

Průvodní zpráva

Vypracovala: Bc. Markéta Petrová

Vedoucí práce: Doc. Ing. Arch. Ivo Boháč, PhD.

FA VUT Brno, 2015/2016

Ústav teorie architektury

Obsah

ZADÁNÍ	1
KLÍČOVÁ SLOVA, ABSTRAKT.....	3
HISTORIE ZÁMKU A PANSKÉHO RODU PODSTATZKÝ - THONSERN	4
SEVERNÍ KŘÍDLO ZÁMKU neboli tzv. MALÝ ZÁMEK.....	5
ORANŽERIE	6
DŮM č.p. 161 _ INFOPOINT	6
EKOCENTRUM A UBYTOVNA	7
BAROKNÍ STATEK – KONÍRNY	7
VYHLÍDKOVÁ VĚŽ A PERGOLA	7



Vysoké učení technické v Brně

Fakulta architektury

Pořičí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce:	FA-DIP0044/2015	Akademický rok:	2015/16
Ústav:	Ústav teorie architektury		
Student(ka):	Bc. Markéta Petrová		
Studijní program:	Architektura a urbanismus (N3501)		
Studijní obor:	Architektura (3501T002)		
Vedoucí diplomové práce:	Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.		
Konzultanti diplomové práce:			

Název diplomové práce:

ZÁMEK LITENČICE – KONCEPCE OBNOVY A NOVÉ VYUŽITÍ ÚZEMÍ ZÁMECKÉHO AREÁLU

Zadání diplomové práce:

Koncepce obnovy území výrazné nemovité kulturní památky s bohatou historií – zámku v Litenčicích. Návrh nového využití objektů a ploch zámeckého areálu ve vazbě na vlastní zámecký objekt se širokým programem funkcí, komerce, služby, rekreace a relaxace apod.

Návrh bude řešit všechny potřebné funkce spojené s pobytem návštěvníků v zámeckém areálu a návazné funkce zajišťující navrhovaný standard využití.

Návrh bude zohledňovat specifika soudobé architektonické tvorby a zvláštnosti práce architekta v historickém prostředí.

V rámci práce bude předložena architektonicko-urbanistická studie řešeného areálu, respektující specifika práce na koncepci obnovy kulturní památky.

Seznam odborné literatury:

Neufert : Navrhování staveb

Taschen: Contemporary European Architects

The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture

Philippe Simone : Addition d'Architecture

Philip Jodidio: Contemporary American Architects

Časopisy : Architekt, Stavba, Materiály pro stavbu, Fórum

+ další odborná literatura dle vlastního výběru

V. Gírsa a kol.: Předprojektová příprava a proj. dokumentace v procesu péče o stav. památky, NPÚ, 2004

Rozsah grafických prací:

I.) ÚVODNÍ ÚDAJE

- identifikace stavby, název, lokalita, údaje o zadavateli (potenciální investor)
- údaje o zpracovateli (autor studie), stupeň zpracovávané dokumentace, datum zpracování

II.) SOUHRNNÁ PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

- základní údaje charakterizující zástavbu a její budoucí provoz, přehled výchozích podkladů a soulad s nimi, zdůvodnění cílů návrhu
- souhrnná technická zpráva – území výstavby, popis situačních vazeb, popis stávajících poměrů na staveništi, limity využití, ochranná pásma, architektonická a technická koncepce navrhované zástavby, východiska návrhu, idea návrhu,
- ekonomické zhodnocení návrhu dle rozpočtových ukazatelů jednotné klasifikace objektů

III.) VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

- přehledná situace širších vztahů – dokumentující vztahy navržené stavby nebo areálu k urbanistické struktuře území (1 : 5 000, 1 : 2 000)
- celková situace stavby nebo areálu s vyznačením stáv. objektů, navržené zástavby, dopravního řešení, hranic pozemku – řešeného území, parcel, zeleně (1 : 500, 1 : 200)
- Pro vybraný objekt: půdorysy všech podlaží – dokumentující provozně dispoziční řešení, s vyznačením zařízení jedn. prostor a místností (1 : 100, 1 : 200)
- řezy – minimálně dva (příčný a podélný), dokumentující povahu navrhovaného konstr. řešení obnovy stavby (1 : 100, 1 : 200)
- pohledy – na všechny fasády objektu, případně zákresy do stáv. situace – do fotografie (1 : 100, 1 : 200), vč. barevného řešení stavby, prostorový zákres-perspektivy, axonometrie
- vybraný architektonický detail – část stavby nebo konstrukce, rozpracovaná v podrobnějším měřítku (1 : 10, 1 : 20), fotodokumentace stáv. stavu území

Seznam odborné literatury:

Termín zadání diplomové práce: 22. 2. 2016

Termín odevzdání diplomové práce: 16.5.2016

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Markéta Petrová

Bc. Markéta Petrová
Student(ka)

Ivo Boháč
Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.
Vedoucí práce

Vladimír Šlapeta
prof. Ing. arch. Vladimír Šlapeta, DrSc.
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 22. 2. 2016

Jan Hrubý
doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
Děkan



KLÍČOVÁ SLOVA, ABSTRAKT

Klíčová slova:

Zámek, Hlavní zámek, Malý zámek, Panské sídlo, Litenčice, Litentschitz, Revitalizace, Rekonstrukce, Obnova, Konírna, Hipostezka, Lov, Lovecký lístek, Litenčická pahorkatina, Ubytování, Ing. Richard Podstatzký, Zlínský kraj, Kroměříž

Key words:

Castle, Main castle, Small castle, Mansion, Litenčice, Litentschitz, Revitalization, Recovery, Renewal, Reconstruction, Stable, Bridleway, Hunting, Hunting ticket Litenčice upland, Accommodation, Ing. Richard Podstatzký, Zlín Region, Kroměříž

Abstrakt:

Diplomová práce navrhuje obnovu Litenčického zámku. Městys Litenčice se nachází ve Zlínském kraji. Na zámku je v současné době patrná jeho pohnutá historie kdy po dobu téměř padesáti let chátral, případně byl nevhodně a nešetrně opravován. Má koncepcí revitalizace je založena na pokorném přístupu k současnému stavu se snahou navrátit honosnému sídlu důstojnost. Velký důraz byl také kladen na případnou realizaci projektu, kvůli čemuž jsem pozměnila některé prvky tak, aby odpovídaly představám majitele.

Vzhledem k nákladnosti oprav a zajištění kontinuity revitalizace jsem se ve svém projektu také snažila o vytvoření příležitostí k ekonomické návratnosti. Mou snahou bylo vytvořit ze zámeckého areálu prostor, ve kterém bude možné strávit celý víkend i s rodinou. Obnovením provozu koníren vznikne nejenom atrakce pro děti, ale také možnost hbitě prozkoumat blízké okolí po vybudovaných hipostezkách. Dále bude možné podílet se formou workshopů na dílčích opravách, čímž se znatelně sníží náklady.

Jelikož majitel zámku v současné době nabízí prodej loveckých lístků, prostory hlavního zámku jsem navrhla tak, aby byly využitelné k pronájmu ubytování případných zájemců.

V případě, že by výše zmíněné cíle byly úspěšné, bylo také vhodné přemýšlet nad důsledky. Údržba velkého objektu s sebou samozřejmě nese i vysoké náklady, které je možné částečně eliminovat právě workshopy, kterým bude poskytovat zázemí ekocentra, které jsem umístila v bezprostřední blízkosti koníren.

Abstract:

Thesis suggests a recovery of Litenčice castle in the Zlín region. In the current state of the castle it's apparent that in the past fifty years it went through rough times during which it has been decaying or has been inappropriately and inconsiderably renovated. My concept of revitalization is based on a humble approach to the current state and the effort to restore the dignity of this sumptuous mansion. Great emphasis was also put on the eventual execution of the project which is why I changed some of the aspects in order to meet with the owner's vision.

Due to high costs of repairs and insurance of continuity of revitalization I was seeking to make opportunities for economic returnability. My aim was to create a complex in which it is possible to spend the weekend with whole family. Renovating the stables makes for an attraction for children just as much as it gives the opportunity travel nearby surroundings by horses. Furthermore, it will be possible to participate in workshops as to reduce the costs of partial repairs notably.

As the owner of the castle currently offers the sale of hunting tickets I decided to renovate the premises of the main castle to function as accommodation for these clients.

In the event that the above-mentioned objectives were successful it is convenient to think about the consequences. Maintenance of a large object naturally carries the burden of high costs which can be partially eliminated by workshopping, which will be supported by an ecocentre which is placed nearby the stables.

HISTORIE ZÁMKU A PANSKÉHO RODU PODSTATZKÝ - THONERN

Stavebně historický vývoj tvrze

Vznik tvrze se datuje do období let 1415-1437. Tvrz byla přízemním objektem s dvoupatrovou věží. Původní hliněné opevnění bylo nahrazeno kamennou ohradní zdí (1488-1495), která dodnes do jisté míry tvoří obvodovou zeď zámku na severní a severozápadní straně. Součástí nového opevnění byly nárožní diagonální věže, které byly dvoupatrové. V tomto období pozdní gotiky byl i rozšířen obytný prostor. Tvrz koncem 15. století měla půdorys přibližně písmene "U". Třetí stavební etapou, goticko-renesanční, byly úpravy prováděné v období 1509-1554, kdy došlo k celkovému zvelebení objektu. Za tohoto období byly Litenčice povýšeny na Městečko (1535 Ferdinandem I.).

Stavebně historický vývoj zámku

Počátek nových rozsáhlých úprav se datuje rokem 1710. Zámek byl rozšířen o jednotraktové jižní křídlo s věží a kaplí. Byl založen zámecký park. Vnitřní úpravy zámku spočívaly v barokních výsečových klenbách v severním traktu I. patra a ve vybudování II. patra s trámovými stropy. Nad všemi čtyřmi křídly velkého zámku byl vybudován jednotný krov s hambálkovou soustavou. Konečnou podobu dostal zámek v období 1808-1817, kdy byly vestavěny okružní chodby a na severní straně velké točité schodiště.

Severní křídlo "Malý Zámek"

Vznik tzv. "Malého zámku" byl v letech 1509-1554 v goticko-renesanční podobě v jeho západní části. Byly také vybudovány kamenné, patrně vinné sklepy. Počátkem 17. století nebo poněkud dříve byly dále budovány cihelné sklepy pod malým zámkem. Nové, rozsáhlé úpravy se datují rokem 1710. V "Malém zámku" bylo provedeno zaklenutí ————— jednotlivých místností barokními klenbami. V této etapě byla vybudována i konírna. V roce 1817 byl rozšířen malý zámek o úřednické byty. Byl zvýšen o jedno patro a prodloužen. Byl vybudován nový vstup do sklepů a nové sklepy pod střední částí malého zámku. V roce 1828 byla budova malého zámku sjednocena s budovou konírny vestavbou obydlí pro purkrabího.

Jižní křídlo (Zámecká knihovna a věž se zámeckou kaplí)

Jižní křídlo je dlouhá úzká nepodsklepená, jednotraktová a jednopatrová budova, která je situována v jižní části zámeckého nádvoří a přímo navazuje na hlavní budovu Zámku. ————— Nejstarší barokní část jižního křídla tvoří zámecká knihovna a věž se zámeckou kaplí. Počátek výstavby tohoto křídla se datuje rokem 1710. V roce 1817 bylo rozšířeno jižní křídlo o klasicistní přístavbu jednopatrové sýpky se zajímavým krovem. Na tuto historicky cennou část jižního křídla navazuje plochostropá přístavba z r. 1828 oranžerie.

Majitelé Litenčic

Zástřizlové drželi zboží do r. 1509, v l. 1509 – 1554 pak Kropáčové z Nevědomí. V r. 1618 koupila zboží vdova po Oldřichu z Konic Ludmila, rozená z Roupova za 64 000 zl. V 17. století se zde vystřídala řada držitelů, mezi nimi i ostřihomský arcibiskup Petr Pazmány z Panasu. Za něho byl objekt pozdně středověké tvrze přebudován v barokní zámek, jehož stavba skončila v r. 1667. Zámek měl podobu

jednopatrové budovy s bohatým portálem, s částí sálů zdobených štukami a zámeckým parkem z r. 1667. V r. 1713 získal Litenčice a Chvalnov František Vilém z Thonsernu, po němž je zdědil poslední potomek rodu František Josef Thonsern (1701-1778), který měl značné vědomosti z oboru mechaniky. Ten odkázal panství Františku Maxmiliánu Podstatskému, synu manželčiny sestry, s podmínkou, že nový dědic přijme přídomek "z Thonsernu". Byli pohřbíváni v kapli, kterou dali ke kostelu v r. 1742 přistavět Thonsernové. V poslední třetině 18. století přestavěl František Podstatský z popudu své manželky zámecký interiér a vybudoval nové hlavní průčelí se vznosným schodištěm. Podstatští-Thonsernové drželi Litenčické panství až do r. 1948.

SEVERNÍ KŘÍDLO ZÁMKU neboli tzv. MALÝ ZÁMEK

Malý zámek by měl v budoucnu sloužit v převládající funkci jako hotel. Tato moje původní koncepce vyhovovala i majitelům nemovitosti, kteří měli obdobnou představu. Tyto naše představy se ovšem výrazně lišily v dispozici, i ve funkčnosti provozu.

Severní křídlo zámku utrpělo v minulosti patrně nejméně z celého areálu. Budova nebyla vystavena zubu času za nepřítomnosti člověka. Malý zámek byl patrně využíván po celou dobu své existence. Majitelům se tedy nabízelo, aby do tohoto objektu soustředili administrativu svého podnikání a část objektu pronajali lesní správě. Tyto okolnosti se chystá majitel panství zachovat, což prakticky znemožňuje realizaci mnou původně vypracovaných dispozic.

Objekt Malého zámku není provozně propojen, ani v jednom patru není možné projít přes celou jeho délku vnitřními prostory. Do objektu se vstupuje 4 různými dveřmi do každé jeho části. V původní koncepci návrhu jsem se snažila tuto okolnost změnit. Vytvořila jsem větší počet méně prostorných pokojů, jakožto střední ubytovací kategorii. Přes 2. NP bylo možné projít celým zámkem. Vzhledem k tomu, že majiteli se nechce současné umístění administrativy v 1.NP měnit, navrhl možnost dostavět vykousnutý kousek severní fasády severního křídla v moderním provedení, které by zároveň sloužilo jako recepce a prostor pro umístění výtahu. Věc sice neřeší lepší provozní propojení celého objektu, ale dává možnost vytvořit prostornější a na jih orientované hotelové pokoje, což se za výhodu považovat dá. V tomto pojetí jsem navrhla nové dispozice hotelové části Malého zámku. Umístění výtahu právě do vykousnuté části vně Malého zámku, podpořilo původní představu, že ve 3. NP hlavního zámku vytvořím nejluxusnější hotelovou kategorii. Původně se jevilo komplikované funkční provozní spojení obou těchto hotelových částí.

V novém návrhu jsem si tedy dovolila oba objekty propojit proskleným můstkem ve výšce 3. NP hlavního zámku, které odpovídá výškovému umístění půdy Malého zámku.

Tuto troufalost (z pohledu památkové péče) obhájí hned několik faktorů.

Přístavba nebude patrná z česného dvora zámku.

V budově hlavního zámku již nebude potřeba budovat vnitřní výtah přes historické konstrukce, protože by tento výtah mohl obsluhovat obě části.

V obnově hlavního křídla zámku by mohla nastat určitá etapizace.

Nejprve vytvořit všechny exteriérové fasády, po té začít rekonstruovat vrchní patro Hlavního zámku.

Objekt by se začal vytápět.

Toto patro by mohlo fungovat bez závislosti na dokončení obou pater pod ním.

Díky reprezentativnosti prostor by provoz takového hotelu přinesl nemalé finanční částky na obnovu spodních dvou pater.

A závěrem, konstrukce bude prakticky nesouvislá s oběma historickými částmi zámku. Pokud by se tedy budoucí majitel sídla rozhodl, že již není vyhovující, mohl by navrženou přístavbu demontovat a velmi jednoduše navrátit zámku prapůvodní podobu.

ORANŽERIE

Budova oranžerie se nachází v tzv. Jižním křídle, vybíhajícím z budovy Hlavního zámku. Prostorově navazuje na byt pana Podstatzkého. V době kdy byl zámek využíván dřevařsko-lesnickým učilištěm, byla oranžerie přebudovaná na tělocvičnu. V tomto stavu setrvala až dodnes. V současnosti je užívána jako skladovací prostor. Majitel zámku by rád přebudoval tuto honosnou místnost opět na oranžerii.

Terén u severní fasády - ze strany čestného dvora dosahuje o 70 cm výše než na jižní straně otočené do parku. Tento výškový rozdíl je řešen uvnitř prostoru oranžerie 70 cm vysokým pódium.

Z tohoto pódia se dá vystoupat na galerii a pozorovat tak rostliny i prostor ze 2 perspektiv.

Oranžerie bude mít z jižní strany částečně prosklenou střechu, aby byly sluneční příjmy pro exotické rostliny dostatečné, obzvláště v zimním období.

Jižní strana oranžerie je směřovaná do zámeckého parku, jehož druhé terase dominuje vyhlídková věž. Pergola vedoucí podél ulice vytváří vpravo od prostoru oranžerie, jakousi venkovní lodžii.

Mezi terasou oranžerie a soukromou terasou rodiny Postatzkých bude vysázen 1,5 m vysoký habrový živý plot, fungující jako přirozená optická bariéra.

Na úrovni druhé terasy bude fungovat jako optická bariéra sestava 2 obnovených skleníků.

Oranžerie včetně věže budou přístupny v rámci prohlídky zámeckého parku.

DŮM č.p. 161 _ iNFOPOINT

Domek na náměstí stál již v 19. století za dob posledních úprav zámku tehdejšími majiteli rodu Podstatzký-Thonsern, dá se tedy svým způsobem, do jisté míry považovat za historickou zástavbu, nebo alespoň za zástavbu související se zámkem. Investor domek nedávno odkoupil za účelem vybudování archeologického muzea prezentujícího lidenčické pravěké a starověké nálezště. Domek bude současně fungovat jako prodejna vstupenek pro celý zámecký areál. Přístavba z levé strany domku fungovala ještě ve 20. letech 20. století jako průjezd do domu. Z tohoto období se zachovala pouze linie stěny na severní straně zámku. Později byla tato část domu zrušena, v dnešní době jsou v místě jakési kůlny. Do tohoto prostoru jsem navrhla záchody pro infopoint, ale také dva veřejné záchody přístupné přímo z náměstí. Jeden z nich je navržen dle vyhlášky pro bezbariérové užívání staveb. Do objektu vede ze severní fasády přístupová rampa.

Objekt jsem v návrhu zachovala zejména kvůli příjemnému nástupu střešní krajiny, která počínaje domkem postupně výškově graduje až k hlavnímu zámku. Pohled na zámek z náměstí se tedy velmi nezmění.

V muzeu budou vystavovány nálezy ze 150 hrobů z období Velkomoravské říše a v podkrovní galerii bude doplněn expozicí třetihorních ryb, zejména pak žraloků, kteří zde žili v miocenu. Expozice bude zavěšena v prostoru krovu a bude doplněna interaktivními prvky zvětšenin třetihorních ryb. Na náměstí vedle domku se bude stylizovaná kostra ve tvaru některé z těchto paryb.

EKOCENTRUM A UBYTOVNA

V původním konceptu využití areálu jsem uvažovala budovu sloužící jako skladovací prostory Technického muzea Brno, stejně tak jako vedle stojící budovu dílen zbourat a na jejím místě vytvořit novostavbu pro tyto účely. Po dalším zvážení jsem vyhodnotila, že pro funkčnost celého zámeckého areálu je důležitější financovat obnovu historických budov, než hýřit finančními prostředky na vystavování nových objektů na úkor obnovy zámku. Budova dílen je jak po estetické stránce, tak i po funkční stránce nevyhovující, bude tedy zbourána a na jejím místě vystavěna dřevěná optická bariéra, která bude současně sloužit na uliční straně pro drobné obchodníky a zároveň na straně směřující do parku jako "salla terrena" doplňující budovu oranžerie. Budovu technického muzea jsem se nakonec rozhodla zachovat a přebudovat pro účely ekologického centra a ubytovny. Předmětem budování tohoto provozu má být dokončena idea levnější rekonstrukce stávajících objektů, např. formou workshopů, dále pak snížení budoucích nákladů na ustájení koní a celkovém provozu koníren v barokním statku.

Moje představa byla asi takováto. V dnešní době určité množství dobře situovaných rodin pořídí své ratolesti koně. Takovéto rodiny koně obvykle ustájí na nějakém místě a pravidelně k němu dojíždějí. Na druhé straně stojí děti/mládež, které touží mít koně, ale pro jejich rodiny je to z důvodu vysokých nákladů nerealizovatelné. Tyto dvě skupiny by se měly v rámci ekocentra tzv. propojit. Ekocentrum bude koordinovat mladé brigádníky, milovníky koní, jež je nemohou vlastnit, ale touto formou mohou být v jejich permanentní blízkosti. Zároveň tato koalice bude výhodná pro majitele zámku, jelikož bude mít za ustájení koní alespoň drobný výdělek, oproti případu, že by se o provoz koní starali čistě zaměstnanci. V tomto objektu se nachází také byt správce koníren. Ten bude společně s ekocentrem v 1.NP objektu, ve druhém podlaží se bude nacházet ubytovna, pokrývající jak potřeby brigádníků v konírnách, tak i ekocentra samého.

V ekocentru budou probíhat akce pro děti a mládež, proto je zde zbudován víceúčelový sál. V budově se nachází 3 kanceláře a 2 prostory k pronájmu navazující na obchodní část dřevěné kryté pergoly. Ze západní a severní strany je možné vyjít přes dřevěnou terasu přímo do zámeckého parku.

BAROKNÍ STATEK – KONÍRNY

Do objektu barokního statku jsem navrhla konírny. Celé 1NP je zaklenuté valenými klenbami s lunetami. V delším traktu je 12 boxových stání, uvažujíc, že cca 9 bude obsazena trvale ustájenými koňmi a zbývajících 3 budou sloužit k ustájení koní projíždějících návštěvníků.

Podle normy je optimální aby 1 hektar pastvin připadal na 1-2 koně. Pan Podstatzký vlastní cca 30 hektarů pastvin a maximální počet koní proto vychází na 15-30. Vnitřní dispozice nově navržených stájových objektů dovoluje ustájení 12 koní, normativní hodnota je tedy bezpečně dodržena. Při ustájení více než 10 koní se doporučuje zřídit také porodní box pro klisny v oddělených prostorách stájí. V návrhu je umístěn na konci dlouhého traktu. Všechny boxy pro koně jsou vybaveny žlábkem na odvádění moči vedoucí do kontejnerového hnojiště, které je dostupné ze silnice mimo areál obsluhovaný samostatnou bránou.

Zbylé prostory objektu jsou navrženy jako zázemí pro jezdce a administrativu provozu koníren. V rámci projektu bylo stanoveno místo pro potenciální umístění jízdárny v pozici vlevo od hnojiště. Před tímto prostorem jsou navrženy zpevněné plochy pro případnou možnost parkování.

vyhlídková věž a pergola

Na druhé terase v průhledové ose oranžerie bude vystavena 22 metrů vysoká vyhlídková věž. Vzhledem k tomu, že vrchní patro zámku je vyhrazeno pro ubytování nejvyšší kategorie, bude z věže možné pozorovat zámecký park a jeho okolí. Do věže vede vřetenovité schodiště konstruované jako dvoušroubovice. Na 360° vychází 20 schodů. Výška schodišťového stupně je 24 cm. Konstrukční výška jednoho otočení schodiště se rovná 4,8 metrů. K vystoupení do rozhledové plošiny je potřeba překonat 80 schodů.

Konstrukce věže je složena z latí délky 5 metrů, prokládky jsou 60x50x200 mm překládané přes sebe. Každý spoj prokládky a latě je přišroubován vrutem. Každá strana je diagonálně zavětrována ocelovými táhly. V nejvyšší části každého z nároží jsou upevněna kotevní lana diagonálně kotvena na pozemek. Vřeteno uvnitř konstrukce je tvořeno samostatnou nosnou konstrukcí ve tvaru kruhu o poloměru 1,20 m vepsaného do čtvercového půdorysu. Schodišťové stupně jsou vynášeny stupnicemi, které leží na roštu. Jednotlivé schodišťové stupně jsou kotveny přímo ke stupnicím.

Vzhledem k tomu, že asanovaná budova dílen svou pozicí napomáhá k udržení soukromého prostoru zámku a přilehlého parku, rozhodla jsem se tuto část nahradit dřevěnou přístavbou, která by jižní část zámku propojovala s ubytovnou. Zároveň z vnitřní strany bude přístavba fungovat jako altán doplňující přístavbu oranžerie, jejíž provoz bude také obnoven. Tato dřevěná pergola bude z uliční strany fungovat jako zákoutí pro drobné obchodníky. Na konci této pergoly jsou navrženy dva prostory k pronájmu, z nichž jeden je s pergolou přímo spojen balkonovými dveřmi. Pergola je skládána z latí 40x50x4000 mm a je skládána na husto bez prokládků (tzn. latě se překrývají o 20cm). Prokládky jsou pouze ve středové části, aby se prkna neprohýbala.