 2.01 prosvětlená vysoká síň
● 2.04 studovna

3.NP

● 3.03 cowork recepce

4.NP

● 4.02 cowork zázemí / relax zóna

M 1:100

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

ŘEZ C-C
stavební úpravy



M 1:100

ŘEZ C-C
navrhovaný stav



M 1:100

PODLED SEVERNÍ - Z VNITROBLOKU
stavební úpravy



M 1:100

PODLED SEVERNÍ - Z VNITROBLOKU
navrhovaný stav



M 1:100

PODLED JIŽNÍ - Z ULICE BENEŠOVA
stavební úpravy



M 1:100

PODLED JIŽNÍ - Z ULICE BENEŠOVA
navrhovaný stav



Husova 29 Husova 31

POPIS SOUČASNÉHO STAVU

HUSOVA 31

Jedná se o Jedná se o dvoupatrový dům o čtyřech okenních osách, dům je orientován ve směru Sever – Jih. Jedná se o pozdně klasicistní objekt, který byl upravován v polovině 19. století, kdy bylo upraveno hlavě průčelí domu. Místnosti v domě jsou plochostropé, krov je vaznicový s plechovou střešní krytinou. Fasáda do ulice je nově upravenou fasádu domu. Jde o klasicistní objekt kde probíhala úprava i v druhé polovině 19. století.

Poměrně jednoduchá uliční fasáda je v přízemí od pater oddělena patrovou římsou, která je profilovaná a jemně vysazena. V levé části uliční fasády v přízemí se nachází vstupní dveře zasazené do kamenného ostění s nadsvětlíkem. Vpravo od vstupu jsou tři okenní otvory lemované stuhovými šambránami. Okna domu jsou dvojité, tedy čtyřkřídlá s poutcem, otevírají se dovnitř a jsou šestitabulkové. Pod okny 1. patra probíhají mírně profilované podokenní římsy. Zároveň i nad okny 1. patra probíhají nadokenní profilované rovné římsy, opět mírně vysazené do ulice. Nad okny 1. patra je plochá suprafenestra. Pod okny 2. patra probíhá průběžná podokenní římsa, také mírně profilovaná. Fasádu ukončuje výrazně vysazená , profilovaná podokapní římsa.

Fasáda do vnitrobloku je zcela hladká v novodobé podobě. Okna jsou dvojité, tříkřídlá, s poutcem a jsou otevíravé dovnitř.

Dům Husova 31 je klasicistní dům, upravený v druhé polovině 19. století. V levé části přízemí se nachází vstupní chodba do domu, vedoucí ke schodišťovému prostoru, který se nachází ve středním traktu domu. Ze vstupní chodby do domu a z chodby vedoucí na dvůr, vedou dveře do místností, nacházejících se v přízemí.

V patrech jsou byty. Všechny místnosti v objektu jsou plochostropé. Objekt je nepodsklepen, pouze ve střední části domu se nachází malý valeně zaklenutý sklípek, pod schodišťovým prostorem.

SHRNUTÍ PRO POSTUP PŘI REKONSTRUKCI

Při rekonstrukci ponechat původní fasádu, pokud možno držet původní dispozice a členění.

POPIS SOUČASNÉHO STAVU

HUSOVA 29

Poměrně jednoduchá uliční fasáda je v přízemí od pater oddělena patrovou římsou, která je profilovaná a jemně vysazena. V levé části uliční fasády v přízemí se nachází vstupní dveře zasazené do kamenného ostění s nadsvětlíkem

SHRNUTÍ PRO POSTUP PŘI REKONSTRUKCI

Přeřesení novodobé výkladní skříně se vstupními dveřmi do prodejny v parteru.

Husova 31 - 1NP



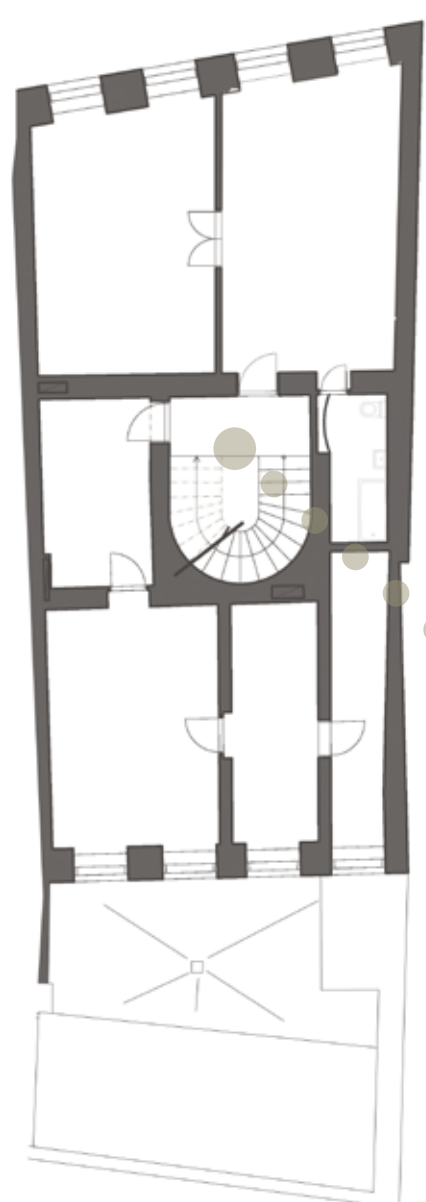
Husova 31 - 2NP



Husova 29 - 1NP



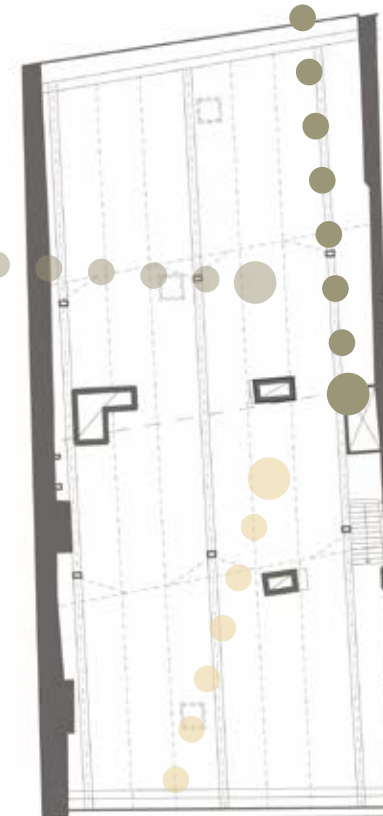
Husova 29 - 2NP



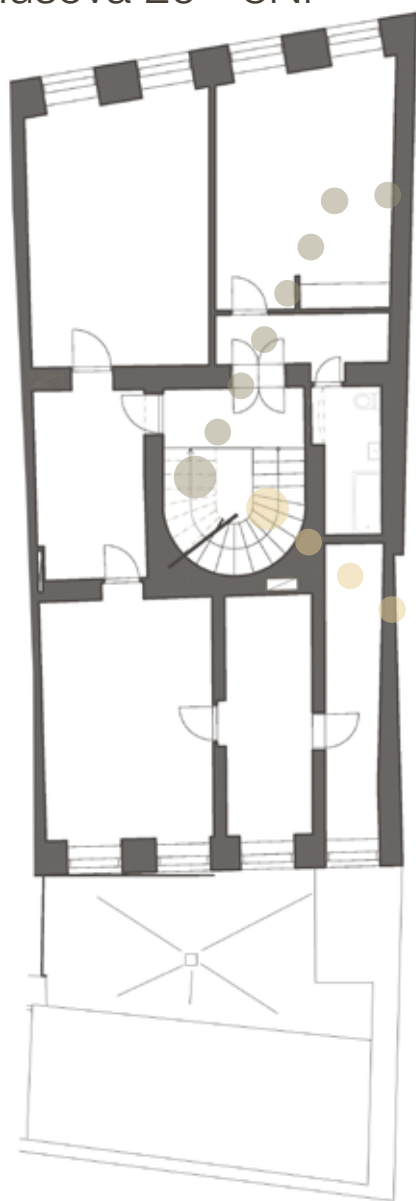
Husova 31 - 3NP



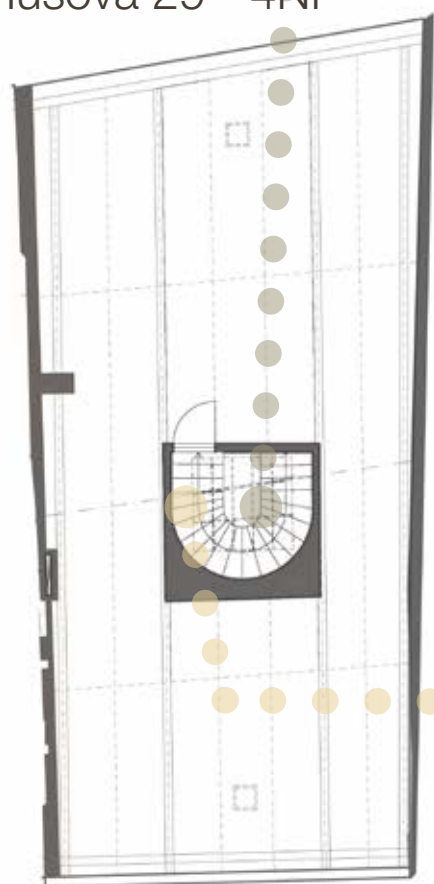
Husova 31 - 4NP



Husova 29 - 3NP



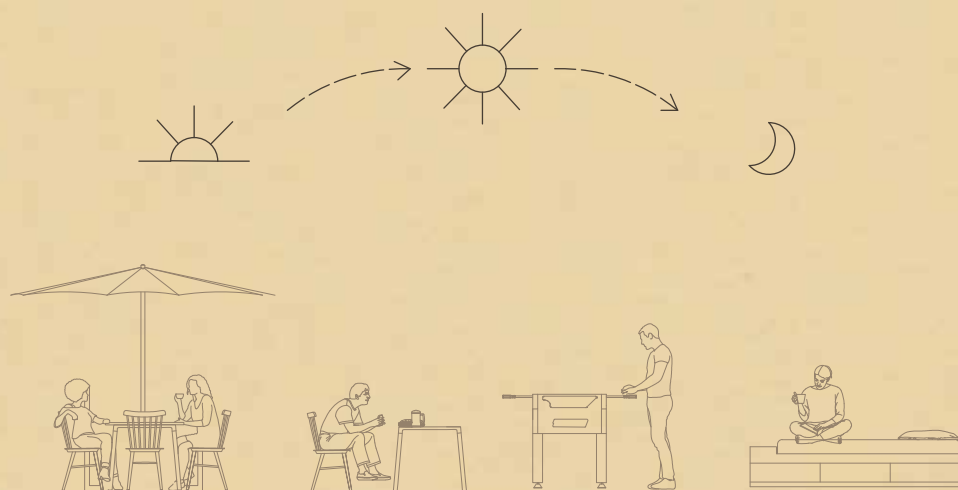
Husova 29 - 4NP



PRINCIP PÁCE S HISTORICKÝMI DOMY

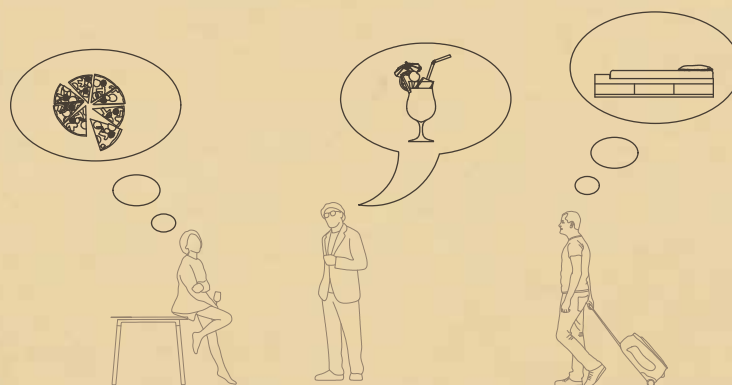
PROVOZ PO CELÝ DEN

Vložení nových funkcí slouží jako nástroj pro celodenně aktivní komplex. V případě těchto domů je zajištěn celodenní provoz domů funkcí sdíleného bydlení. Jsou zde i společné prostory pro volnočasové aktivity jako jsou společenské místnosti a velkorysá terasa pro ubytované, díky které je odbourána bariéra do vnitrobloku. Zároveň tak poskytuje poloveřejný venkovní prostor ve volnější úrovni vnitrobloku. V poledních a odpoledních hodinách je předpoklad vyšší návštěvnosti menzy přístupné i veřejnosti a ve večer je možnost návštěvy baru v přízemí vnitrobloku, který je díky terase částečně odhlučněn. Prezentační sál také poskytuje možnosti provozu až do pozdních hodin jak pro přednášky, debaty či promítání.



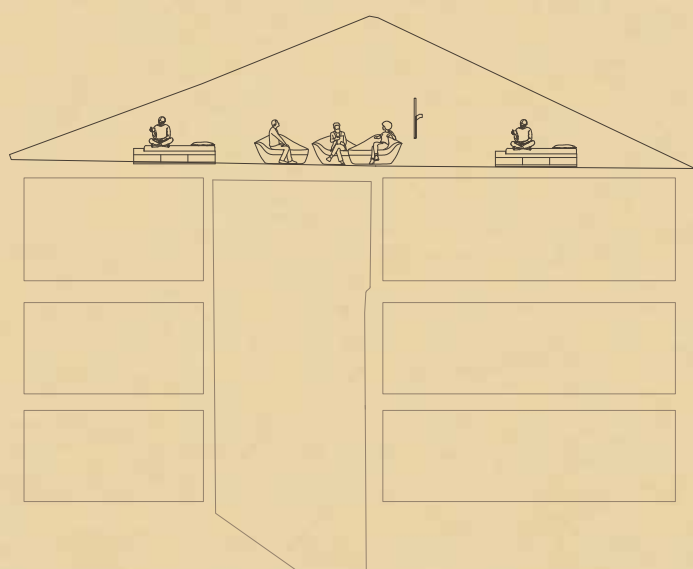
ATRAKTORY PRO VEŘEJNOST

Cílem je doplnění současné situace ve městě o funkce, které nejsou zastoupeny v dostatečné míře nebo je celkově postrádá. Hlavním smyslem je také vytvořit koncept který není myšlen jako soliterní projekt, ale že logika spočívá v rámci celku. Návrhem je tedy náplň sdíleného bydlení pro studenty či návštěvníky města. Tato funkce byla zvolena ne základě lokality v blízkosti škol jako příležitost poskytnout ubytování pro větší množství lidí za přijatelnou cenu a do nově upraveného prostředí s občanským vybavením v bezprostředí blízkosti.



ABSOLUTNÍ VYUŽITÍ KAPACITY

Všeobecná problematika vytvářet nové prostory a místa ve městech s již danou zástavbou je možná řešit v nevyužitých půdních či sklepních prostorách domů. V případě domu Husova 31 a Husova 29 je díky nově navrženému konceptu sdíleného bydlení v rámci dvou domů možný předpoklad rozšíření sdíleného bydlení nenaročného na požadavky i do podkrovních prostor. V případě domu Husova 29 je ovšem nezbytné zaměření. Sklepní prostory nejsou nijak velkorysé, ale i tak jsou využity pro rozšíření a doplnění provozu.



PŘÍSTUP S CITEM A ESTETIKOU

Při práci s návrhy domů je nutné dbát na promyšlenost návrhu s důrazem na jeho vlastní strukturu. Každý dům je individuální a cílem je zhodnotit právě neobvyklé a dochované prvky ve struktuře. Prosvětlené schodišťové komunikace jsou velmi typické pro oba domy na ulici Husova. Dům Husova 31 má také původní trámový strop se záklopem v přízemí. Tyto prvky je třeba zachovat. Na druhé straně se ovšem naskytuje příležitost provádět změny na fasádě do vnitrobloku, které přidá hodnota nově vytvořeným průchodem, možností parkování a přidanou hodnotu vytvoří terasa pro oba domy



PRINCIP PÁCE S HISTORICKÝMI DOMY

Podklady pro tuto práci byly vytvořeny na základě 3D skenů objektů a podkladů dochovaných historických dokumentů. Z těchto podkladů však nelze určit jak jsou domy založeny, či jaký je skutečný technický stav budov. Ze skenů také nelze určit naprosto přesnou polohu některých prvků a protože skeny byly provedeny v domech s věcmi uvnitř, nelze si všimnout všech detailů, které by se mohly hodnotit.

Každopádně skrze tento fakt se v návrhu zachovávají všechny hlavní nosné konstrukce a z tohoto principu by měl po statické stránce dům fungovat stále stejně. Při změnách se tedy jedná spíše o odstranění přepříčkování, které razantně změnilo podobu vnitřních prostor. Návrh si především zakládá na citlivém přístupu k rekonstrukci, protože zde snaha o maximální možné zachování původních konstrukcí – především konstrukcí krovu. Obecně bude převážná část nenosných stěn odstraněna, odstraněny budou především přístavby ve vnitřních prostorech.

NAVRŽENÉ FUNKČNÍ A PROVOZNÍ SCHÉMA

1.NP+1PP

Husova 29

V přízemí se nachází vstup který je zároveň chodbou skrze celý dům. Z této chodby je přístup do schodišťového prostoru kde je vstup do společenského sálu. Sál je určen pro debaty, přednášky, či promítání. Sál má vlastní zázemí s kuchyňkou. Toalety se nachází ve sklepních prostorech a jsou přístupné ze schodišťové haly. V zadním traktu domu je v přízemí bar, který je přístupný ze zadní části vstupní chodby a je opatřen vlastním zázemím. Bar má také samostatný vstup z vnitrobloku, kde je nově vytvořená terasa ve druhém patře. Prolomením bariéry přilehlého dvorku a vnitrobloku tak vzniká možnost parkování pro ubytované, zpřístupňuje se vnitroblok, který lze projít až k domům Benešova 20 a Benešova 22 a díky jejímu tvaru vzniká odhlučňující bariera baru ale posezení je stále prosvětleno. Z baru je možný průchod do sousedního domu Husova 31.

2.NP

Husova 29

Ve druhém patře se nachází pokoj pro sdílené bydlení, který je opatřen zádveřím a k němu patří vlastní koupelna a oddělená toaleta. Na druhém konci schodišťové haly je společenská místnost pro nájemníky tohoto patra. Zde se jsou prostory pro volnočasové aktivity a kuchyň s jídelnou. Boční chodba je přístupem dalšího pokoje s funkcí sdíleného bydlení, také s vlastnm hygienickým zázemím. Na konci této chodby je vstup na pobytovou terasu, která je společná pro oba sousední domy a tím, že je v patře, tak odlehčuje těžkopadnost vnitrobloku.

3.NP

Husova 29

Třetí patro funguje na podobném principu jako patro druhé. Opět se hned u výstupu ze schodiště nachází pokoj s funkcí sdíleného bydlení s vlastní koupelnou a oddělenou toaletou. Na druhém konci schodišťové haly je společenská místnost pro nájemníky na patře se stejným dispozičním řešením jako v patře nižším. Boční chodba zpřístupňuje další pokoj s funkcí sdíleného bydlení také s vlastnm hygienickým zázemím a na tomto stejném konci je i navržena kancelář pro správce budovy.

PODKROVÍ

Husova 29

Podkroví není v návrhu zahrnuto a to z důvodu nedostatečné dokumentace pro návrh, ale je zde potenciál rozšířit bydlení či noclehárnu, peávě do tohoto prostoru. Dalšími alternativními návrhy může být využití prostoru pro dílny, workhopy atd.

Husova 31

Vstup do přízemní chodby určené pouze pro ubytované je skrze historické dveře s kamenným ostěním. Na konci chodby se zádveřím je prostor schodiště. V opačné části přízemí se nachází provozovna menzy, nebo bistra, která má vlastní vstup z ulice. K provozovně patří i toalety přístupné z vnitřní chodby. Do této chodby se ubytovaní mohou dostat i přes dveře na čip, které jsou hned vedle schodiště. Tato komunikace má támový strop se záklopem a pokračuje až do zadní části domu. Velmi malé sklepní prostory slouží jako sklad menzy. V zadní části domu je prostor určený pro návštěvníky baru vedlejšího domu který je v této části propojený a slouží jako herna. Vedle tohoto prostoru se rovněž nachází zázemí pro zaměstnance. Zázemí je opatřeno vlastní hygienickou jednotkou i se sprchou a denní místnost s oknem je opatřena kuchyňkou.

Husova 31

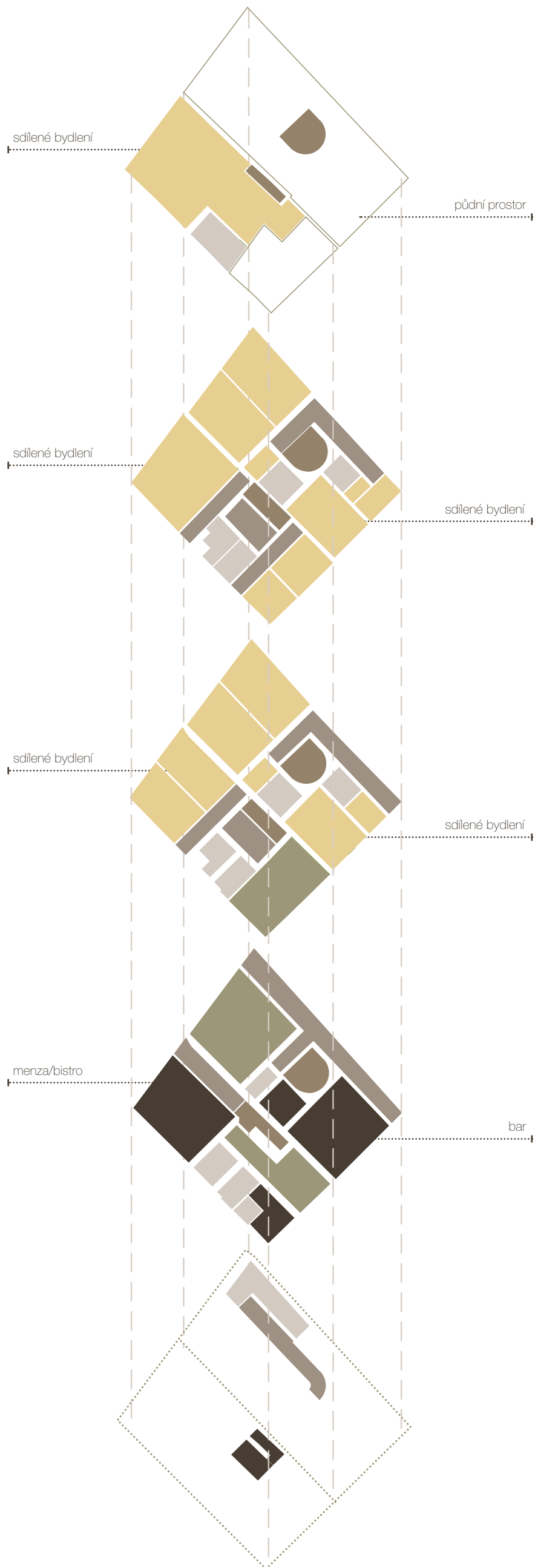
Schodiště ústí ve druhém patře do haly. Na tomto patře se nachází dva pokoje určené pro sdílené bydlení orientované do ulice Husova. Přístup do pokojů je přes soukromou chodbičku, ze které je přístup i do hygienického zázemí. Na opačném konci domu je společenská místnost určená pro volnočasové aktivity ubytovaných, je zde velkorysá kuchň a k této místnosti patří i toalety přístupné ze schodišťvé haly. Tato místnost je společná i pro ubytované ve vyšších patrech a je průchodem na společnou pobytovou terasu.

Husova 31

Třetí patro funguje na stejném principu jako patro nižší. Na tomto patře v přední části domu jsou opět dva pokoje sdíleného bydlení se společným hygienickým zázemím přístupným z oddělené chodby. V zadním traktu domu jsou také dva menší pokoje určené pro sdílené bydlení s vlastní chodbičkou s šatnou a společnou koupelnou a samostatnou toaletou.

Husova 31

Do podkroví je navrženo nové schodiště, které kopíruje opakující se tvar schodišťového ramene ve nižších patrech.Je ustoupené a tak svým tvarem nenarušuje prosvětlený schodišťový prostor a vystopuje do podkrovní části domu. Schodišťový předprostor směřuje ubytované do otevřeného prostoru podkroví. Zde je společný prostor pro volnočasové aktivity s televizí a na opačné straně podkroví je kuchyňka a lůžková část podkroví. Tento prostor je určen jako neclehárna, pro návštěvníky města, je však opatřena vlastní koupelnnou a toaletou. Podkrovní prostor je prosvětlen zaskleným světlíkem nad schodišťovým prostorem.

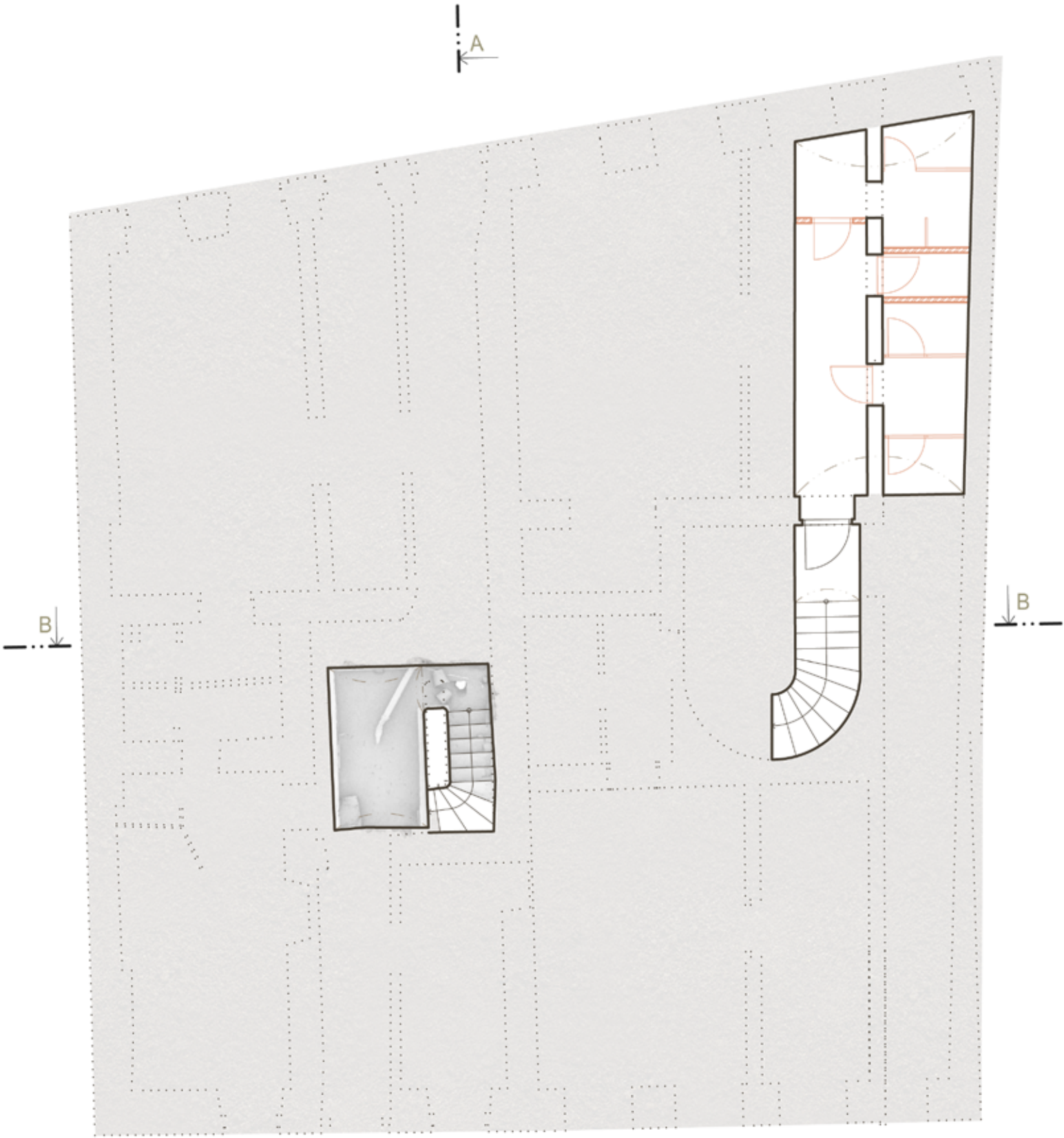


LEGENDA

- komerční prostory
- studovny, edukační prostory, volnočasové aktivity
- kancelářské prostory
- ateliéry, dílny, coworkingové pracoviště
- technické a hygienické zázemí
- horizontální komunikace
- vertikální komunikace
- bydlení
- skladní prostory podkrový

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

PŮDORYS 1.PP
stavební úpravy

H 31

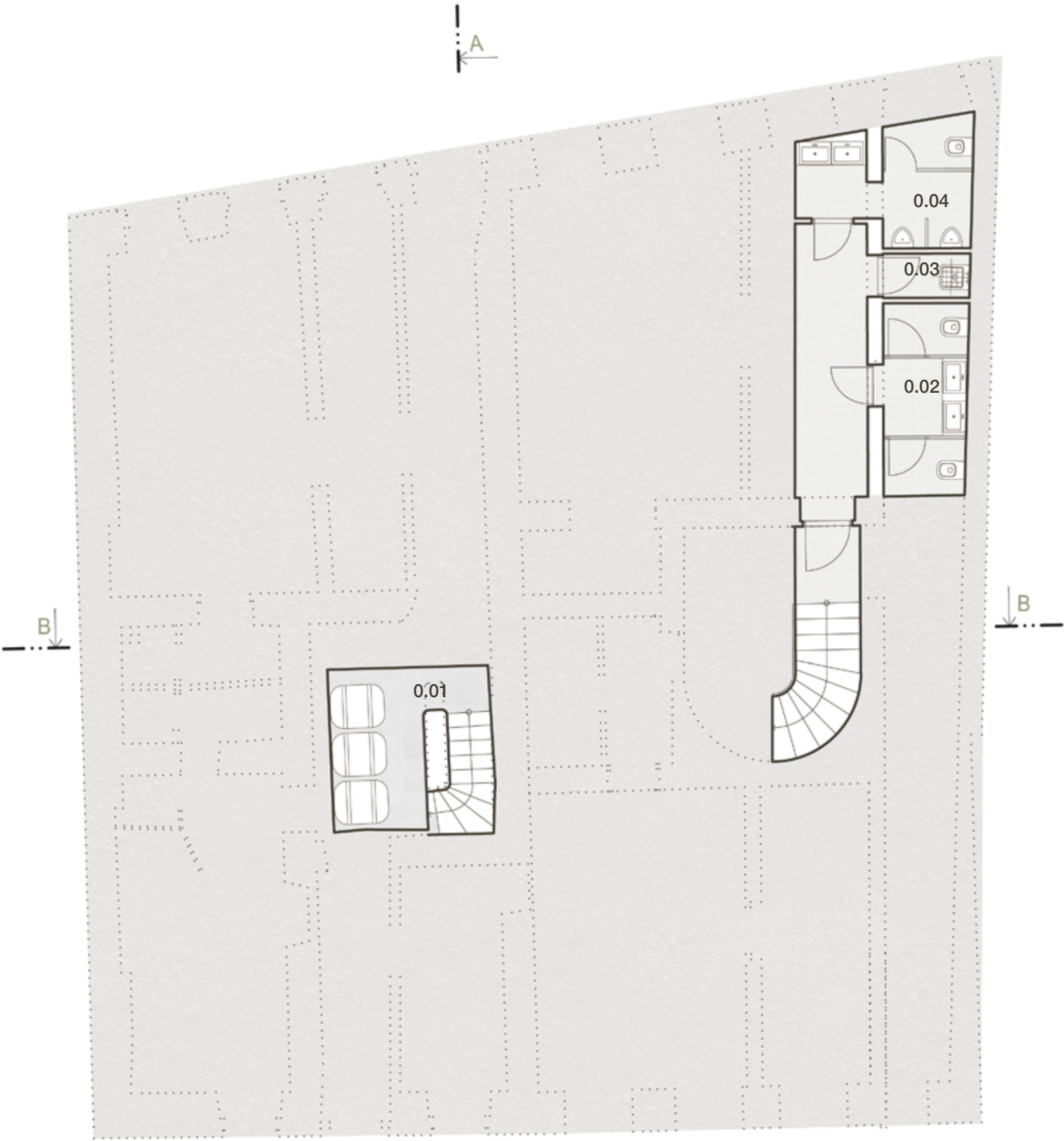
● 0.01 sklad menzy / bistra

H 29

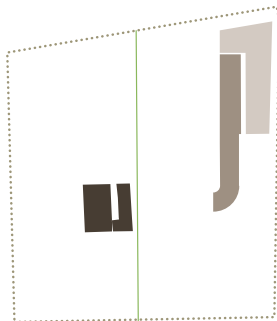
● 0.02 WC sál ženy

● 0.03 úklid

● 0.04 WC sál muži



1.14

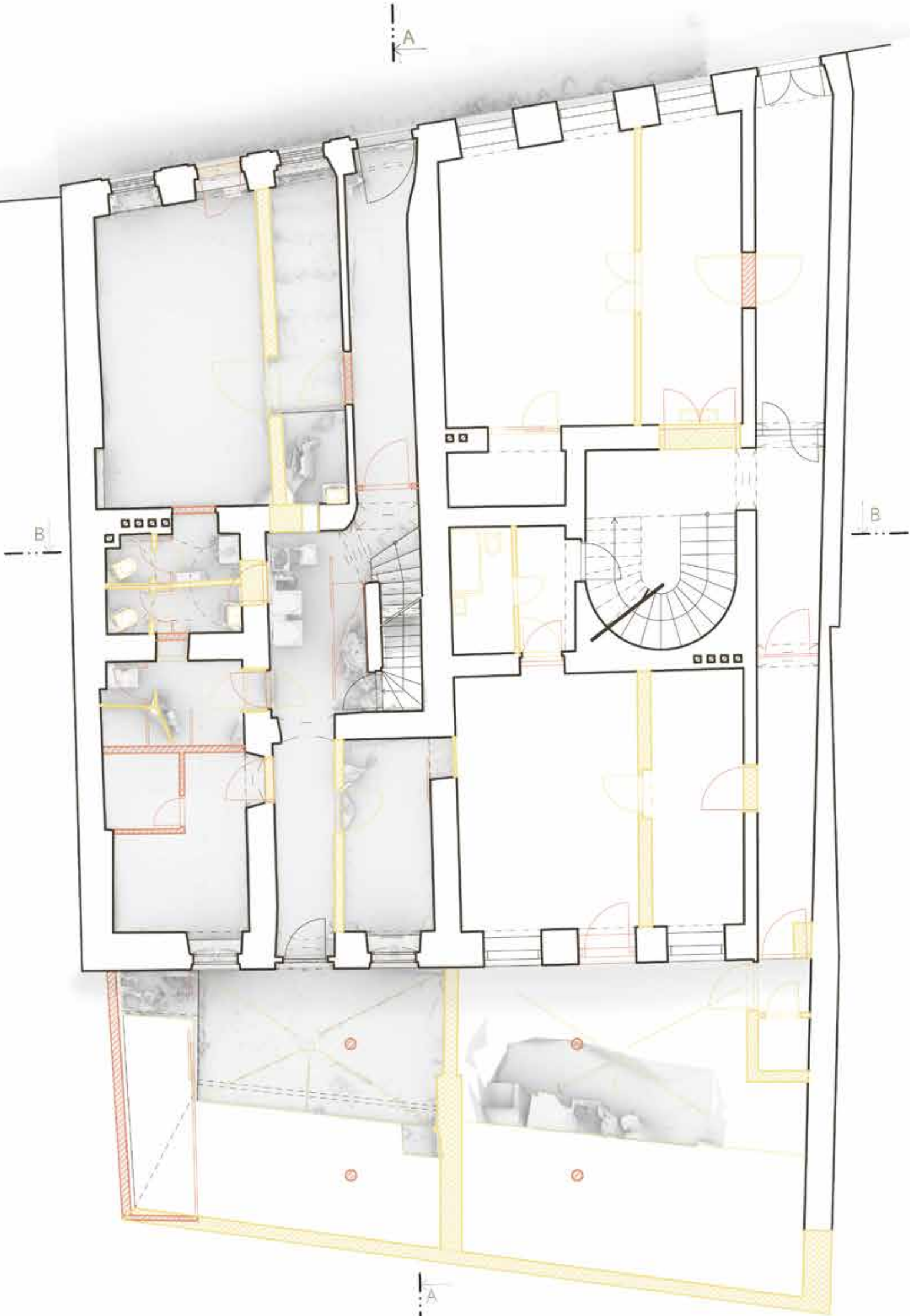


M 1:100

PŮDORYS 1.PP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

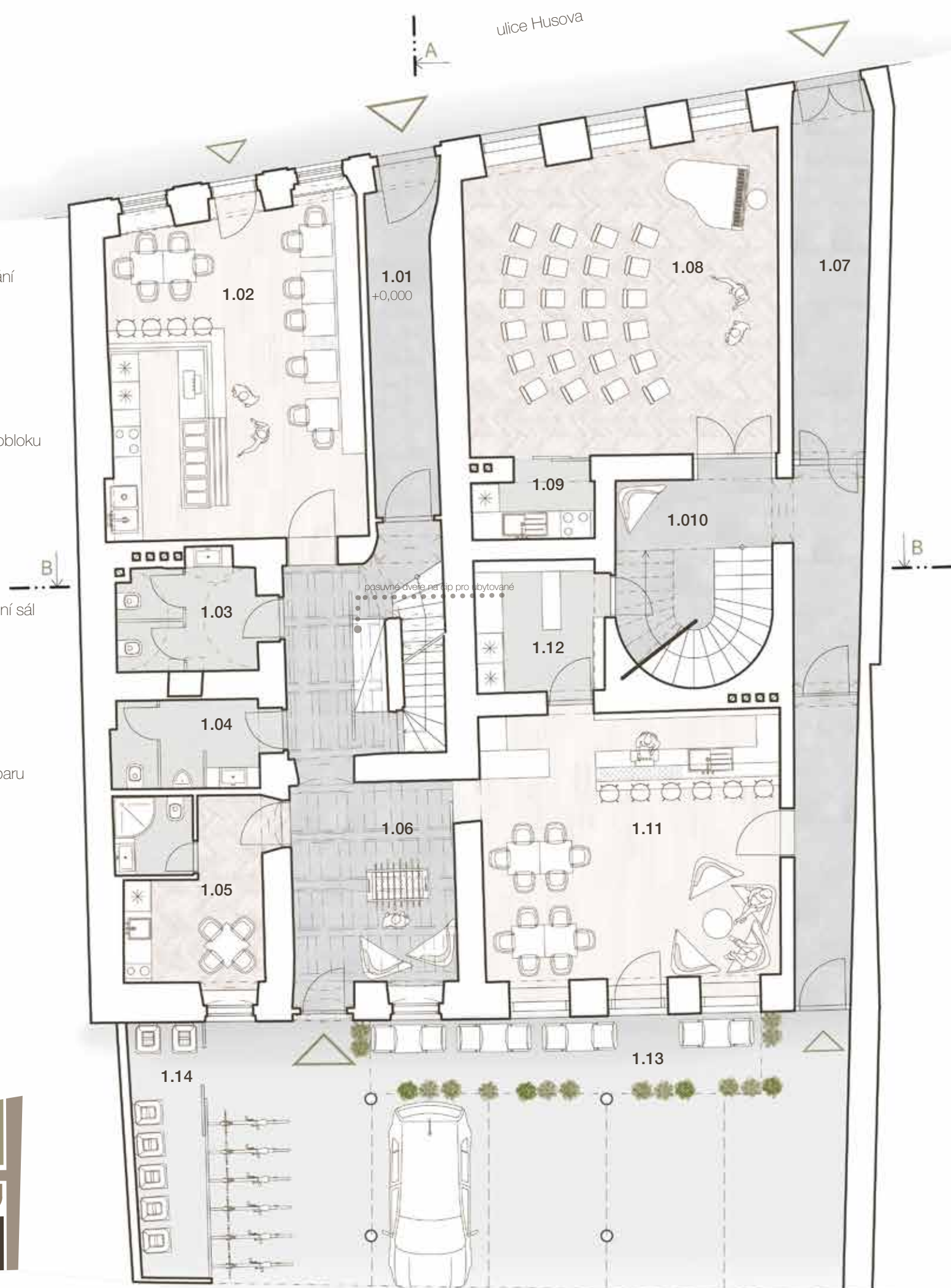
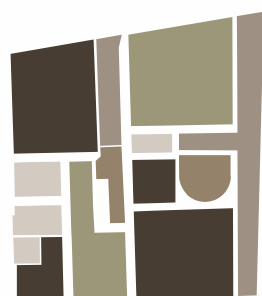
PŮDORYS 1.NP
stavební úpravy

H 31

- 1.01 komunikace ubytování
- 1.02 menza / bistro
- 1.03 WC menza ženy
- 1.04 WC menza muži
- 1.05 zázemí zaměstnanci
- 1.06 herna / vstup z vnitrobloku

H 29

- 1.07 komunikace
- 1.08 diskuzní / prezentační sál
- 1.09 zázemí sálu
- 1.10 schodiště
- 1.11 bar
- 1.12 zázemí baru
- 1.13 venkovní posezení baru
- 1.14 sklad odpadu

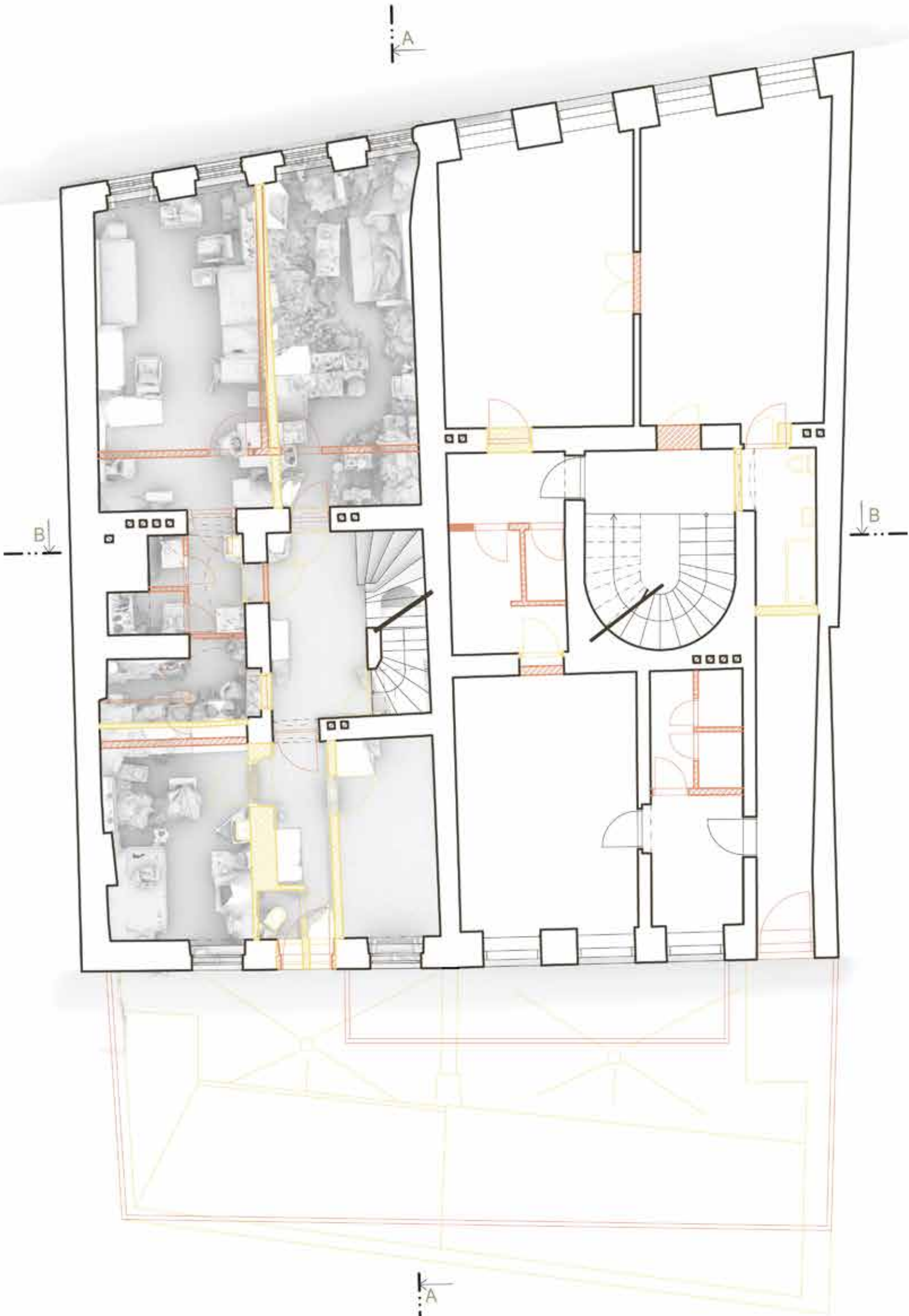


M 1:100

PŮDORYS 1.NP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

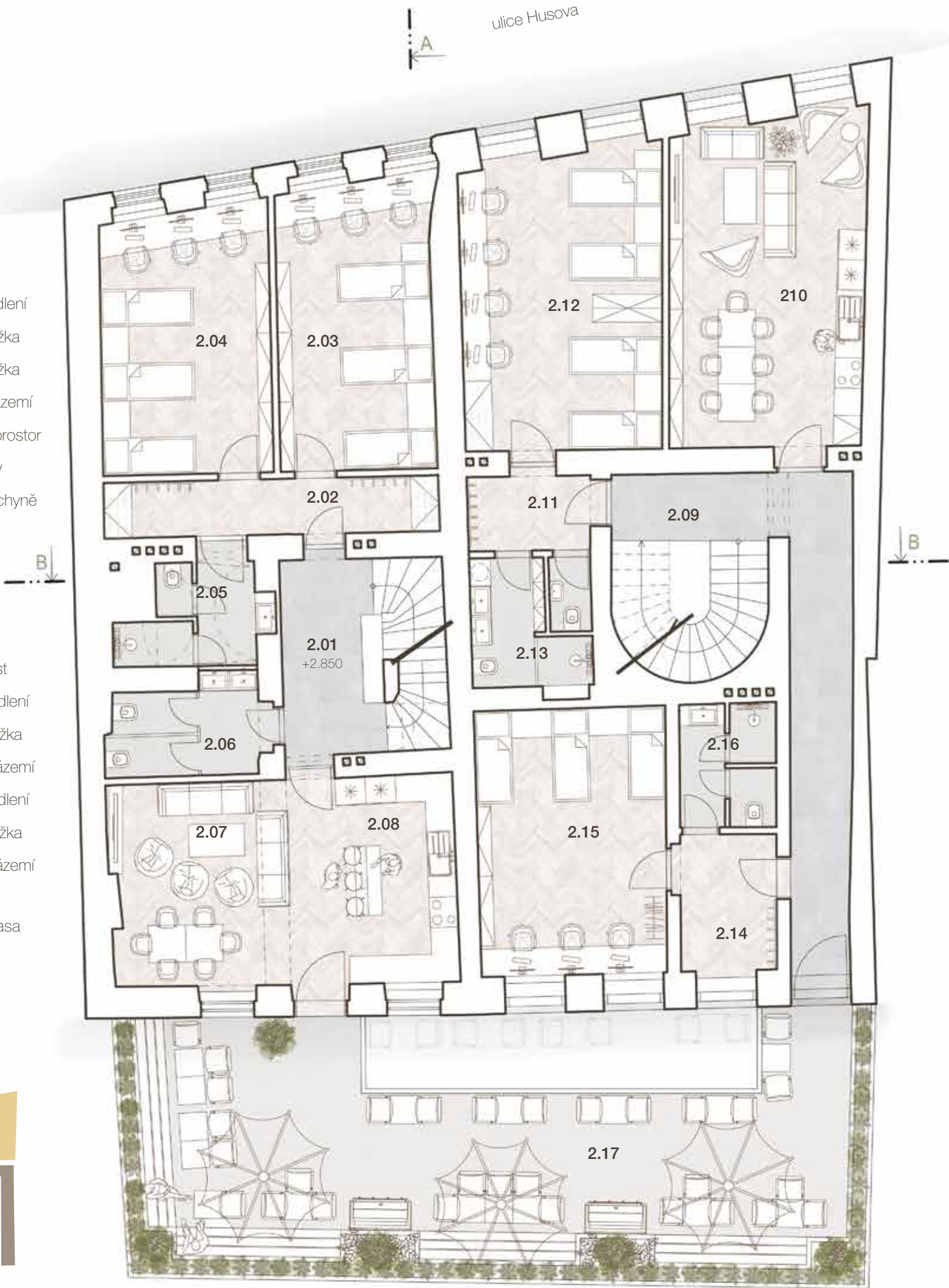
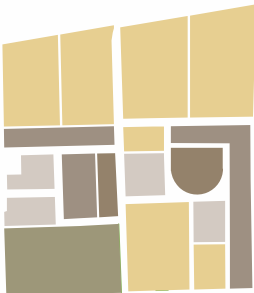
PŮDORYS 2.NP
stavební úpravy

H 31

- 2.01 komunikační hala
- 2.02 zádveří sdíleného bydlení
- 2.03 sdílené bydlení - 3 lůžka
- 2.04 sdílené bydlení - 3 lůžka
- 2.05 sdílené hygienické zázemí
- 2.06 WC volnočasových prostor
- 2.07 volnočasové prostory
- 2.08 sdílené prostory - kuchyně

H 29

- 2.09 schodiště
- 2.10 společenská místnost
- 2.11 zádveří sdíleného bydlení
- 2.12 sdílené bydlení - 4 lůžka
- 2.13 sdílené hygienické zázemí
- 2.14 zádveří sdíleného bydlení
- 2.15 sdílené bydlení - 3 lůžka
- 2.16 sdílené hygienické zázemí
- 2.17 sdílená pobytová terasa



M 1:100

PŮDORYS 2.NP
navrhovaný stav

Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

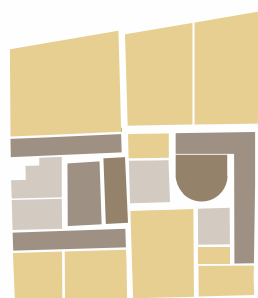
PŮDORYS 3.NP
stavební úpravy

H 31

- 3.01 komunikační hala
- 3.02 zádveří sdíleného bydlení
- 3.03 sdílené bydlení - 3 lůžka
- 3.04 sdílené bydlení - 3 lůžka
- 3.05 sdílené hygienické zázemí
- 3.06 zádveří sdíleného bydlení
- 3.07 sdílené bydlení - 2 lůžka
- 3.08 sdílené bydlení - 2 lůžka

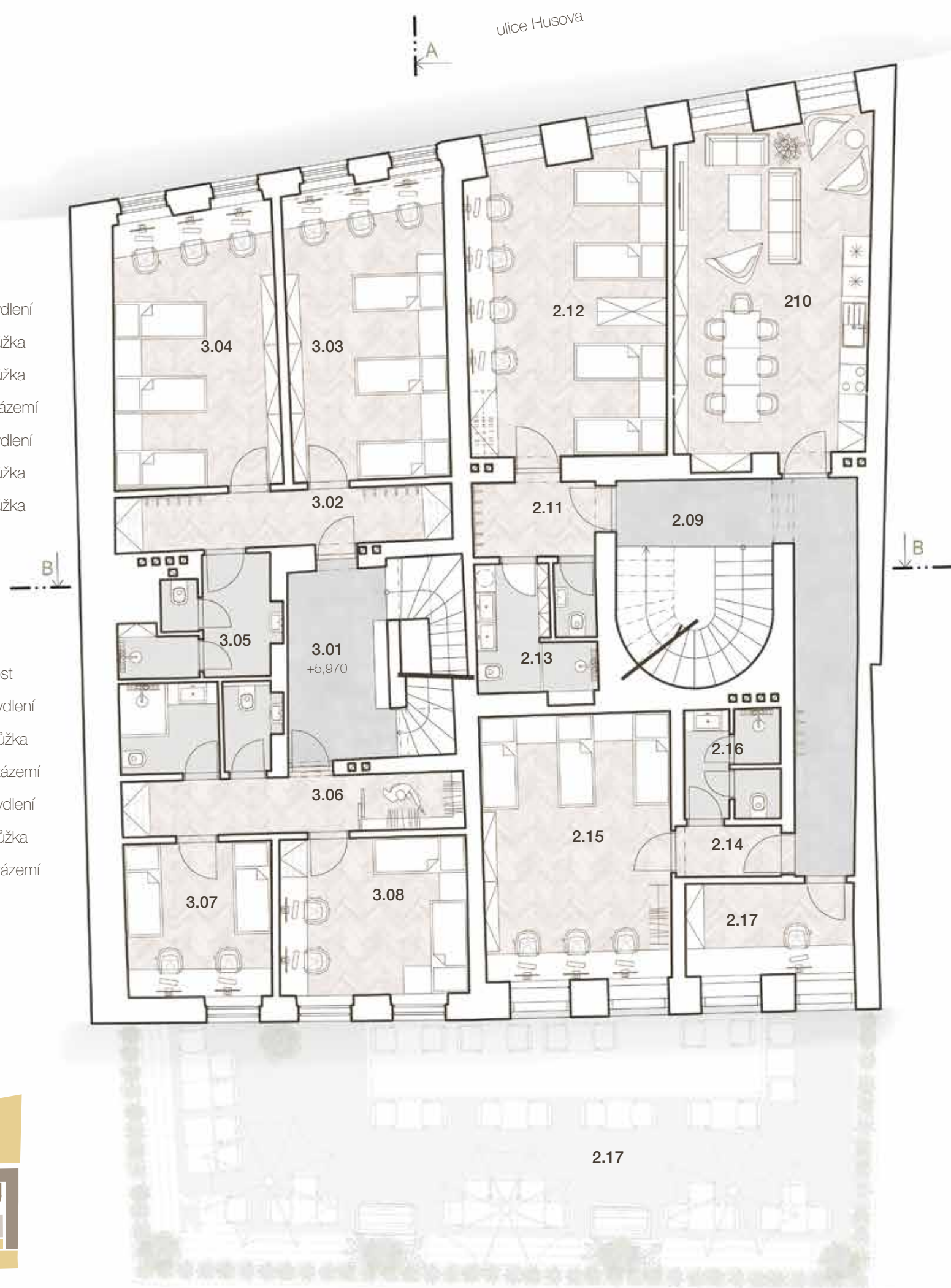
H 29

- 3.09 schodiště
- 3.10 společenská místnost
- 3.11 zádveří sdíleného bydlení
- 3.12 sdílené bydlení - 4 lůžka
- 3.13 sdílené hygienické zázemí
- 3.14 zádveří sdíleného bydlení
- 3.15 sdílené bydlení - 3 lůžka
- 3.16 sdílené hygienické zázemí
- 3.17 zázemí správce



M 1:100

PŮDORYS 3.NP
navrhovaný stav



Legenda

- stávající konstrukce
- bourané konstrukce
- navžené konstrukce



M 1:100

PŮDORYS 3.NP
stavební úpravy

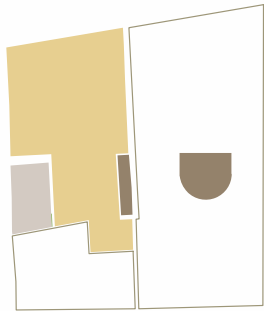
H 31

- 4.01 volnočasové prostory podkroví
- 4.02 čítárna s kuchyňkou
- 4.03 noclehárna - 2 lůžka
- 4.04 noclehárna - 2 lůžka
- 4.05 sdílené hygienické zázemí
- 4.06 podkrovní skladní prostor

H 29

- 4.07 prosvětlené schodiště
- 4.08 prostory podkroví

v případě podkrovních prostor domu Husova 29 lze předpokládat rozšíření prostor pro bydlení po zaměření těchto prostor, nebo naskenování tohoto domu.



M 1:100



PŮDORYS 3.NP
navrhovaný stav





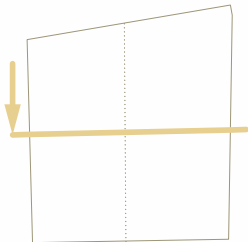
Legenda

-  stávající konstrukce
-  bourané konstrukce
-  navžené konstrukce



M 1:100

ŘEZ B-B
stavební úpravy



1.PP

- 0.01 sklad menzy

1.NP

- 1.01 komunikace ubytování
- 1.03 WC menza ženy
- 1.06 bar - herna / vstupní hala z vnitrobloku

3.NP

- 3.01 komunikační hala
- 3.05 sdílené hygienické zázemí

2.NP

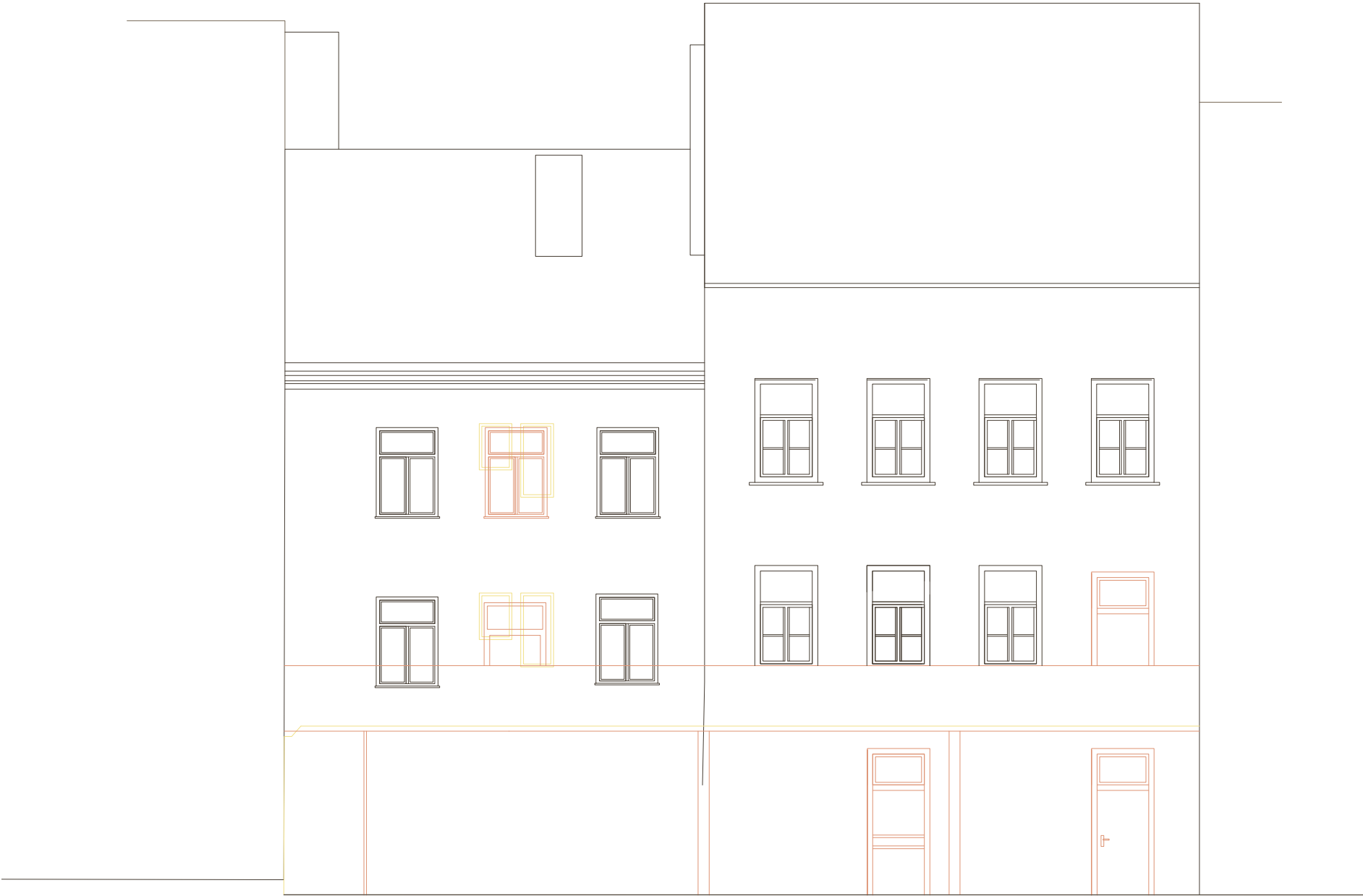
- 2.01 komunikační hala
- 2.05 sdílené hygienické zázemí

4.NP

- 4.01 volnočasové prostory podkroví
- 4.05 sdílené hygienické zázemí

M 1:100

ŘEZ B-B
navrhovaný stav



M 1:100

PODLED JIŽNÍ - Z VNITROBLOKU
stavební úpravy



M 1:100

PODLEDJÍŽNÍ - Z VNITROBLOKU

navrhovaný stav



M 1:100

PODLED SVERNÍ - Z ULICE HUSOVA
stavební úpravy



M 1:100

PODLED SVERNÍ - Z ULICE HUSOVA
navrhovaný stav

Seznam literatury:

HOFFMANN, František, Zdeněk JAROŠ, Renata PISKOVÁ a Josef ŽEMLIČKA, 2000.

Jihlava. Praha: Historický ústav Akademie věd České republiky. Historický atlas měst České republiky. ISBN 80-85268-96-3.

HOFFMANN, František, 1999. Listy a obrazy z minulosti Jihlavy: od počátků do roku 1848. Ilustroval Gustav KRUM. Jihlava: EKON.ISBN 80-902743-0-7.

GEHL, Jan, 2000. Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství. Boskovice: Albert. ISBN 80-85834-79-0.

GEHL, Jan. Města pro lidi. Brno: Partnerství, c2012. ISBN 978-80-260-2080-6.

SITTE, Camillo: Stavba měst podle uměleckých zásad. Praha: Arch, 1995. 111 str., ISBN 80-901608-1-6.

NEUFERT, Ernst a Peter NEUFERT. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízení, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle. 2. české vyd., (35. něm. vyd.). Praha: Consultinvest, 2000, 618 s.: il., plány. ISBN 80-901486-6-2

ŠKABRADA, Jiří. Konstrukce historických staveb – Argo, s.r.o., 20020 - ISBN 8072035487