

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR GRAFICKÉHO DESIGNU 1
STUDIO OF GRAPHIC DESIGN 1

OLDŘICH HUTTER — MONOGRAFIE

PORTRÉT MÉHO OTCE/
MONOGRAFIE ARCHITEKTA A DESIGNÉRA NÁBYTKU

OLDŘICH HUTTER — MONOGRAPHY
PORTRAIT OF MY FATHER/
MONOGRAPHY OF AN ARCHITECT AND FURNITURE-DESIGNER

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

BACHELORS THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

LUKÁŠ HUTTER

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Mgr. Art. ŽANETA DRGOVÁ

OPONENT PRÁCE

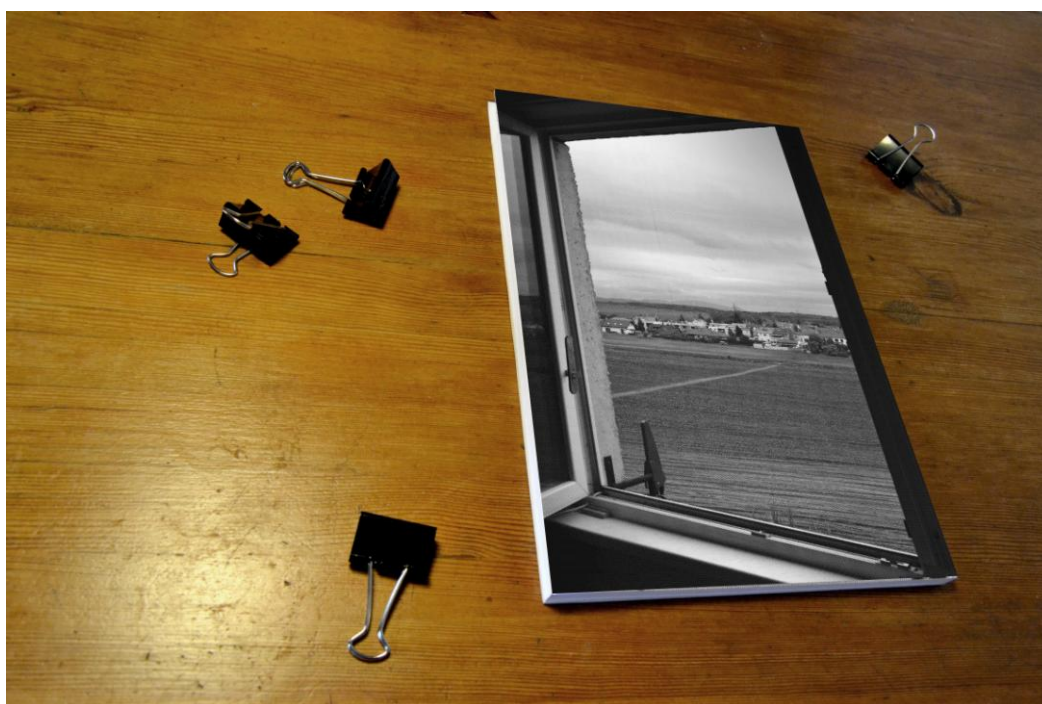
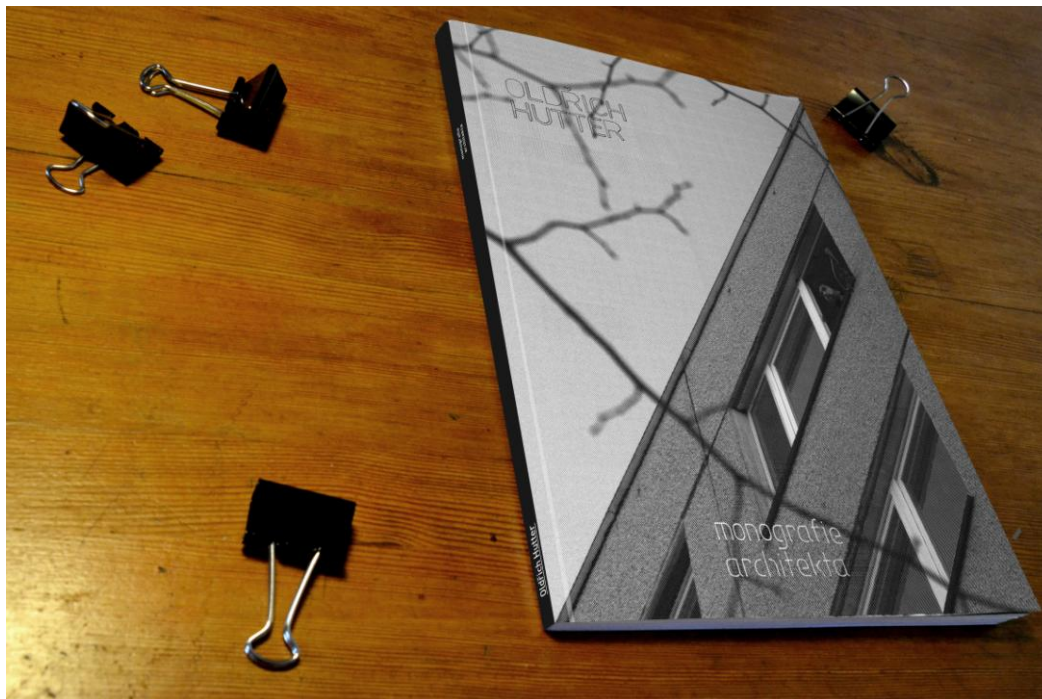
OPPONENT

Mgr. ONDŘEJ DOLEŽAL

OBRAZOVÁ DOKUMENTACE VŠKP

K obhajobě byly předloženy 2 autorské výtisky knihy s názvem Monografie — Oldřich Hutter v kompletní grafické úpravě.

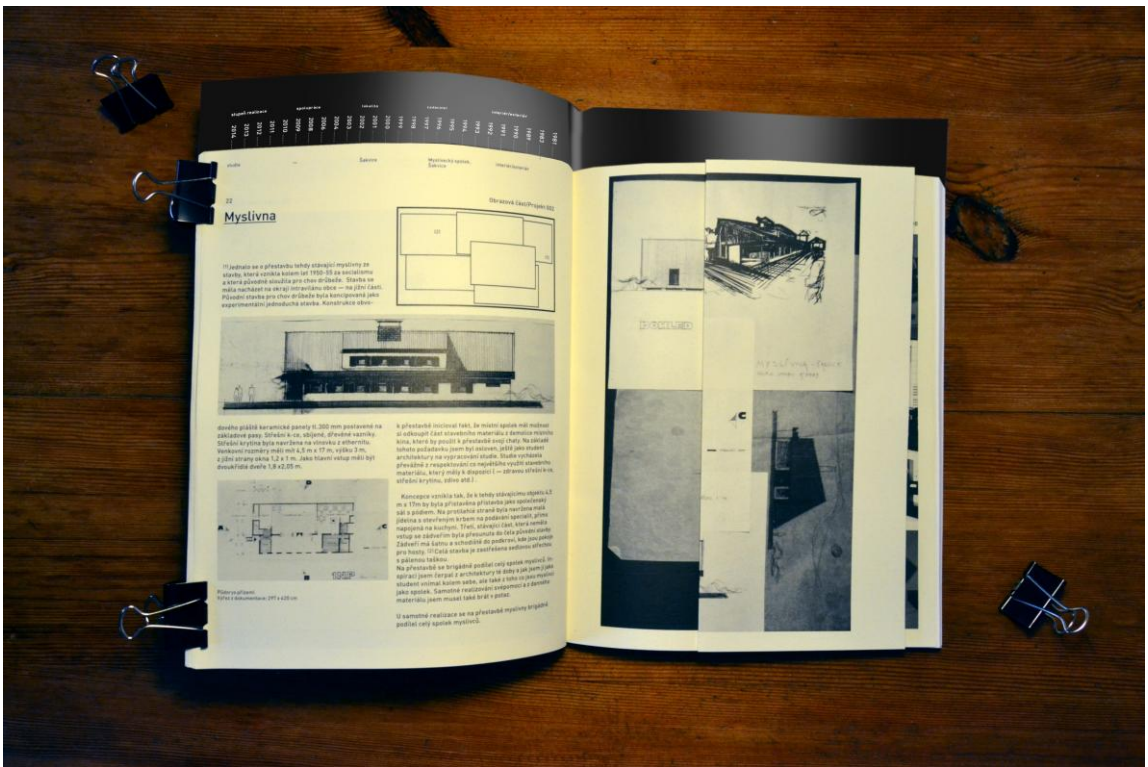
Jedná se o autorskou knihu, digitální tisk, vazba V2, obálka (formát 210 x 297 mm, natíraný papír 300 g/m²), vnitřní blok (formát 210 x 267 mm, nenatíraný papír 120 g/m²).



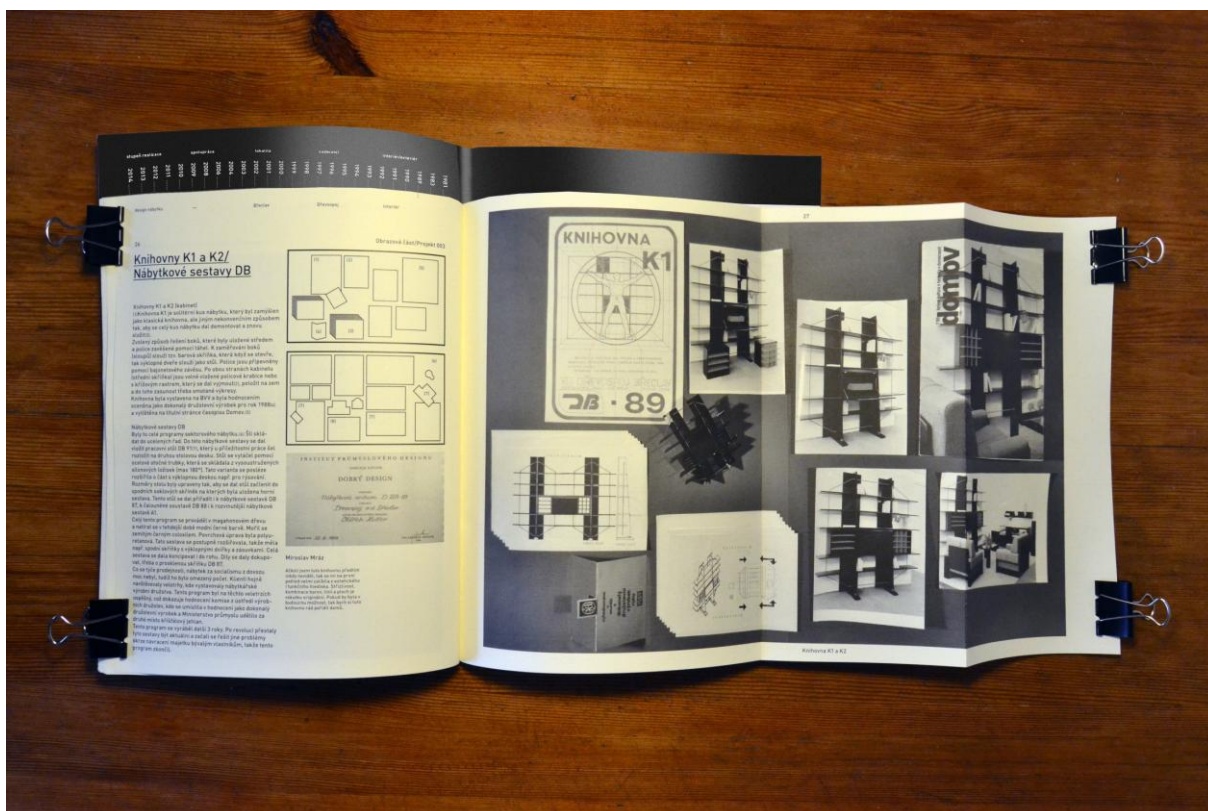
Obálka knihy (zepředu a zezadu)



Textová část knihy



Projektová část knihy s vyklápěcími stranami (složená klopai)



Projektová část knihy s vyklápěcími stranami nafocených kompozic (otevřená klop)

PÍSEMNÁ OBHAJOBA VŠKP

„Občas se stává, že pro blízké zapomeneme na daleké a pro daleké zapomeneme na blízké.“ Nad touto podobně formulovanou větou, kterou jsem zaslechl v jednom nejmenovaném rozhovoru z rádia, jsem přemýšlel v průběhu absolvování stáže v Belgii. Vzdálil jsem se tehdy od domácího prostředí, ve kterém jsem vyrůstal a uvědomil si tak, jak důležité je vědět odkud člověk pochází, kdo je a co ho celý život formovalo. A bylo to rovněž přemýšlení nad tématem identity po letním semestru, což mě přivedlo k volbě tématu pro svou bakalářskou práci. Rozhodl jsem se tedy poznat kontext formování mé osobnosti a nahlédnout pod poklici tvorby mého otce. Pracuje jako designér nábytku a architekt, což jsou obory, které jen zdánlivě nesouvisející s těmi mými, které studuji — ilustrací a grafickým designem. Skrze jeho práci se dá nahlédnout do minulosti. Grafické řešení průvodních zpráv architektů jsou inspirativní, stejně jako rozhovory nad dobou před revolucí a po revoluci.

Při prohlížení zaprášených, ale řádně zdokumentovaných studií, výkresů, fotek a průvodních zpráv projektů, jsem si řekl, že je škoda, aby skončily jako objekty v depozitáři, schované pro „lepší časy“. A ačkoliv vím, že jsem od dětství kreslením otce určitým způsobem ovlivněn, zjistil jsem, že jeho celkovou práci vlastně pořádně neznám, protože žijeme „odděleně“. Otec se ani, jak jsem záhy zjistil, ničím neprezentuje. Jen samotnými realizovanými projekty. Nemá ani stručné portfolio projektů, ani svůj web, kde by sdílel svou činnost. Rozhodl jsem se proto

zaplnit tuto mezeru a zpracovat portrét ve formě knihy, monografii, která by představila tvorbu otce, odprezentovala jeho dosavadní práci a přiblížila tím možnosti mezioborové i mezigenerační spolupráce.

Dále jsem chronologicky zmapoval vznik a vývoj jeho autorského rukopisu prostřednictvím fotek, kopií výkresů, interview spolupracovníků nebo jeho přátel z břeclovské skupiny výtvarníků. Grafickou podobu publikace jsem chtěl původně oživit kreslenými komiksy a ilustracemi, kterým se věnuji, nakonec jsem se ale rozhodl nekonkurovat mými kresbami práci otce. Nosným prvkem celého konceptu bylo focení kompozic. Tyto kompozice různých částí projektů, ať už to byly průvodní zprávy, studie, náčrty, technické rysy nebo makety umožňovaly zobrazit předměty, které naskenovat nešly a výborně splnily funkci ukazatele těchto různorodých forem dokumentací projektů. Zároveň poukazují na řemeslnost a smysl pro detail, která je mému otci vlastní. Odpovídá to jeho přístupu k práci více, než kdyby byly naskenovány jen technické rysy a retušovány do sterilních celků. Poukazuje to i na kontrast, kterého jsem prostřednictvím těchto fotek chtěl docílit a to mezi jeho postojem k oboru a tím, kde on sám ve skutečnosti tvoří.

Předmluva, pohled na tvorbu otce skrze jeho okolí a rozhovory se mnou, jsou textové úseky knihy, které jsou odděleny od části projektové z důvodu lepší přehlednosti. Část projektová vyniká zejména klopami, které jsou svými přehyby inspirovány architektonickými normami skládání papíru.

Pro knižní blok jsem zvolil přírodní nenatíraný papír s žebrovaním poukazující na rukodělnou práci, otec rýsuje totiž převážně ručně. V kontrastu s přírodním papírem je layout knihy konstruován striktně na geometrické mřížce. Poukazuje tak na principy norem v architektuře. Samotná projektová část je postupným blednutím papíru chronologicky rozlišena na několik částí. Od nejstarších projektů po nejnovější — to znamená od nejžlutějšího až po bílý papír. Chtěl jsem dát tímto aspektem najevo, že předměty byly vytaženy na světlo s určitou patinou minulosti — vybledlé konce papírů z dokumentací k tomu také odkazují.

Bakalářský projekt byl pro mě obohacující, protože mi umožnil podívat se detailně na práci otce/architekta/designéra. Médium knihy mi umožnilo poznat práci s textem, jeho účel a strukturu. Skrze fotodokumentaci projektů jsem odkrýval nové možnosti vysvětlení a systematizace tvůrčí činnosti člověka. Mohl jsem také otestovat roli editora - novináře, kdy jsem na základě pořízených audio nahrávek dále pracoval s rozhovory. Díky tomuto projektu jsem si uvědomil, že je práce s textem důležitým stavebním kamenem k vytvoření poutavého a obsažného vizuálního obrazce.