

PŘEHLED AKTIVIT V PRŮBĚHU STUDIA

Podzimní semestr 2013

Publikační činnost – recenze na výstavě:

- Barbora Lungová: Kánon (2013), název Skákej tak, jak pískám (Atelier, 7/13)
- Veronika Vlková a Jan Šrámek: Kouzlo zapomnětlivosti (2013), název Uchovat (si) to věčné (Artalk - <http://www.artalk.cz/2013/06/05/uchovat-si-to-vecne/>)
- Jan Pfeiffer: Oheň začíná stále znovu (2013), název Intimní osvětlení, které je věčné (Artalk <http://www.artalk.cz/2013/06/28/intimni-osvetleni-ktere-je-vecne/>)
- Kateřina Šedá: Bedřichovice nad Temží (2013), název Ozvláštnění zapadlých vesnic (<http://www.artalk.cz/2013/11/15/ozvlastneni-zapadlych-vesnic/>)
- „Co (by) se zeptal správce Myšiny“ – imaginární rozhovor s autory instalace „Tvá nahota jsou tvoje šaty“ Andreou Vatulíkovou a Tomášem Hrubíšem. Atelier 1/14

Publikační činnost – recenze na knihy:

- Jiří Šimáček: Charakter (taky ještě Mädchen, Ničema a Oskar) (<http://www.iliteratura.cz/Clanek/31653/simacek-jiri-charakter-taky-jeste-madchen-nicema-a-oskar>)
- Daniel Krhut: Pašerák snů. Půlnoční expres: listy pro odvrácenou tvář umění 11/2013 (http://media.wix.com/ugd/609552_f46ca07b6cc443e1b05e006710066370.pdf)
- Libor Martinek: Fryderyk Chopin v české literatuře. Půlnoční expres: listy pro odvrácenou tvář umění 12/2013 (http://media.wix.com/ugd/609552_ed1929057e8540438f7c864fc3f3caf5.pdf)
- Judith Hermannová: Alice. Host 1/14

Publikační činnost – poezie:

Z básní Andrey Vatulíkové. Tvar 18/13

Konference:

- 24. – 25. 10 Konference Akce a Reakce: Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, Olomouc (příspěvek ve sborníku)

Práce pro fakultu:

- Gaudeamus – prezentace FaVU na veletrhu vysokých škol
- Mapování výtvarných děl a památek na Fakultě informatiky VUT
- Výběr a akvizice vhodných knih do knihovny prof. Rullera
- „Paměť FaVU“ – součástí rozvíjejícího se projektu (s Pavlem Ondračkou, Barborou Lungovou a Janou Písaříkovou)

Umělecko-kurátorská činnost:

- 15. 11. 2013 – 16. 2. 2014 „Tvá nahota jsou tvoje šaty“, výstavní projekt s Tomášem Hrubíšem, Galerie Myšina, Brno

Pedagogická činnost:

- přednáška o benátském bienále v atelieru performance (následuje na FF MU)
- členkou hodnotící komise u klauzur (atelier environemntu a tělového designu)

Jarní semestr 2014

Publikační činnost – recenze na výstavě:

- Oldřich Morys: Součástí kresby (2013/2014), název Alchymistova laboratoř (<http://www.artalk.cz/2014/01/20/alchymistova-laborator/>)
- Reflexe symposia týkajícího se feminismu v umění: Žen(ství) v umění (2. 4. 2014) (<http://www.artalk.cz/2014/04/02/zenstvi-v-umeni/>)
- Branka Uljarević: Kresba nábytkem a sklem (8. 4. 2014), název Projít sklem (<http://www.artalk.cz/2014/04/08/projit-sklem/>)

Publikační činnost – recenze na knihy:

- Suzana Tratnik: Třetí svět (Host 19. 3. 2014), název Následovat svou osudovou hvězdu
- Helena Skalická: A to si pak můžeš říkat, co chceš (Host, 17. 4. 2014), název Literatura ze dna: Vytěžit z pábení „to“ — literární zlato

Publikační činnost – recenze na divadelní představení:

- Kabaret Hrabal, Literární život: ve znamení Bohumila Hrabala (Tvar, 8/2014)

Publikační činnost – autorská:

- Dopis: Z mého "lisabonského" Brna, Literární noviny, 31. 5. 2014 (<http://literarky.parlamentnilisty.cz/offline/178-offline/17630-dopis-z-meho-qlisabonskehoq-brna>)

Práce pro fakultu:

- Mapování výtvarných děl a památek na Fakultě stavební a Fakultě architektury VUT Brno (v rámci dlouhodobého záměru na formálně konstituovat sbírku uměleckých děl na půdě VUT)
- Specifický výzkum „Paměť FaVU“ – (vedoucí Mgr. et MgA. Barbova Lungová)

Umělecko-kurátorská činnost (v rámci práce pro fakultu):

- Galerie Aula – kurátorsko-produkční činnosti vedení školní Galerie Aula (propagace, psaní tiskových zpráv, komunikace s umělci, realizace, aktivní správa webových stránek...)

Pedagogická činnost:

- Členkou odborné poroty v Memoriálu Rosti Čtvrtlíka – celorepublikové recitační soutěžní přehlídka (6. 3. 2014 v Divadle Bolka Polívky)

- Přednáška o benátském bienále na FF MU
- Členkou hodnotící komise *Interní soutěže stipendijní podpory uměleckých a tvůrčích aktivit studentů FaVU*
- Členkou hodnotící komise u klauzur (ateliery environmentu a tělového designu), předcházela semestrální konzultace se studenty o průběhu a vývoji jejich umělecké činnosti

Odborné exkurze:

- Varšava (25. – 27. 4. 2014) - Centrum současného umění Zamek Ujazdowski, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Galeria Leto, Galeria Raster, Galeria Fokál...

Podzimní semestr 2014

Publikační činnost

- „Je jedno hnutí, jmenuje se gender“ / Měsíc autorského čtení, Brno. Tvar, 14/2014.
- „Komu by se v zimě nezachtělo trochu lásky (u rodinného krbu)“, recenze na knihu Dory Kaprálové: *Zimní kniha o lásce: Je jeden muž, Barrichello*. Tvar, 17/2014.
- „Návštěva: radostně doma / František Listopad v Praze“. Host, 1/15.
- „Probuzení z amerického snu“, recenze na knihu Michaela Cunninghama: *Tělo a krev*, velká recenze pro literární časopis Host, vyjde v čísle 2/15.

Práce pro fakultu:

- Specifický výzkum „Paměť FaVU“ – (vedoucí Mgr. et MgA. Barbova Lungová) (Pozn. - nečekaně nestandardně náročná práce na čas i výkon)

Práce pro školitele

- pomoc při kompletování publikací k problematice performance
- pomoc při akvizici nových knih do knihovny

Umělecko-kurátorská činnost (v rámci práce pro fakultu):

- Galerie Aula – kurátorsko-produkční činnost, vedení školní Galerie Aula (propagace, psaní tiskových zpráv, komunikace s umělci, realizace, aktivní správa webových stránek, schůze ohledně provozu...)

Pedagogická činnost:

- Výuka na fakultě o tématu disertační práce v rámci doktoranského studia
- Členkou hodnotící komise u klauzur (Ateliér kresba a grafika a Ateliéry malířství 1, 2, 3), předcházela semestrální konzultace se studenty tělového designu

Jiná činnost:

- Konzultace s alternativním divadelním a filmovým režisérem a českým básníkem Františkem Listopadem v Lisabonu, společná práce na jeho sbírce básní

Jarní semestr 2015

Publikační činnost

- Weidemann Volker: Ostende 1936 - Léto přátelství. Recenze vyjde v literárním časopise Host 5/15

Práce pro školitele

- pomoc při kompletování publikací k problematice performance
- skenování publikací
- dlouhodobý zástup za školitele - starání se o chod výuky předmětu Umění v postmediální době, výuka, organizace, konzultace se studenty

Umělecko-kurátorská činnost (v rámci práce pro fakultu):

- Galerie Aula – kurátorsko-produkční činnost, vedení školní Galerie Aula (propagace, psaní tiskových zpráv, komunikace s umělci, realizace, aktivní správa webových stránek, schůze ohledně provozu...)

Pedagogická činnost:

- Výuka na fakultě o tématu disertační práce v rámci doktoranského studia
- Suplování předmětu Umění v postmediální době

Podzimní semestr 2015

Publikační činnost:

- Vyjít ze sebe – recenze a reflexe mezinárodní festivalu autorského činoherního a pohybového divadla Norma pro Artalk, 17. 12. 2015, <<http://artalk.cz/2015/12/17/vyjit-ze-sebe/>>
- „Tři“ (pátrání po slovenské poezii) – esej v literárně kulturním časopise H_aluze, 33/15
- Trocha lásky (u rodinného krbu) - recenze na knihu Dory Kaprálové: Zimní kniha o lásce/Je jeden muž, Barrichello (Archa, Zlín 2014). Tvar 17/15/22
- Virtuální identita jako alter ego v době posthumanismu v oblasti genderu, ve fázi přípravy pro čtvrtročník Glosália, rodovo orientovaný časopis

- Rozepsána recenze na román Michaela Cunninghama Sněhová královna pro časopis Host
- Chtěla jsem si vyzkoušet žít sama – rozhovor s absolventkou Masarykovy univerzity, Andreou Vatulíkovou, v rámci článku Singles mají problém oddělit volný čas a práci pro Měsíčník Masarykovy univerzity, prosinec 2015

Pedagogická činnost:

- Účast v hodnotící komisi na klauzurách v ateliérech Socha II a Intermédia.

Umělecko-kurátorská činnost

- od ledna 2016 pozice kurátorky v Galerii města Blanska (pevný úvazek)
- Artlist – spolupráce na tvorbě medailonů výtvarných umělců

Jiná činnost (v rámci disertačního výzkumu)

V rámci aktivního sledování dění současné scény na poli hraničních žánrů performance art a pohybového divadla v ČR:

- Účast na klauzurách scénografie na JAMU (nikoli v hodnotící komisi)
- Účast na semestrálních „předváděčkách“ pohybového/fyzického divadla JAMU
- Spolupráce s festivalem NORMA (Pěchouček/Horák), s Alešem Čermákem (současný divadelně/výtvarný umělec), Pierrem Nadaudem (vedoucí ateliéru fyzického/pohybového divadla JAMU) atd.

Jarní semestr 2016

Publikační činnost:

- Akce a reakce. Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově (RIV)
- Virtuální identita jako alter ego v době posthumanismu v oblasti genderu. Glosálie, rodovo orientovaný časopis, 3/9.
- Andrea Vatulíková - Spolužačky ze základky – publikování nových básní na webu Polí5 - <http://www.polipet.cz/aktuality/andrea-vatulikova-spoluzacky-ze-zakladky/>

Pedagogická činnost:

- Účast v hodnotící komisi na klauzurách v ateliérech Tělový design a Malba 3.

Umělecko-kurátorská činnost

- vedoucí Galerie města Blanska
- Artlist – spolupráce na tvorbě medailonů výtvarných umělců

Jiná činnost (v rámci disertačního výzkumu)

V rámci aktivního sledování dění současné scény na poli hraničních žánrů performance art a pohybového divadla:

- Aktivní účast na mezinárodním festivalu současného tance a pohybového umění KoresponDance
- Účast na workshopech zkoumané oblasti fyzického/pohybového divadla (L'amour, D'épog...)
- Spolupráce s institucemi a platformami hraničních žánrů performance art v rámci ČR (Studio Hrdinů, D'épog, Ponec, Alta...), navazování kontaktů s berlínskými platformami (v rámci zahraniční stáže pro příští semestr)

Podzimní semestr 2016

Publikační činnost:

- NORMA: Divadlo pro všechny smysly - recenze druhého ročníku mezinárodního festivalu NORMA věnovaného současnému autorskému činohernímu a pohybovému divadlu s přesahy k výtvarnému umění. Online zde: <http://artalk.cz/2016/12/21/norma-divadlo-pro-vsechny-smysly/>.
- „Malý jantar srdce“ - publikování nových básní z chystané sbírky pro Tvar, 19/2016.
- Michaela Cunningham: Sněhová královna, knižní recenze pro literární časopis Tvar 4/2017.

Ostatní činnosti:

- Hlavní náplní podzimního semestru 2016 byla semestrální stáž v Berlíně. „Work reference“ domovské platformy hraničních žánrů performance art DOCK 11 připojuji k tomuto dokumentu.
- K pravidelnému navštěvování vytypovaných performancí experimentální berlínské scény patřilo soustavné věnování se disertačnímu výzkumu. Pro inspiraci a utřídění informací jsem se v listopadu vydala do Ostravy na exkluzivní festival NORMA, který sleduji od jeho vzniku.
- Co se vlastní tvorby týče, věnovala jsem se přípravě druhé sbírky básní (Tvá nahota jsou tvoje šaty).

- Osobní účast na jednom z tréninků studentů ateliéru fyzického/pohybového divadla JAMU Pierra Nadauda (praktické vyzkoušení si „co to obnáší“).

Jarní semestr 2017

- Semestrální stáž v Berlíně – spolupráce s institucemi DOCK 11, HAU, Schaubühne, Sophiensaele, Ufer Studios atd. Mapování jejich produkce, práce na disertaci.
- Artlist – práce na medailoncích (Šeborová, Chamonikola, Petišková, Klodová).
- Účast na Konferenci Festivalu nahých forem s příspěvkem „Tělo v bodě nula“.
- Spolupráce s Tomášem Hrubíšem (ilustrace) v rámci přípravy druhé básnické sbírky „Tvá nahota jsou tvoje šaty“
- Spolupráce na festivalu Nábřeží Svitavy, výstava Brundibár z ghetta.
- Účast na festivalech a představeních: Divadelní svět, KoresponDance, Studio Hrdinů, Meet factory, Alfréd ve dvoře, Industra..
- DAMU – postup do druhého kola při přijímacím řízení do Mgr studia režie na Katedře alternativního a loutkového divadla (uvedení dosavadních teoretických znalostí do praxe).
- Publikační činnost:
 - „Pozdní prozření lůzrů“ - recenze románu „Ledová královna“ Michaela Cunninghama. Tvar 9/2017
 - „Panelákové děti“ - autorská báseň jako úvodní v katalogu „Byt v paneláku: Obraz sídliště v současném umění“ k výstavě „Paneland: největší československý experiment“
- Aktivní příprava praktického disertačního projektu (Indurstra – leden 2018)

Podzimní semestr 2017

- Pokračování práce na umělecko-teoretických medailonech pro Artlist
- Aktivní účast na workshopu fyzického divadla „Tanečník / herec / performer s Tomášem Wortnerem – září/říjen 2017
- Aktivní účast na týdenním překladatelském workshopu politických básní v Lublani plus křest Antologie evropské lesbické poezie, která obsahuje mé autorské básně (dvakrát autorské čtení) – listopad 2017
- Aktivní příprava praktického disertačního projektu Symposium „BOD NULA“ - „Předvýrazový, předznakový tanec energií“. Realizace - Industra – únor 2018. Práce na

konceptu, navržení budgetu, získání financí, navržení a koordinace vhodných účastníků, propagace...

- Spolupráce s redaktorem Janem Šulcem na druhé básnické sbírce „Tvá nahota jsou tvoje šaty“
- Publikační činnost:

- „O existenciální existenci jednoho člověka aneb Smucig je stále cool“ – kritika festivalu ...příští vlna / next wave... Divadelní noviny (vyjde na webu)

- „Everyone is gay“ - recenze románu V jedné osobě Johna Irvinga. Glosolália (rozeepsaná)

- Pedagogická činnost:

Přednáška „Tělo v bodě nula“ na FaVU v rámci cyklu doktorandských přednášek (původně vzniklá pro Konferenci Festivalu nahých forem pod záštitou Lenky Klodové)

- Aktivní účast na přednáškách Doplnujícího pedagogického minima v rámci VUT (jako příprava na budoucí povolání učitele)

- Aktivní a soustavné psaní (bádání) teoretické disertační práce, návštěva vytipovaných představení a festivalů v ČR i v Evropě, knihoven a archivů

Jarní semestr 2018

Realizace praktické disertační práce – Industra, únor, 2018 (včetně propagační činnosti atd.)

Publikační činnost:

- *PŘEKLADY: Andrea Vatulíková: Pestré Slovinsko: hory, moře, punk a útulnost.* Reportáž a překlady básní pěti evropských básníků z překladatelského workshopu v Lublani. Tvar 8/2018.
- Publikování nových básní v undergroundovém sborníku „Pole se nuzkých valní Jeseterka“. Jaro, 2018
- Publikování nových básní na webu Polí 5 – <http://www.polipet.cz/zapisnik/andrea-vatulikova-ocistec/>
- Aktivní a soustavné dopisování teoretické disertační práce

Realizace:

- Realizace praktické disertační práce, Industra 21. – 22. 2. 2018

- Podání a získání grantu k publikaci brožury – studie praktického disertačního výstupu (Žádost na podporu publikační činnosti)

Pedagogická činnost

- Aktivní účast na přednáškách Doplnujícího pedagogického minima v rámci VUT (jako příprava na budoucí pedagogické)