

Akademický rok 2019/ 2020

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Matěj Sláma

Název práce: Bez názvu

Slovní hodnocení:

Matěj Sláma se během studia koncentroval na projekty, které přesahovaly časový rámec semestru, pracoval s rozličnými médii a technologiemi na pomezí pohyblivého obrazu, zvuku, kresby, módy, objektů nebo instalačních a výstavních celků. Prezentace v jeho případě probíhají vedle galerijního prostředí v rámci veřejného prostoru a klubové scény, i v rámci společných projektů mj. s Lukášem Prokopem, tandemem Sláma & Delong nebo s Klárou Fantovou. Další prostupující rovinou je performativita holičského a kadeřnického řemesla, což se stalo částečně i předmětem bezejmenné bakalářské práce. Ta zkoumá vlasy zejména jako biologický materiál, sediment bytí, odpad či zkamenělinu, ale i jako unikátní lidskou stopu a neustále se proměňující symbol subkultur.

Ať už jde u Matěje Slámy o rozbor života smyšleného tvora, bakterie, parazita nebo vlasů, inklinuje zvolenými postupy často k deníkové formě záznamu ve smyslu pravidelnosti, repetice, vrstvení a následné archivaci. V případě bakalářské práce jde o „slovy autora, laboratoř, kde procesy práce ilustruje prostřednictvím rozličných médií (kresba, softwarové vizualizace, 2D a 3D skeny ad.) a zvolených zásahů, které vznikají během individuálních workshopů. Během střihání nejenom, že je rozšiřována kartotéka genetických informací, ale vznikají individuální objekty – talismany, které jednotlivci vytvářejí během Slámou iniciovaného sezení.

Naznačený technologický, ale i mediální eklektismus je charakteristický pro bakalářský projekt, jednotlivým tématem jsou lidské vlasy jako přírodní materiál se specifickými fyzickými vlastnostmi. Autor se zaměřuje zejména na fyziologii růstu a rozličné dysfunkce tzv. vlasové vóry, o kterých píše. Vlasy vnímá i jako společenský fenomén definující či poukazující na pozici a status a s tím spjaté antropologické významy. V tomto směru je podnětná kartotéka odkazů a inspirativních zdrojů, které vznikaly v rámci rešerší a četby a stavají se jedním ze zdrojů pro syntax či stylistiku výsledných (a do budoucna možných) instalací.

Rozsah bakalářské práce a vhodně zvolené kategorie – kartotéky motivů, objektů a materiálů – vytváří onu laboratoř, která se může stát panoptikem podobně jako forenzním pracovištěm. Škála a rozsah práce je impulsem k dalším výstupům, které se mohou na bakalářskou práci vázat – jeden příklad proběhl v rámci

časopisu Bublina, kde autor pracoval s tématem portrétní proměnlivosti, masky vlastního portréту a cyberface. Matěje Slámu zajímají nahodilé a často intuitivní otázky spjaté s komunikací v rámci společných projektů, ilustrace přírodních jevů prostřednictvím substitucí v materiálech, autorovu tvorbu lze spojovat s s virtuálním pomezím současného romantismu, který je v jeho případě spjat s ritualizací řemesla a autenticitou výstupů.

Otázky k rozpravě:

Jak by jste projekt nazval v momentě, kdy již znáte jeho průběh i instalační podobu?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Martin Mazanec, Ph.D.

Datum:

(Podpis vedoucího)