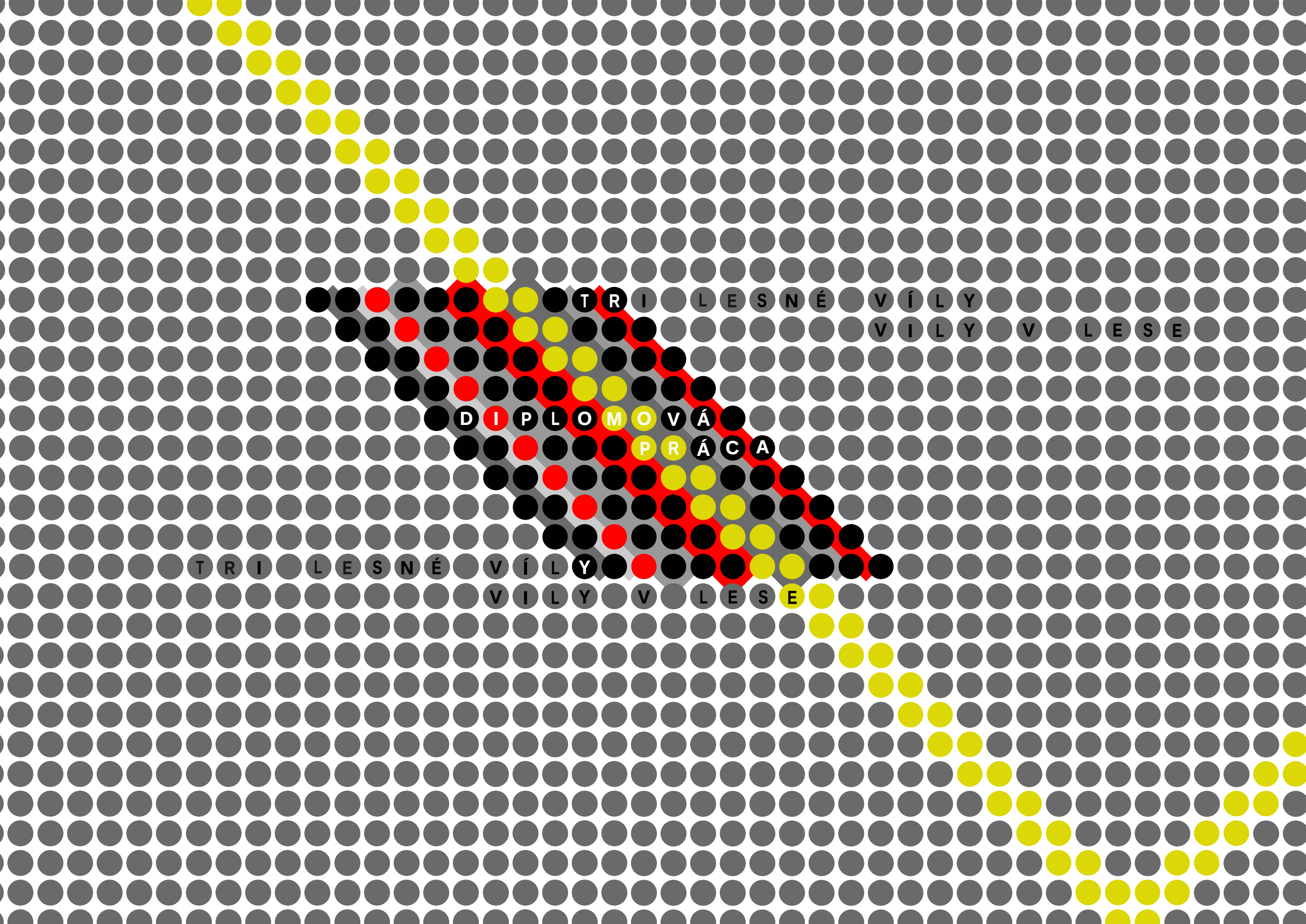




TRILES NÉ VÍLY V L E S E
TRILES NÉ VÍLY V L E S E
DIPLOMOVÁ PRÁCA
TRILES NÉ VÍLY V L E S E
TRILES NÉ VÍLY V L E S E

ÚVODNÉ
ÚDAJE

DIPLOMOVÁ PRÁCA
TRI LESNÉ VÍLY - VÍLY V LESE

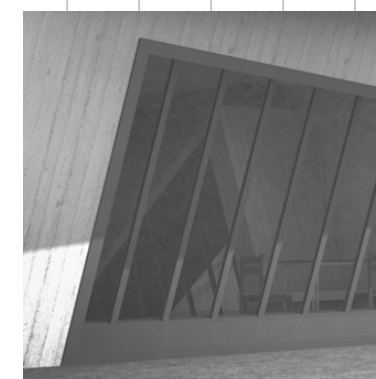
EXPANZIA MESTA - NOVÁ ČASŤ MESTA VYŠKOV
LOKALITA: VYŠKOV, DRNOVICE

VYPRACOVALA: Bc. ALICA KULICHOVÁ
VEDÚCI PRÁCE: Ing.arch. IVO BOHÁČ
FA VUT BRNO
14.5.2010

ZOZNAM PRÍLOH:
PARÉ A3 „DRNOVICE VYŠKOV“
BROŽÚRA „GEOMETRIA V KRAJINE“
DOPORUČENÉ PRÍLOHY



KORUNA STROMU



SKALA



KMEŇ

Úvod a predstavenie diplomovej práce

Táto práca je venovaná individuálnemu bývaniu v lese. Ako podklad, z ktorého vychádzam mi poslúžila moja preddiplomová práca „Drnovice - Vyškov“, na ktorú priamo naväzujem. Tá rieši prepojenie mesta Vyškov s príľahlou obcou Drnovice, formou uceleného podnikateľského zámeru, ktorý spočíva v pestovaní a predaji vzrastlých stromov a tým vytvára z tohto územia jeden veľký les, teda rekreačnú oblasť. Jej urbanistické riešenie a súvislosti sú patrné zo spomínaného paré A3 „Drnovice - Vyškov“.

V tejto rekreačnej oblasti má svoje zastúpenie i obytná funkcia. A práve tej sa venujem v tejto práci, snažím sa vniesť do navrhovanej architektúry kus lesa, inšpirovať sa prostredím do ktorého sú objekty zasadené. Z urbanistického návrhu, som si vybrala tri rodinné domy, z ktorých každý má inú polohu a iné nároky, z ktorých každý vznikol určitou cestou a bol inšpirovaný iným lesným prvkom.

Súčasťou návrhu sú i stromy, ktoré hrajú v koncepte nemenej dôležitú rolu. Sú vysadené pravidelne a ich druhy, vek i veľkosť sa v rovnobežných pásoch menia. Tým umožnia umiestnenie rodinných domov, pretože smerom na juho-západ bude zasadený vždy pás stromov menšieho vzrastu, ktoré dom nezatienia. Medzi druhmi stromov sa objavujú napr. stromy s väčšou schopnosťou absorpcie uhlíku, alebo geneticky ušľachtilé stromy, ktoré obsahujú menej lignínu a zároveň rýchlejšie rastú. Zámer predpokladá i pestovanie nadštandardných veľkostí stromov, špeciálne ošetrovaných drevín, alebo pestovanie drevín priamo na objednávku od stavebných firiem. Príkladom môže byť firma „Arboeko“, ktorá pestuje stromy na zakázku pre firmu „Oreo“. Základnou ideou je pre novo budované projekty vypěstovať zeleň vo vyššej, než bežnej kvalite.

ÚVODNÉ ÚDAJE

Súkromník má zároveň možnosť poskytnúť k predaju vytipované plochy z lesa k výstavbe rodinných, alebo bytových domov. Ide však len o čistú plochu pod domom, bez príľahlého pozemku. Záujemca si teda kúpi plochu potrebnú len na umiestnenie konkrétneho domu, čím okolie všetkých domov zostáva zachované, zalesnené a zároveň jednotné. Projekt ponúka alternatívu k bežným zastavovacím plánom, ktoré vo väčšine prípadov pozemok rozparcelujú, oplotia, zasievajú a "obohatia" o komunikácie potrebné pre automobily. V návrhu sú komunikácie zväčša riešené formou obytných zón, dimenzované pre prejazd hasičského vozidla, či sanitky. Koncept zachováva voľný parter - prístupný pre všetkých a umožňujúci pohyb zvierat aj rast vegetácie.

Keďže ide o rodinné domy v prostredí lesa, nebolo zámerom, aby zástavba bola čo najhustejšia. Záleží na samotnom vlastníkovi, koľko z plochy lesa sa rozhodne poskytnúť k výstavbe, ale cieľom návrhu je dosiahnuť príjemné bývanie, viac na „samote“ než v živom meste. Tým sa zvyšujú nároky na infraštruktúru, a preto sú v návrhu i objekty bez potreby napojenia na plyn. Na ten sú napojené objekty v južnej časti územia, kde sa vzhľadom k stavajúcej zástavbe predpokladajú vybudované siete.

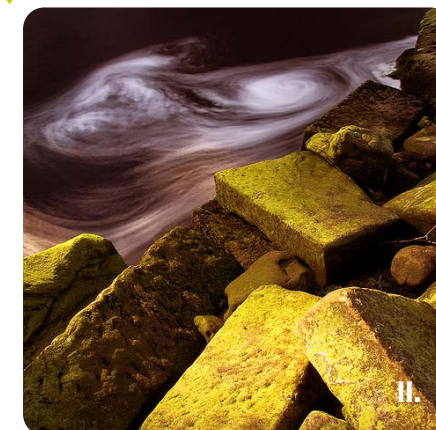
Keďže pozemok je súkromný, je otázné, či ho zahrnúť do intravilánu mesta. Povinnosti z toho vyplývajúce, ako sú odvoz smetí, údržba chodníkov a ciest a iné by mal byť súkromník schopný zaistiť i sám, pomocou správcu, ktorý by sa o územie staral, za určitý poplatok, ktorý by v prípade zahrnutia do intravilánu od obyvateľov vyberalo mesto.

Vzdávam hold prírode, od ktorej sa stále máme čo učiť

Rodinné domy v tejto práci boli inšpirované lesom samotným. Keďže vymenovať druhy, alebo modely domov vhodných pre les je vec subjektívna, hľadala som inšpirácie a paralely v jednotlivých prvkoch lesa - v organických korunách stromov (obr.I.), v brutalizme kameňov a skál (obr.II.), a v minimalisticky opakovanej rade kmeňov (obr.III.).

Riadiacim činiteľom bolo kvantum a merítko stromov, pretože v lese je i naozaj veľký dom vždy tým menším kompozičným prvkom. A to, že je v lese a nie ako zvyčajne u lesa, mení jeho kompozičnú funkciu. Les už nie je len pozadím.

Prísľub dobrodružstva pre deti, útočisko pre dospelých, romantický úkryt blízko k prírode - i to znamená víla v lese.





P1

Riešená lokalita sa nachádza medzi dvoma sídlami - mestom Vyškov a k nemu prirahlou obcou Drnovice.

U územia je možné predpokladať jeho budúci rozvoj a vzhľadom k súčasnému rozrastaniu Vyškova tiež ich budúce spojenie. Sídlia sú od seba vzdialené 3 km. Sú spojené dopravnou komunikáciou (379), ktorá je patrná na obr. P1. Pozemok je mierne svažitý v južnom smere. Vymedzený je južne ulicou Drnovská, kde južný svah končí a začína stúpať. V blízkosti tejto ulice sa nachádza staršia zástavba, z ktorej časť je využívaná k poľnohospodárstvu, alebo sklodom - obr. P3. Z východnej strany pozemok ohraničuje plánovaný západný obchvat mesta Vyškov, ktorý však vďaka umiestneniu na estakádu v časti Nosálovíc nevzníava ako bariéra.

P1. pohľad z komunikácie spájajúcej sídla smerom južne, P2. pohľad od Drnovíc blízko ul. Drnovská smerom na Vyškov, P3. súčasná zástavba na ul. Drnovská, P4. potok Drnovka, P5. pohľad na Vyškov z južnej časti územia

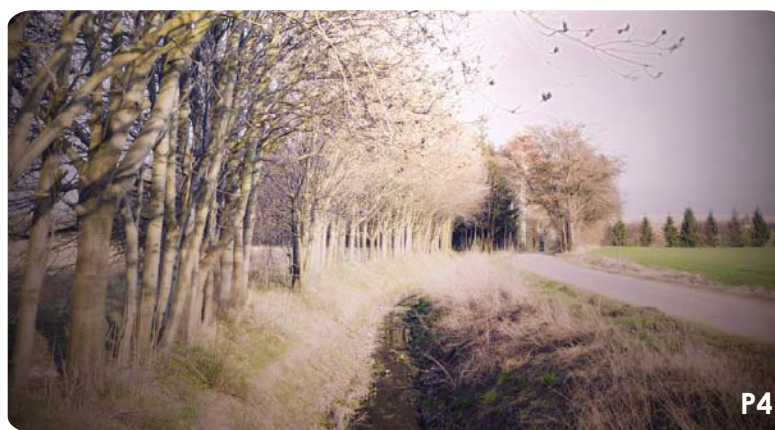
FOTO-
DOKUMENTÁCIA
SÚČASNÉHO
STAVU



P2



P3

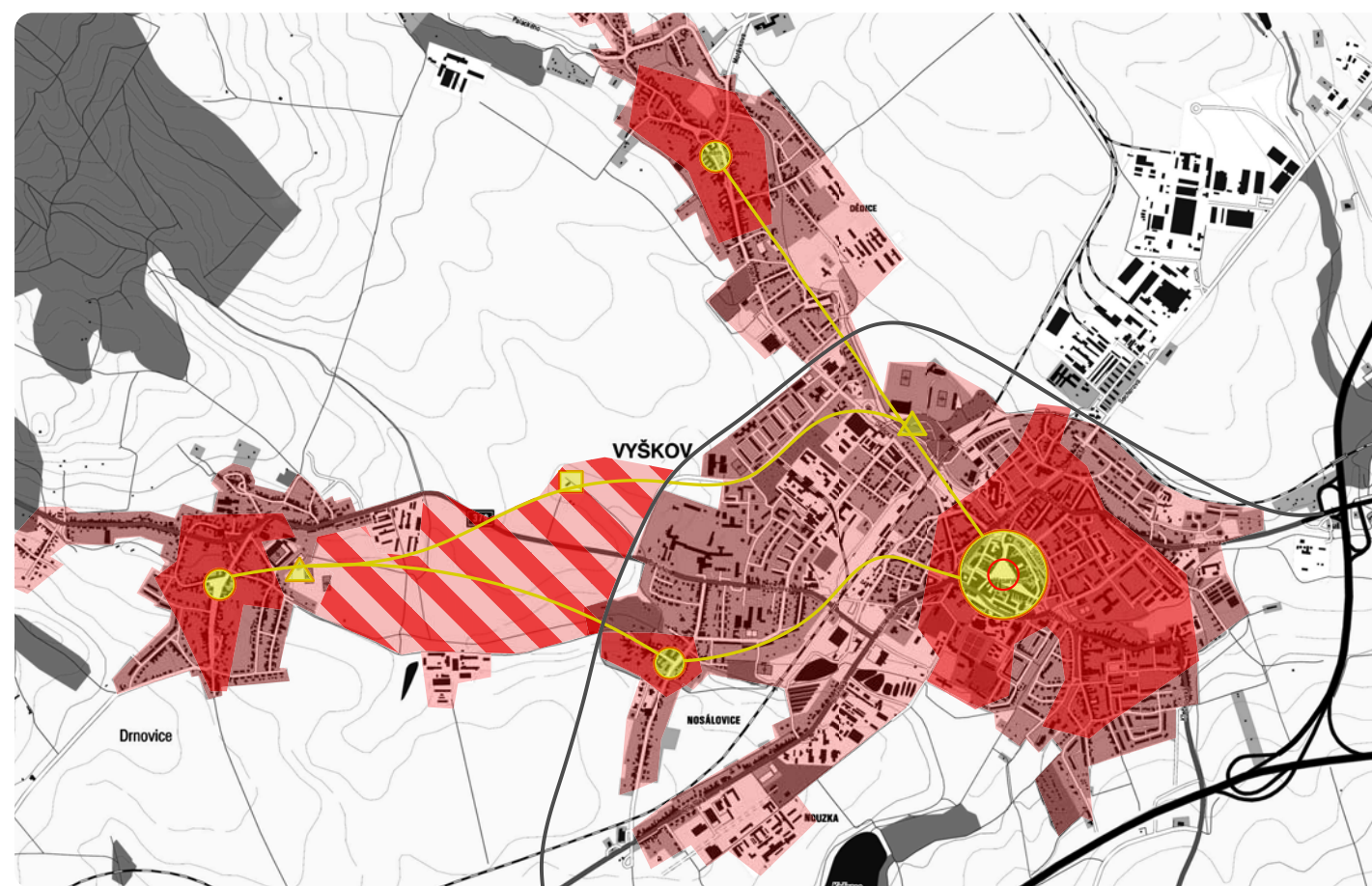


P4



P5

* miesto
a smer
pohľadov
sú
vyznačené
v mape
na str.4

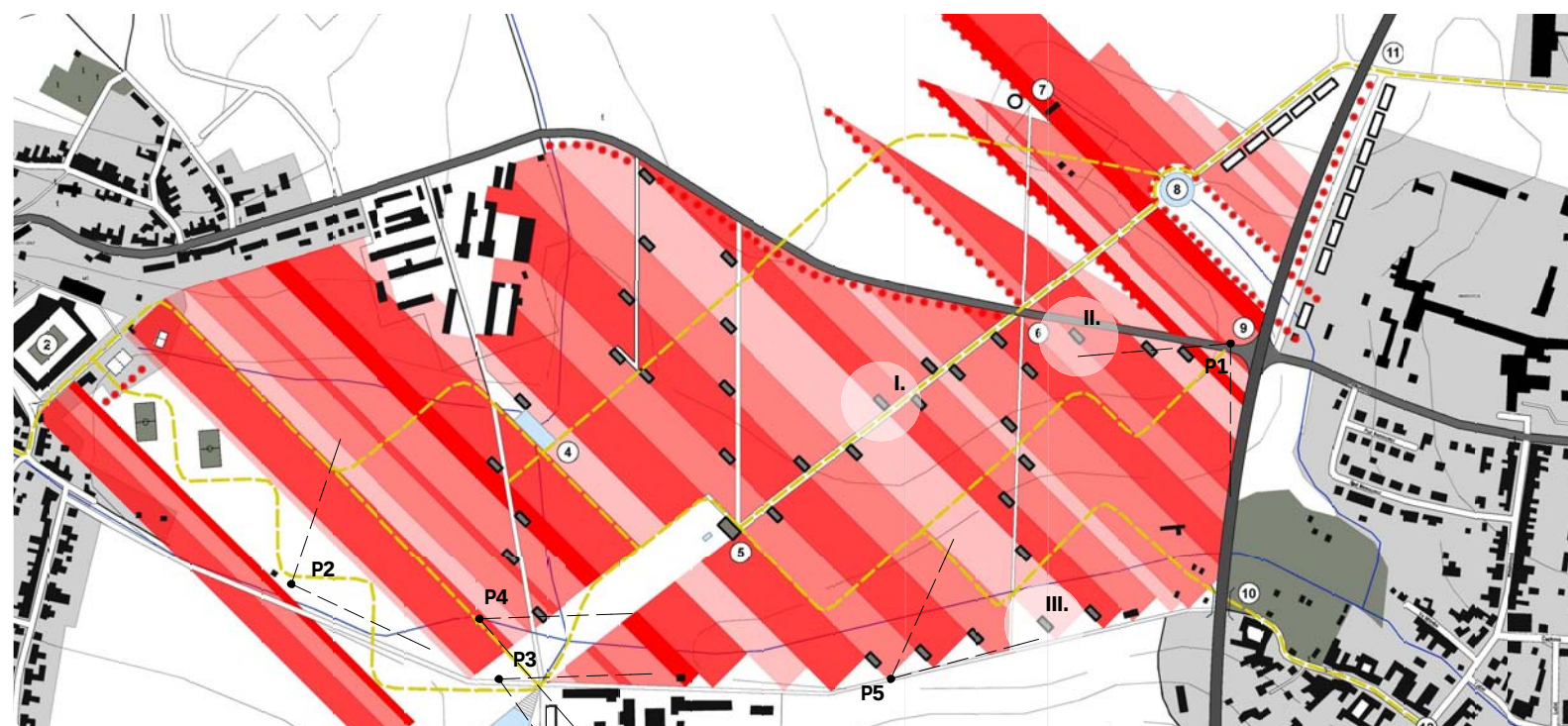


 riešené územie

M 1:35 000



SÚČASNÝ STAV ÚZEMIA



 riešené objekty
I. objekt inšpirovaný korunou stromu
II. objekt inšpirovaný kameňom
III. objekt inšpirovaný kmeňom stromu

P1 - P5 fotodokumentácia súčasného stavu

*detaily urbanistického návrhu v paré „Drnovice - Vyškov“

M 1:10 000



RIEŠENIE ÚZEMIA



LEGENDA

- I. riešené objekty
 - I. vila „koruna stromu“
 - II. vila „skala“
 - III. vila „kmeň“
- nová zástavba RD/bytové domy
- stavajúca zástavba - zmiešaná
- 6 hlavná "Brána plantáže" (informácie, orientačný a východzí bod, križovatka)
- 9 hlavná križovatka (kríženie hlavnej cesty s obchvatom)
- 10 obchvat na násype - podjazd s pešou trasou a potokom, bezpečné napojenie centra
- ● v pásoch meniace sa druhy stromov
- trasy - pešia/in line/singletrack
- potok Drnovka
- ✱ výrazné stromy - krajinotvorný prvok

M 1: 2 500

SITUÁCIA ŠIRŠÍCH VZŤAHOV

INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV

Sprievodná správa

Pri vytváraní tohoto návrhu som sa inšpirovala organickou korunou stromu. Vonkajší vzhľad tak vznikol ako kompromis medzi požiadavkou zachovania organických tvarov, požiadavkami na pôdorys a funkciu. Snažila som sa návrh vytvoriť so zodpovednosťou voči prírode a okolnému prostrediu všetkých organických korún lesa a zároveň o adaptáciu ľudským potrebám.

Urbanistické súvislosti

Vila "Koruna stromu" sa nachádza na hlavnej priehľadovej ose, ktorá spája významné kompozičné prvky urbanistického návrhu. Začína u Drnovického prameňa, pri ktorom je ako atrakcia navrhnutá určitá expozícia o vode, ďalej prechádza hlavnou bránou plantáže a je zakončená pohľadovým prvkom v podobe luxusného objektu, napr. penziónu, hotelu a pod. Tu sa táto osa v tvare písmena V vracia naspäť na hlavnú cestu spájajúcu mesto Vyškov s obcou Drnovice. Tvar písmena V, ktoré začína na tejto hlavnej ceste a aj sa na ňu vracia, túto komunikáciu v časti kde sa navrhovaná vila nachádza, predurčuje k výhodnému zjednosmerneniu. Tak nemusí byť zbytočne široká a môže byť viacmenej príjemnou lesnou cestou. Keďže využívať ju budú najmä obyvatelia vĺ, ako príjazd k svojim domovom, premávka na nej bude pomerne riedka. Vzhľadom k tejto skutočnosti, môže byť zároveň využívaná v hojnom počte chodcami i cyklistami, opatrená dopravnou značkou obytná zóna, čiže zóna so zníženou rýchlosťou.

Súčasnou kompozície je i výsadba stromov, ktoré vždy na hrane objektu smerom na JZ menia svoj druh a hlavne veľkosť tak, aby objekt nezatičili. Pri tejto vile, však i stromy z tejto JZ strany môžu byť vyššieho vzrastu, pretože prakticky celý spoločenský život sa vo vile odohráva v 2.NP a svoju rolu zohrá i mierny JZ svah v tejto lokalite.

Tvarová koncepcia návrhu

Tvarová koncepcia návrhu vychádza zo spomínanej koruny stromu. Návrh sa postupne vyvíjal a postupne sa i napriek zdánlivej zložitosti stromových korún a spleti konárov dopracoval k jednoduchému tvaru kružnice. Ich vzájomným spájaním k sebe a zlučovaním som sa snažila vytvoriť tvar, použiteľný pre bývanie. Z tak organického tvaru akým koruna je, som v počiatkoch uvažovania predpokladala možno viac organickú architektúru. Postupom času som však dávala stále viac prednosť mne bližšej architektúre, ktorá je svojou hmotou čitateľná a pritom si zachováva kontrast dynamiky a jednoduchosti architektonického stvárnenia, podobne ako si dynamiku lístia zachováva statický mohutný kmeň stromu a pritom tvoria jeden celok. Objekt sa snaží byť jednotný nie len sám o sebe, ale i mať vzťah s prostredím, do ktorého vstupuje.

Keďže k objektu neprilieha žiadny pozemok, prepojenie s lesom funguje pomocou veľkých terás v 2.NP.

Dispozičné riešenie

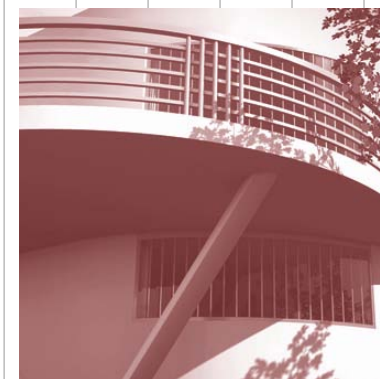
Kružnica, ako významný prvok návrhu, vstupuje i do dispozičného riešenia. Dominantou domu je kruhové schodisko so schodiskovou halou, presvetlené veľkými vertikálne členenými oknami, okolo ktorej sa združujú jednotlivé miestnosti. K tejto dispozícii, je akoby pripojená kružnica ďalšia, ktorá tvorí v 2.NP veľkú spoločensko obytnú miestnosť, kde sa odohráva všetok spoločenský život obyvateľov domu. Väčšina reprezentatívnych miestností sa nachádza v tomto podlaží, ktoré je obohatené o významný tvarový prvok - veľkorysé terasy JZ smerom, s výhľadom na pravidelne vysadenú plantáž stromov.

Okolie domu sa v súlade s urbanistickým návrhom neupravuje, zostáva tu les. Poriešený je len prístup k domu a to opäť v duchu korún a organických kružníc.

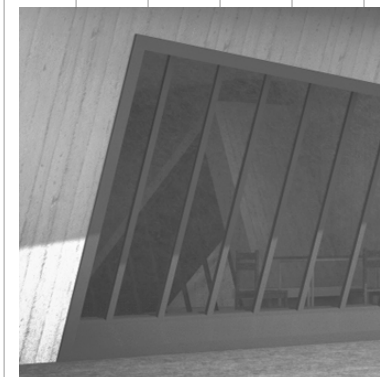
Konštrukčné riešenie

Objekt je dvoj-podlažný, s ohľadom na svoj tvar konštrukčne riešený ako monolitický železo-betónový systém, so stropmi zo žb dosiek. Osová vzdialenosť nosných stien sa pohybuje do rozpätia max. 7,85m. Dôležitým výrazovým prvkom sú terasy, podoprené šikmými žb stĺpmi. Objekt je založený na základových pásoch, ktoré predpokladajú bežnú zeminu so základovou spárou v nezámrznej hĺbke 1,2m. Obvodová konštrukcia je zateplená a omietnutá na bielo. Riešenie predpokladá použitie skla zaobleného na mieru dľa obvodových konštrukcií, zasadeného do hliníkových rámov.

Tento objekt je navrhnutý bez potreby napojenia na plyn. Elektrický spôsob vykurovania je podporený vrtom „zem-voda“ pre tepelné čerpadlo a solárnymi panelmi, umiestnenými na streche domu. Prístup na strechu je preto pomerne pohodlne vyriešený z terasy. Zastavaná plocha objektu je 160m².



KORUNA STROMU





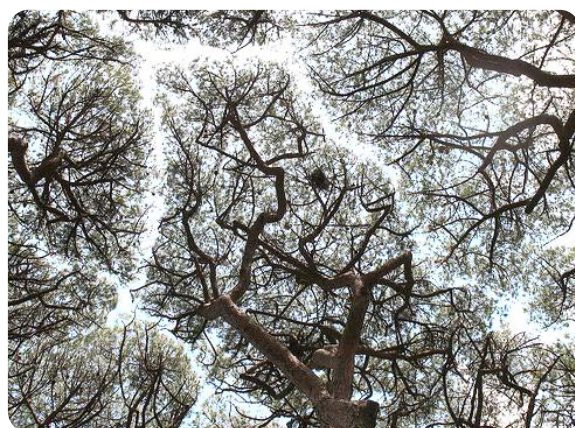
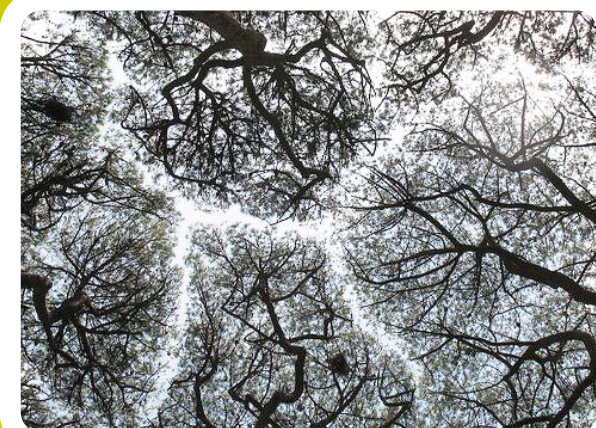
INŠPIRÁCIA V ORGANICKÝCH KORUNÁCH STROMOV

Inšpirácia v organických korunách stromov

Organická architektúra má korene v láske k životu, prírode a prírodným formám. Je plná vitality prirodzeného sveta s jeho biologickými formami a procesmi. S dôrazom na krásu a harmóniu, voľne plynúce krivky a výrazové formy má pochopenie pre ľudské telo, myseľ i ducha. Architekti sa učia používať prírodné formy z pozorovania živých štruktúr: stromy, kosti, škrupiny, krídla, alebo mikroskopické tvory... Charakteristická je zodpovednosť voči okolitému prostrediu a snaha o adaptáciu.

Cieľavedome rozpracoval organickú architektúru až Frank Lloyd Wright v súvislosti s jeho programovým návratom k prírode. Dom musí podľa Frank Lloyd Wrighta rásť z potrieb ľudí a z charakteru zeme ako živý organizmus. Organické tvary sa vyskytovali aj v dielach Antoni Gaudího, alebo v expresionizme a potláčaní pravých uhlov u Erich Mendelsohna.

Už primitívna ľudová architektúra je prirodzene organická.



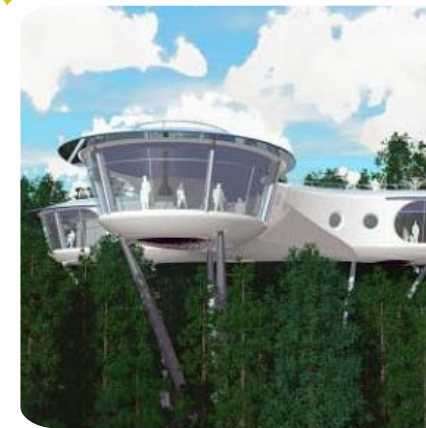


Inšpiráciou pre ikonu súčasnej modernej architektúry v Číne - Národný štadión, bola samotná príroda. Nevšedné tvary architektúry sú technicky riešené na báze dokonalých fyzikálnych zákonitostí, no v prírode ide väčšinou o mikroskopické konštrukčné systémy.

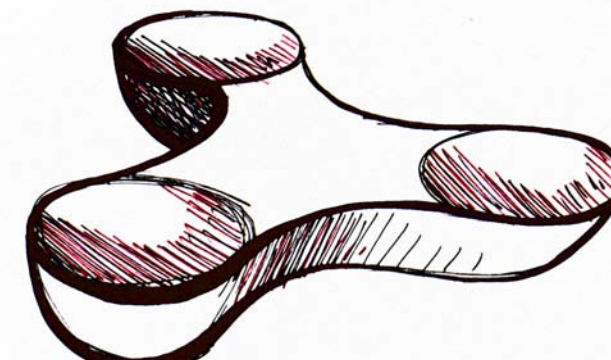
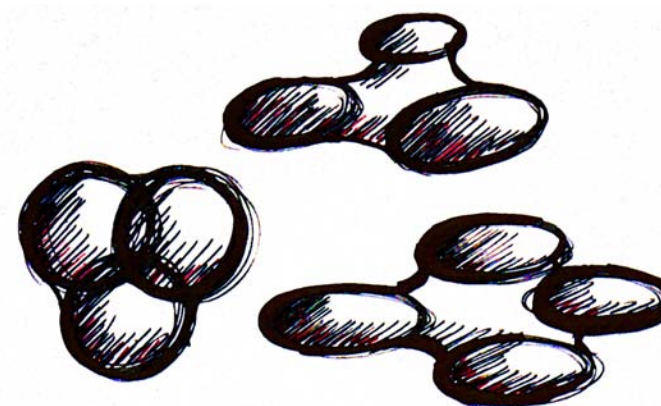
INŠPIRÁCIA V ORGANICKÝCH KORUNÁCH STROMOV



Vysádzať solárne "stromy" namiesto tých naozajstných síce nie je tak celkom dobrý nápad, ale čo tak inštalovať ich na parkovisko? Prevedenie dizajnéra Neville Mars je jedinečné. Obrovské stĺpy porastené listami fotovoltaiky sú potešením pre oko aj ekologickejšie srdce. Les malých solárnych elektrární poskytuje zaparkovaným autám nielen potrebnú sťavu, ale aj tieň, vďaka čomu nemusí byť pustená klimatizácia a opäť sa šetrí energiou. Celý fotovoltaický les sa navyše dokáže, podobne ako iné rastliny, otáčať za slnkom a rovnať tak, aby si jednotlivé solárne panely netienili. Prerastú niekedy našimi mestami solárne lesy?



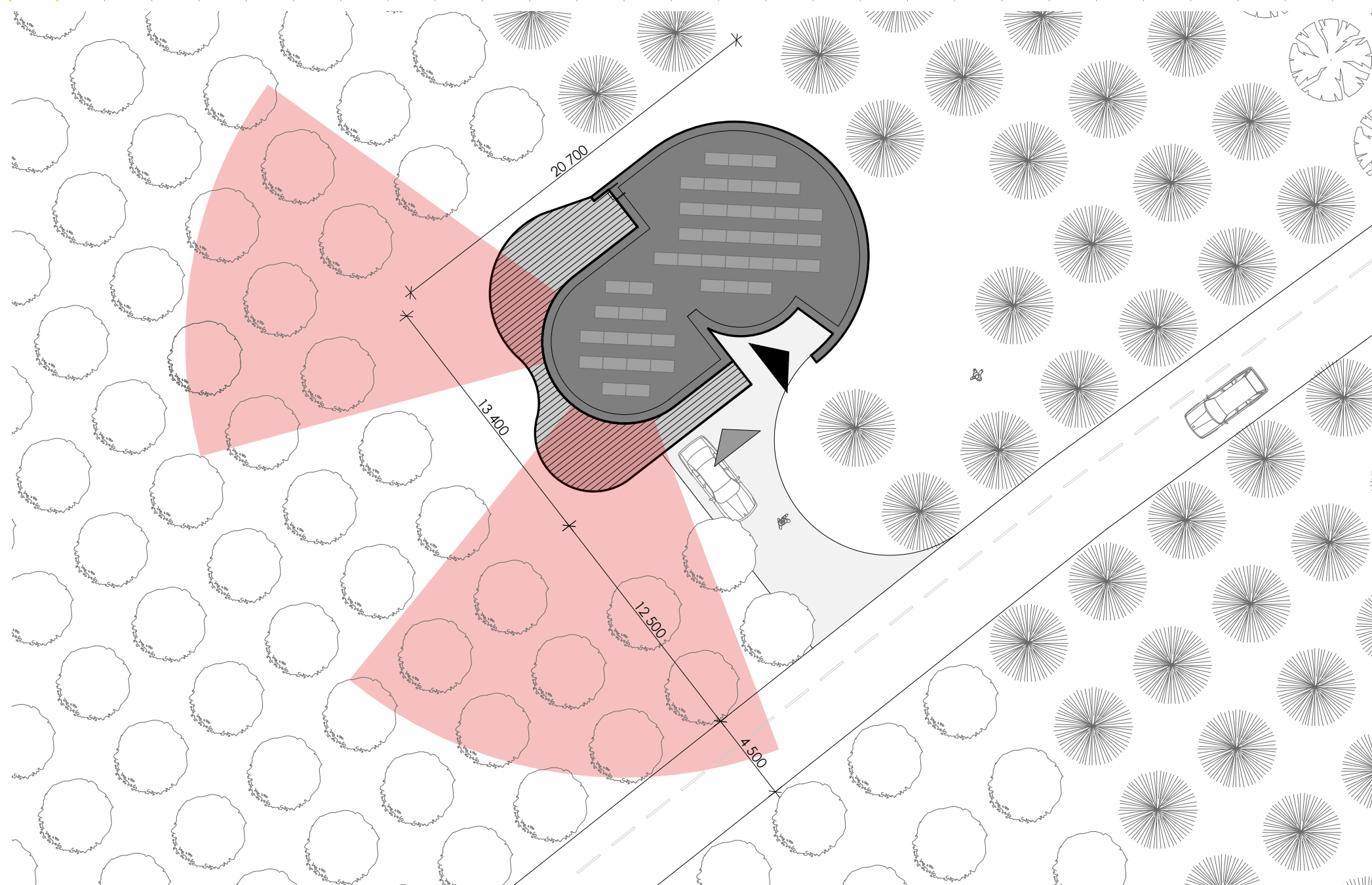
KORUNA STROMU AKO SPLEŤ
KRUŽNÍČ



PRVÉ SKICE - SPÁJANIE KRUŽNÍČ A HĽADANIE TVARU



INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV



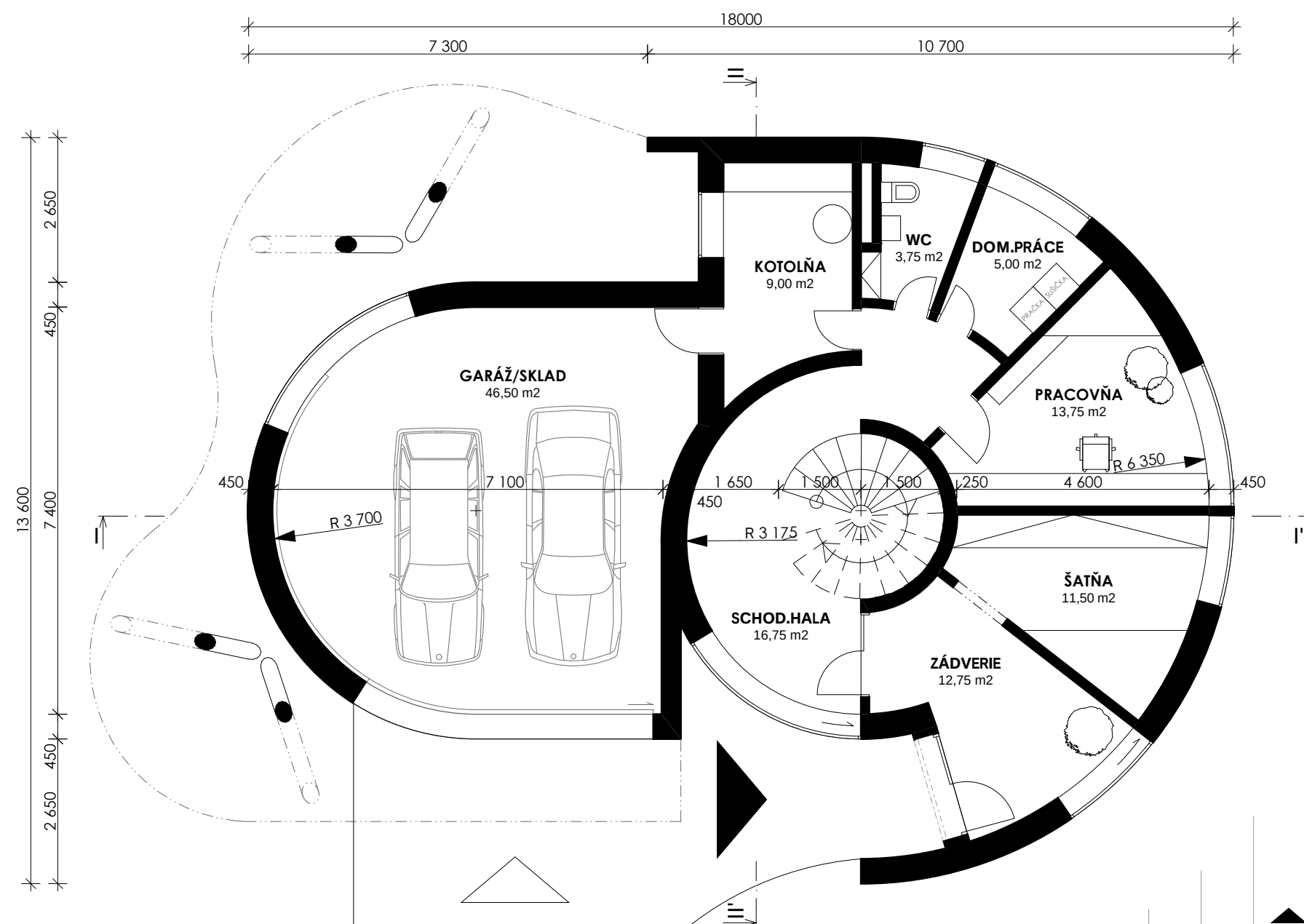
LEGENDA

-  navrhovaný objekt
-  hlavný vstup
-  vjazd do garáže
-  stromy nízkeho vzrastu
-  stromy vyššieho vzrastu
-  hlavné výhľady z vily, orientované na juh a západ, kde sú vysadené nízke stromy, ktoré nebránia vo výhľade a objekt nezatiaenia

M 1: 250

SITUÁCIA STAVBY

INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV



- ▲ hlavný vstup
- △ vjazd do garáže

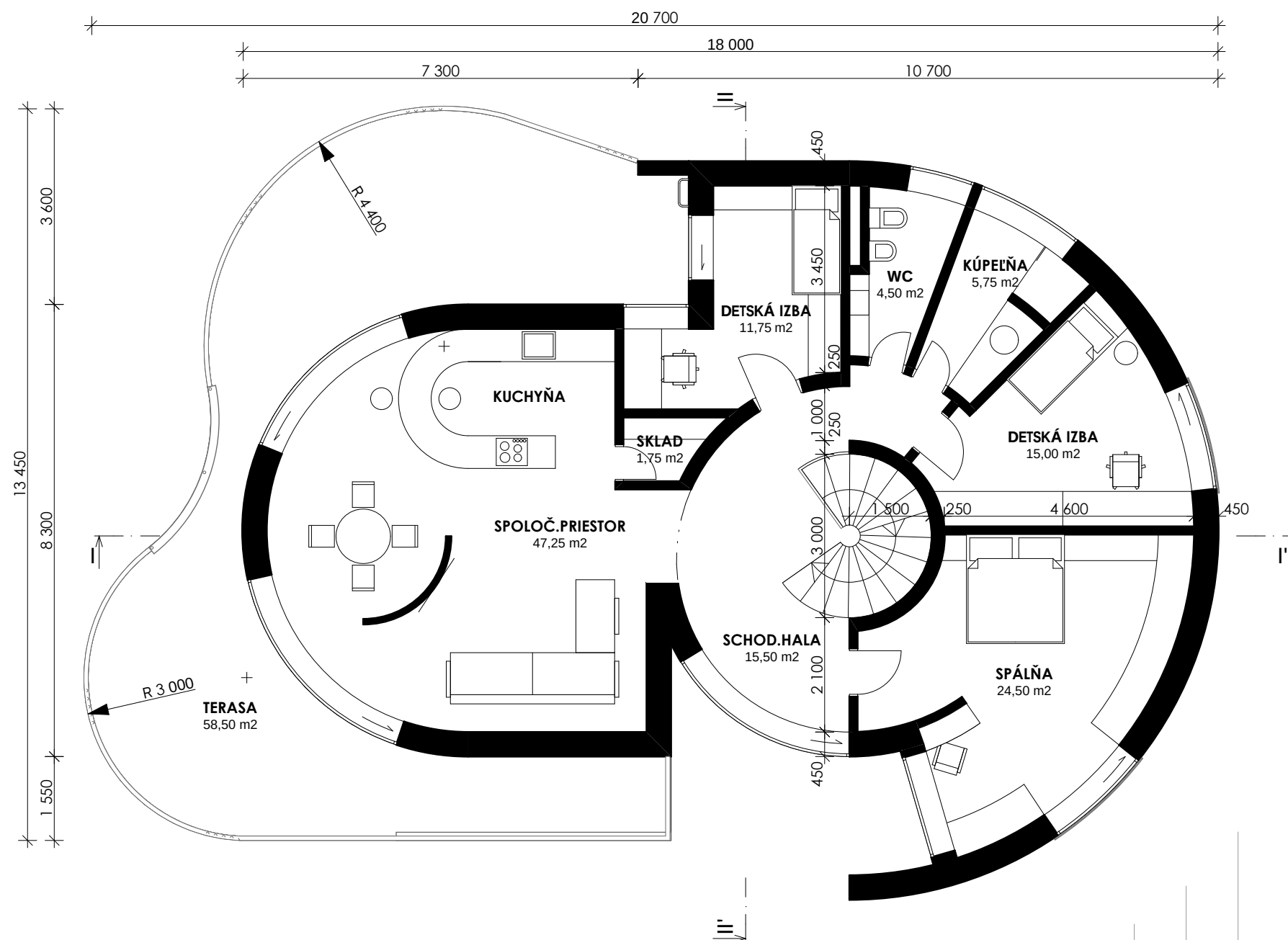
Celková zastavaná plocha objektu je 160m².

M 1: 100



PÔDORYS 1.NP

INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV

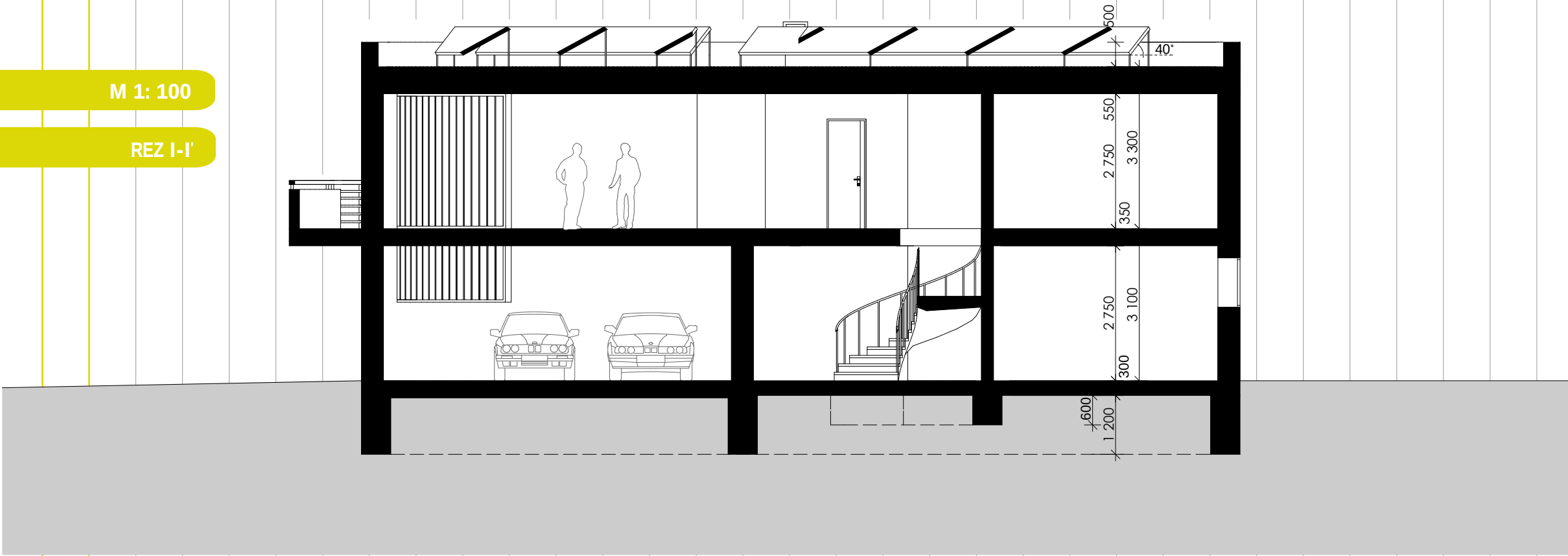




M 1: 100

REZ I-I'

INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV

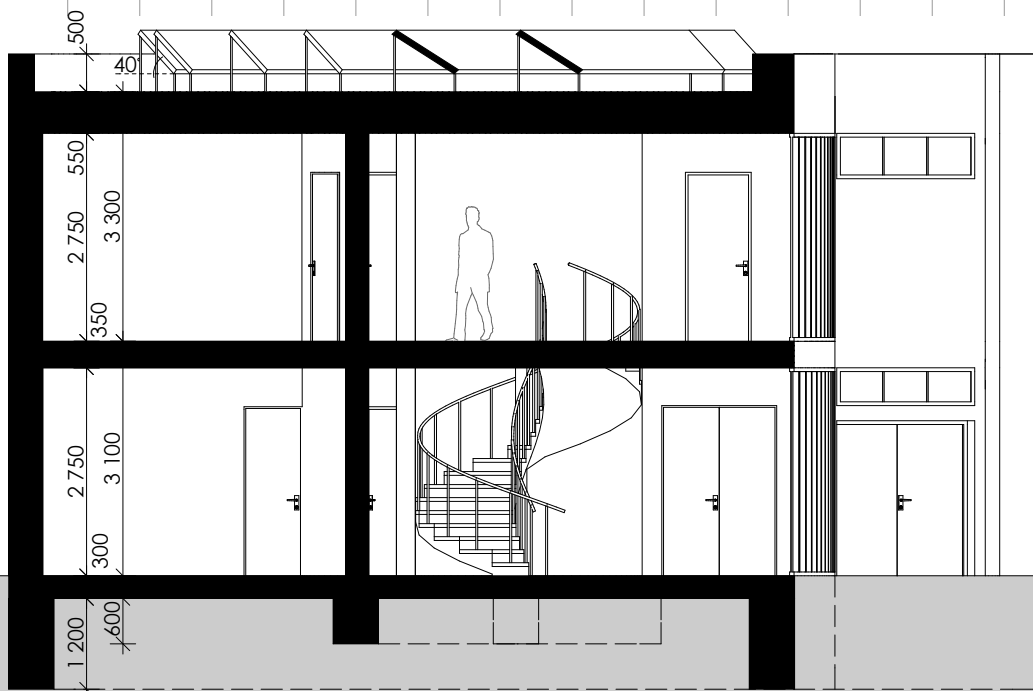


+6,400
STRECHA

+3,100
2.NP

±0,000
1.NP

-1,500
ZÁKLADY



+6,400
STRECHA

+3,100
2.NP

±0,000
1.NP

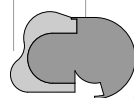
-1,500
ZÁKLADY

M 1: 100

REZ II-II'

M 1: 100

POHĽAD JUHO-VÝCHODNÝ



+6,900
ATIKA
+6,400
STRECHA

+3,100
2.NP

0,000
1.NP

INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV

+6,900
ATIKA
+6,400
STRECHA

+3,100
2.NP

±0,000
1.NP

POHĽAD JV

M 1: 100

POHĽAD JUHO-ZÁPADNÝ



POHĽAD JZ

M 1: 100

POHĽAD SEVERO-ZÁPADNÝ

POHĽAD SZ

INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV

+6,900

+6,400 ATIKA

STRECHA

+3,100

2.NP

±0,000

1.NP

+6,900

ATIKA

+6,400

STRECHA

+3,100

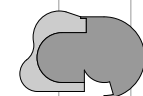
2.NP

±0,000

1.NP

M 1: 100

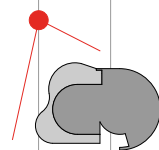
POHĽAD SEVERO-VÝCHODNÝ



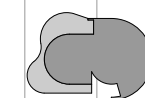
POHĽAD SV

VILA „KORUNA“

VIZUALIZÁCIA I.

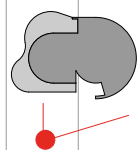


INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV



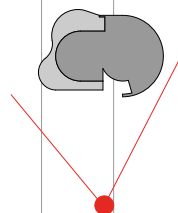
VILA „KORUNA“

VIZUALIZÁCIA II.

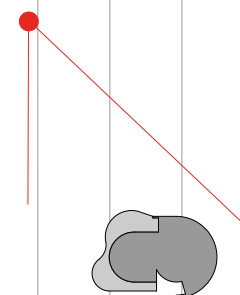


VILA „KORUNA“

VIZUALIZÁCIA IV.



INŠPIRÁCIA
V
ORGANICKÝCH
KORUNÁCH
STROMOV



VILA „KORUNA“

VIZUALIZÁCIA V.

INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL

Sprievodná správa

Pri vile inšpirovanej kameňom, bolo cieľom dosiahnuť, aby dva objekty - vila a samostatná garáž budili pocit dvoch náhodne do lesa hodených kusov betónu, či skál, z ktorých každý dopadol nejak inak, príroda každému obrúsila iný skalný tvar, či ho prederavila, no predsa na nich vidno, že patria k sebe. Samozrejme, ich poloha je v skutočnosti premyslená a iná orientácia každého telesa dokonca výhodná. Pohľadový betón, brutalita skál a ostrosť ich hrán sa stali základnými atribútmi navrhovania tejto vily.

Urbanistické súvislosti

Vila „Skala“ je prístupná z už existujúcej komunikácie, ktorá spája mesto Vyškov a Drnovice. Premávka je tu obojsmerná, s vybudovaným chodníkom pre peších, ktorý navrhujem rozšíriť. V riešenom území je to najfrekventovanejšia komunikácia a práve preto, je objekt inšpirovaný skalou umiestnený sem. Je ako skala uzavretý, drsný a brutálny, namiesto rozľahlých terás poskytuje kontakt s okolím hlbokou lodžiou uzavretou medzi stenami domu. K ceste je vila svojou severo-východnou stranou viac-menej uzavretá. Sú sem umiestnené podružné miestnosti, no napriek tomu je táto fasáda, patrná z komunikácie, pre dom reprezentatívna. Malé zošíkmené okná vytvárajú dojem zamračeného výrazu, čím dáva dom i okolo idúcemu najavo svoj brutálny výraz.

Rovnako i tu zohráva dôležitú rolu v kompozícii pravidelná priemyselná výsadba stromov, s pásom vegetácie menšieho vzrastu smerom na JZ.

Tvarová koncepcia návrhu

Hmota objektu vychádza z obdĺžnikového pôdorysu s ideálnou juho-západnou orientáciou. Samostatná garáž je orientovaná kolmo ku komunikácii, čím vznikajú dve hmoty, každá inak orientovaná a inak veľká - dve „skaly“. Inšpirácia v tomto lesnom prvku predurčila základnú geometriu stavby a prejavila sa v šikmých stenách, oknách, použití ostrých úhlov a hrán. Skaly nie sú pravoúhle.

Ťažko pôsobiaci betónový objekt je kontrastne ukončený presklenou hmotou na streche.

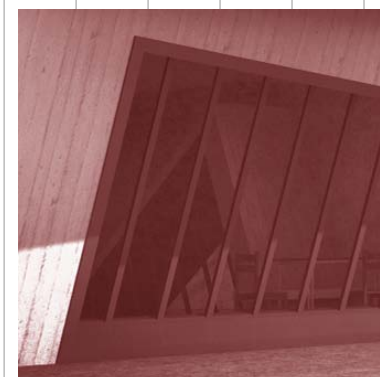
Dispozičné riešenie

Objekt je prístupný z hlavnej cesty príjazdom pre automobily i pre peších. Pre nich vedie k domu navyše ešte jedna lesná cestička, ktorá skracuje cestu k rekreačnej oblasti, smerom k obci Drnovice.

Dom pôsobí z hlavnej komunikácie uzavretým chladným dojmom, no jeho juho-západná strana sa otvára smerom do lesa a presvetľuje väčšinu miestností. Dispozícia objektu sa snaží optimálne využívať priestor, prízemie je určené pre spoločenský život, 2.NP je časť súkromná. Dôležitým prvkom symbolizujúcim pôvod návrhu v inšpirácii skalou je „výrez“ do domu v časti pod schodiskom. Tvorí ho dve šikminy, z ktorých jedna kopíruje sklon schodiska a druhá je na ňu kolmá. „Diera“ vybrúsená do „skaly“ je zvnútra v dome presklená a zakomponovaná do dispozície jedáleňského kúta, kde je súčasťou jedáleňského sedenia. Schodisko vedie až na strechu, ktorá je zčasti obytná a vytvára tu na SV fasáde zaujímavý betónový špic, ktorý vyniká popri presklennej fasáde zimnej záhrady. Tá môže prípadne byť zmenená na pracovňu, či ateliér a je možné si ju zväčšiť a prispôbiť na mieru, vzhľadom k tomu, že táto časť domu je zo skla a jej hmota funguje samostatne, oddelená od betonovej masy. Toto sprístupnenie strechy je zároveň výhodné pre obsluhu súvisiacu so solárnymi panelmi, umiestnenými na streche. Časť strechy je v návrhu ponechaná ako terasa, investor sa však môže rozhodnúť i tú pokryť solárnymi panelmi, keďže prepojenie s prírodou je formou lodžie v spálni v 2.NP a balkónu v deťských izbách.

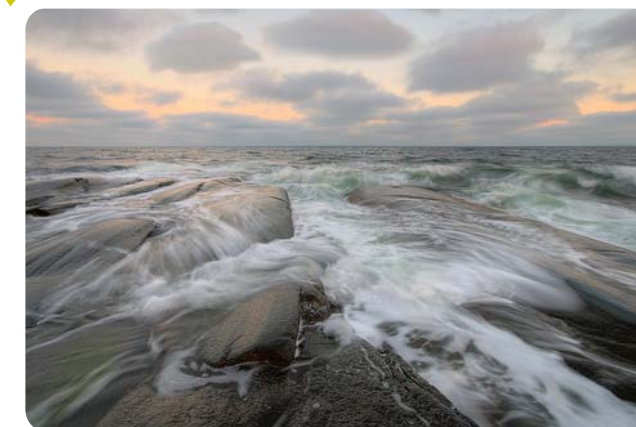
Konštrukčné riešenie

Objekt je dvoj-podlažný, s čiastočne využívanou strechou. Zastavená plocha objektu je 98m², smerom k vyšším podlažiam sa plocha objektu zväčšuje vďaka šikmej stene JV fasády. K objektu prilieha samostatná garáž, ktorej zastavaná plocha je 26m². Objekt je navrhnutý ako monolitický železo-betónový systém, so stropmi zo žb dosiek. Obvodové steny z pohľadového betónu (Graphic concrete) tvorí sendvičová konštrukcia, patrná spolu s riešením základov, balkónu i atiky z priloženého detailu. Dôležitým výrazovým prvkom sú zošíkmené hliníkové okná, vnútorné členené, tmavšej farby, s vonkajším obložením, ktoré na fasáde vytvára okolo okna rám. Podobne ako predchádzajúca vila „Koruna“ je i tento objekt navrhnutý bez potreby napojenia na plyn. Elektrický spôsob vykurovania je podporený vrtom „zem-voda“ pre tepelné čerpadlo a solárnymi panelmi, umiestnenými na streche domu.



SKALA



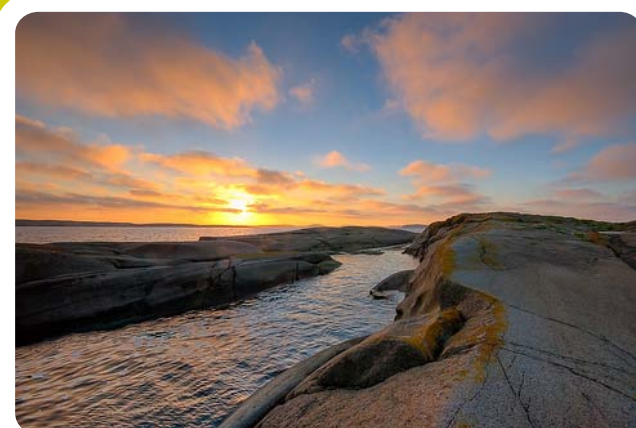
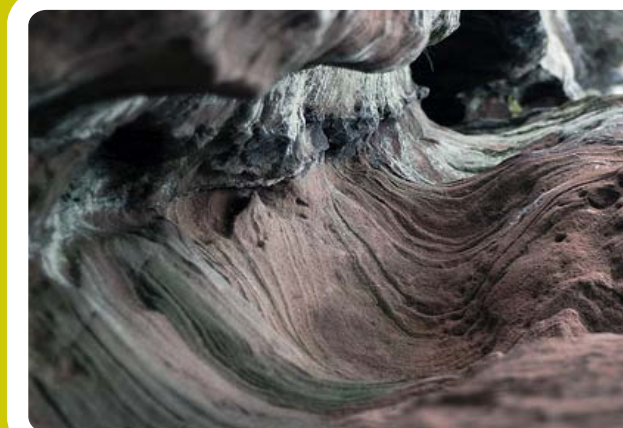


INŠPIRÁCIA V BRUTALIZME KAMEŇOV A SKÁL

Inšpirácia v brutalizme kameňov a skál

Brutalizmus používa najmä pohľadový betón ako výrazový prostriedok a snaží sa o zdôraznenie hmotnosti objektu. Uplatňuje uzavretý pôdorys a obrys stavby v zmysle uzavretej kompaktnej kompozície hmôt často v podobe kvádra. Brutalizmus jasne vyjadruje a priznáva použitý materiál a konštrukciu. Stavby pôsobia veľmi hmotne až ťažko. Ich priečelia tvoria veľké betónové plochy, ktoré kontrastujú so zasklenou konštrukciou alebo častejšie s malými oknami.

Tento štýl používal výrazne i Le Corbusier na francúzskych budovách zo začiatku 50-tych rokov. Jeho nekompromisný postoj k materiálom a konštrukciám ovplyvnili architektúru na niekoľko desiatok rokov. Budovy v medzinárodnom štýle mali istú ľahkosť štýlu, s obyčajnými, hladkými povrchmi stien. V kontraste s tým, brutalizmus preukazuje agresívny, rozsiahly, silný, svalnatý charakter a surovosť, kde železobetón ukazuje odľachok svojho debnenia.





Jaskyňa je prírodný podzemný dutinový priestor, ktorý vzniká buď v krase postupným odplavovaním horniny, vo vulkanických horninách ako dutina po plynoch, alebo na pobreží pôsobením prílivových vln. V staršej dobe kamennej je časť Európy ešte pokrytá ľadovcami. Nevznikajú žiadne stavby a rodovému usporiadanie predchádzajú tlupy pohybujúca sa za obživou a žijúce v jaskyniach. Primitívni ľudia užívali jaskyne na bývanie a ochranu pred nepriazňou počasia, na pochovávanie, alebo ako kultové obradné miesta. Neskôr sa život presúva pod šírú nebe.

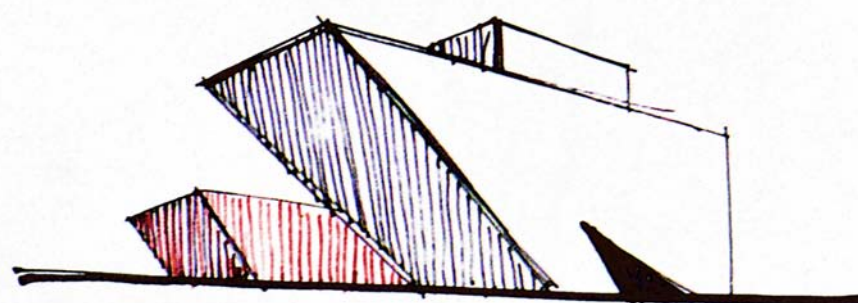


V Kapadocii vo východnom Turecku by sme mohli vidieť podivné kužele, ktoré vyrastajú zo skaly ako veľké hroty. Sú to mníšske obydlia, ktoré tu ich obyvatelia vytesali v 4. storočí n.l. na žiadosť biskupa Cesaria. Mníši si v skalách vytvorili jaskyne, ktoré neskôr pospojovali, a tak vznikli skalné kláštory a svätyne. V 13. storočí tu bolo viac ako tisíc svätýň. Do týchto chrámov mohlo naraz vstúpiť až tridsať tisíc ľudí. V 14. storočí táto náboženská komunita zanikla. Uplynulo pol tisícročia, kým sa mníši znova vrátili a žili tu až do roku 1922. Dnes je niekoľko jaskýň obývaných tureckými rodinami, iné sú využívané ako sklady.

INŠPIRÁCIA V BRUTALIZME KAMEŇOV A SKÁL



PRVÉ SKICE - DOM S GARÁŽOU AKO DVA KAMENE V LESE, KAŽDÝ MÁ INÝ TVAR, INÚ VEĽKOSŤ

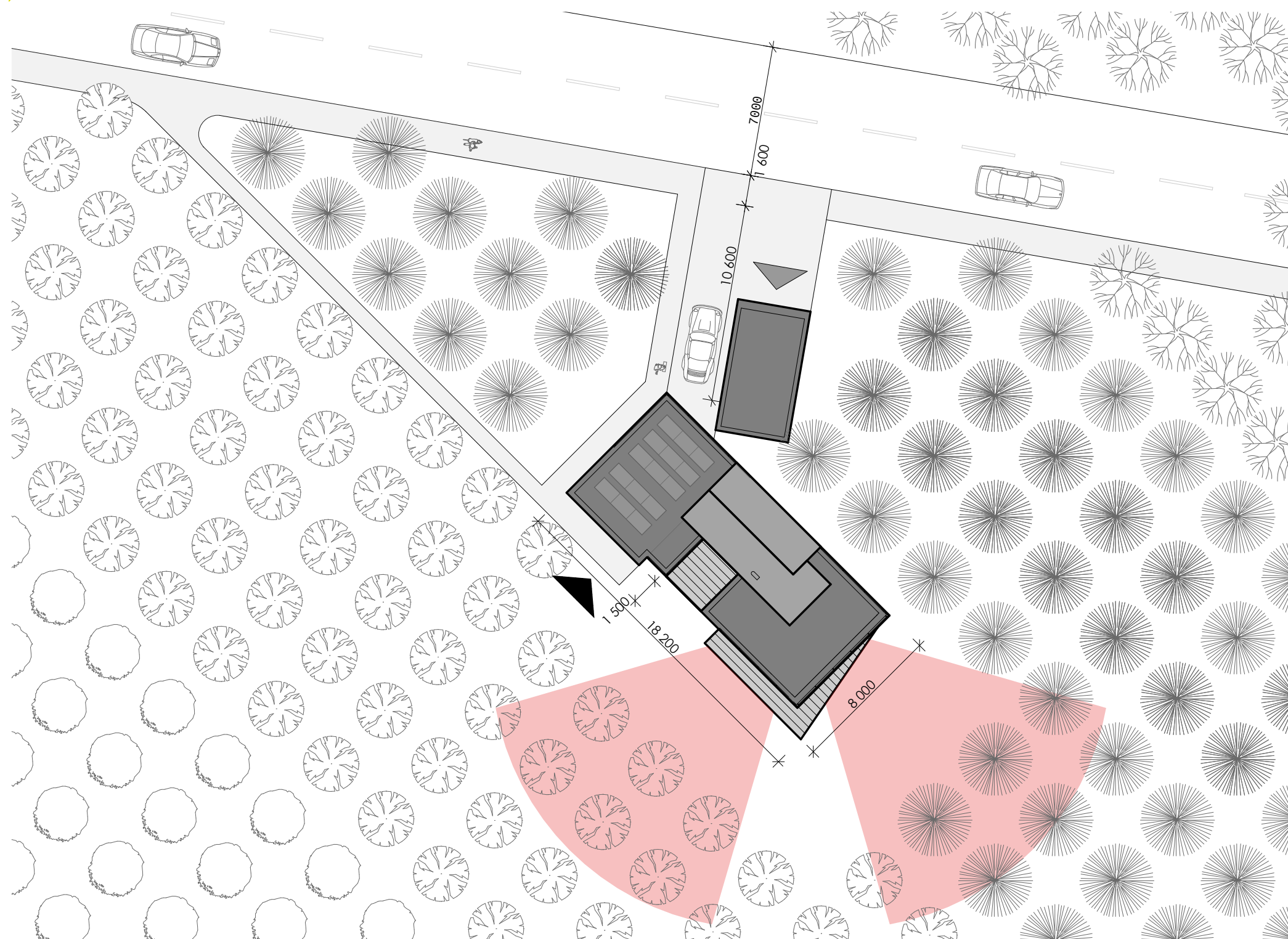


BRUTALIZMUS VERZUS PRÍRODA

Nemyslím si, že brutalita má miesto v mestskom prostredí, pretože mestský život nie je brutálny. Nie je škaredý, nie je ťažký - namiesto toho sa vyznačuje spoločenským životom, kultúrou, pohybom, zmenami. Príroda, na druhej strane, je brutálna v pravom slova zmysle. Je krutá a neúprosná. Ovládaná silami, ako je počasie, gravitácia a čas.

Ľudské obydlia môžu byť nenásilne umiestnené v krajine, splynúť s prírodným okolím a voľbou prírodných stavebných materiálov byť síce umelým, napriek tomu však predĺženým pokračovaním prírodného prostredia.

INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



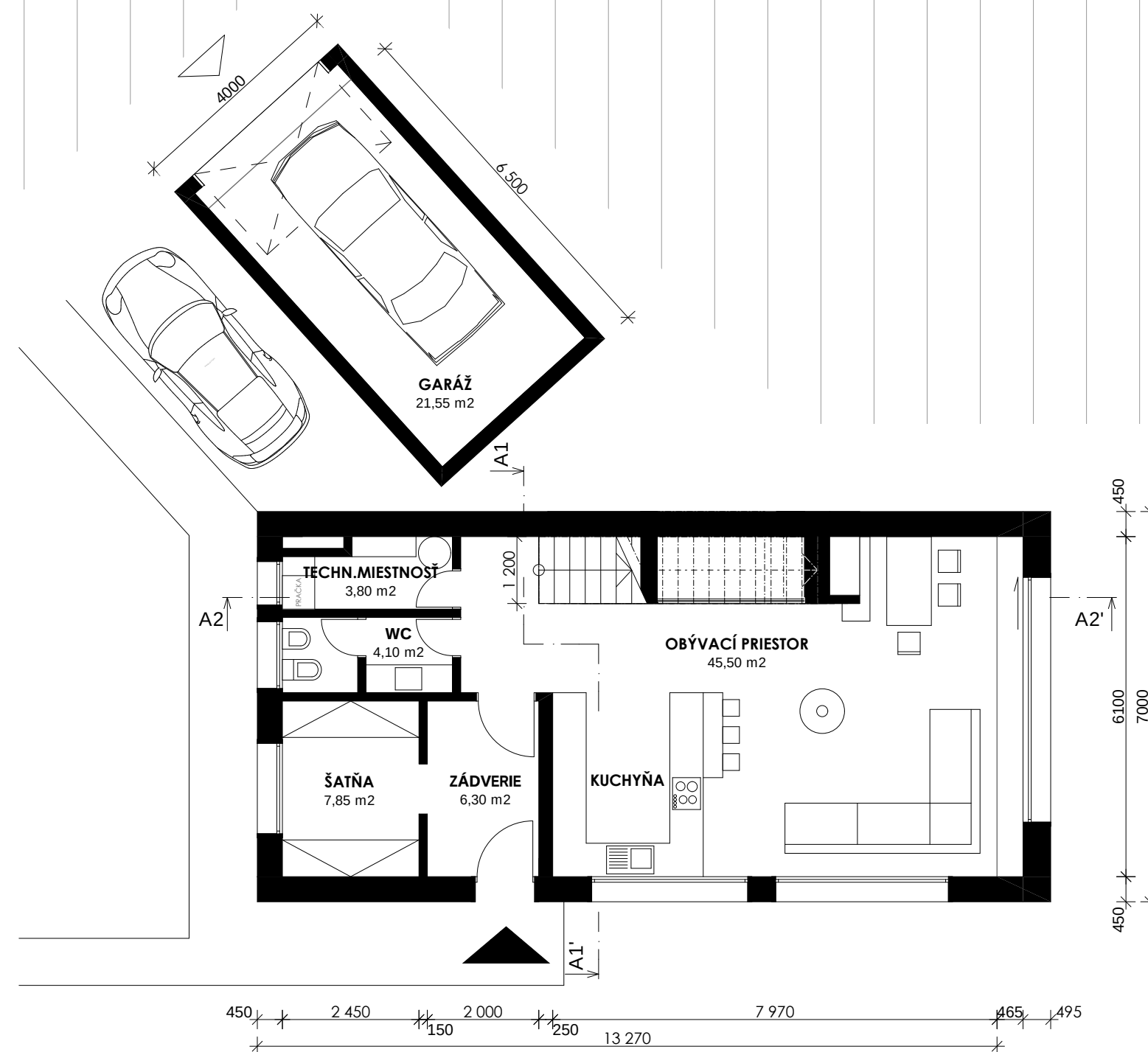
LEGENDA

- navrhovaný objekt
- hlavný vstup
- vjazd do garáže
- stromy nízkeho vzrastu
- stromy vyššieho vzrastu
- hlavné výhľady z vily, orientované na juh a západ

M 1: 250

SITUÁCIA STAVBY

INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL

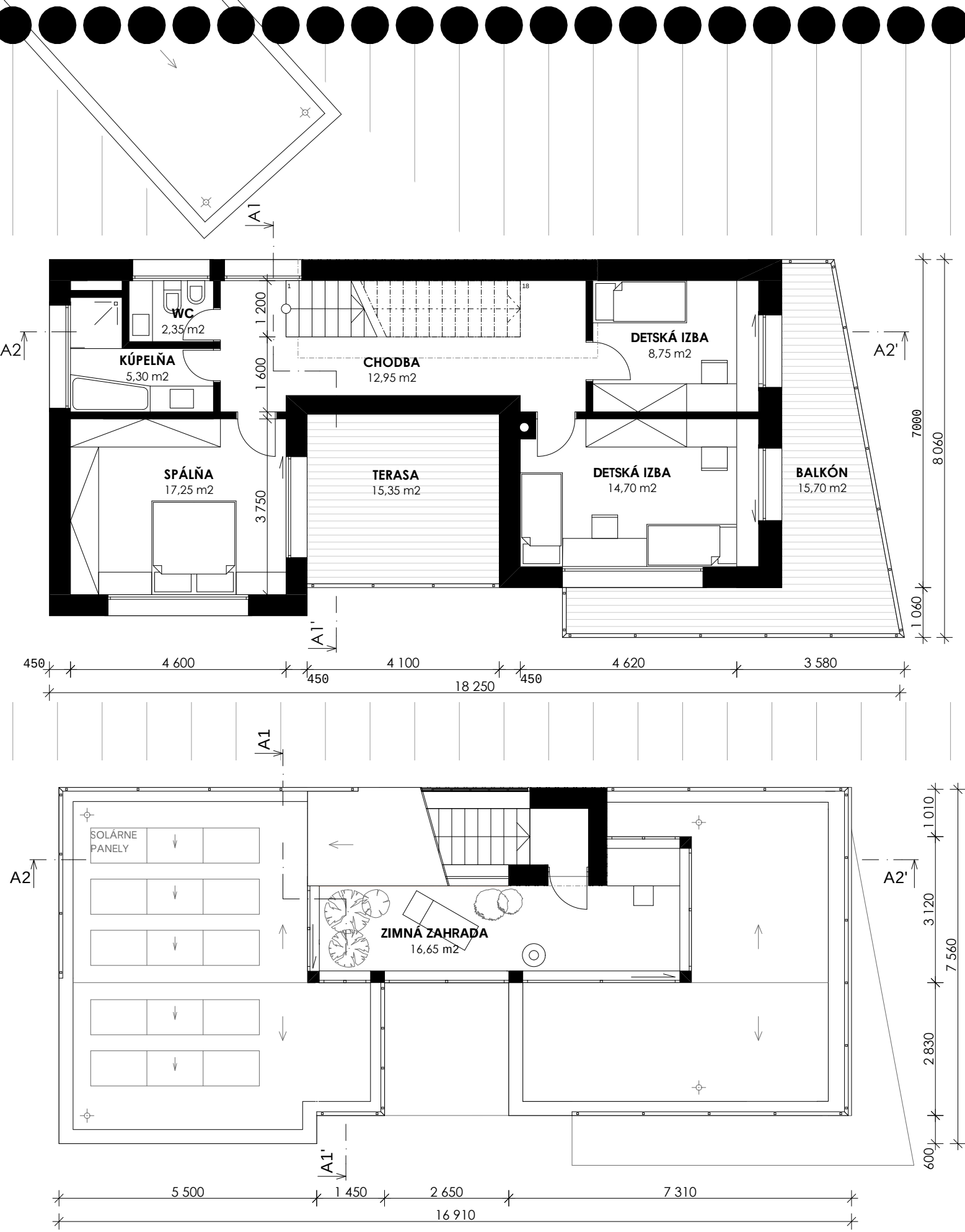


M 1: 100



PÔDORYS 1.NP

INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



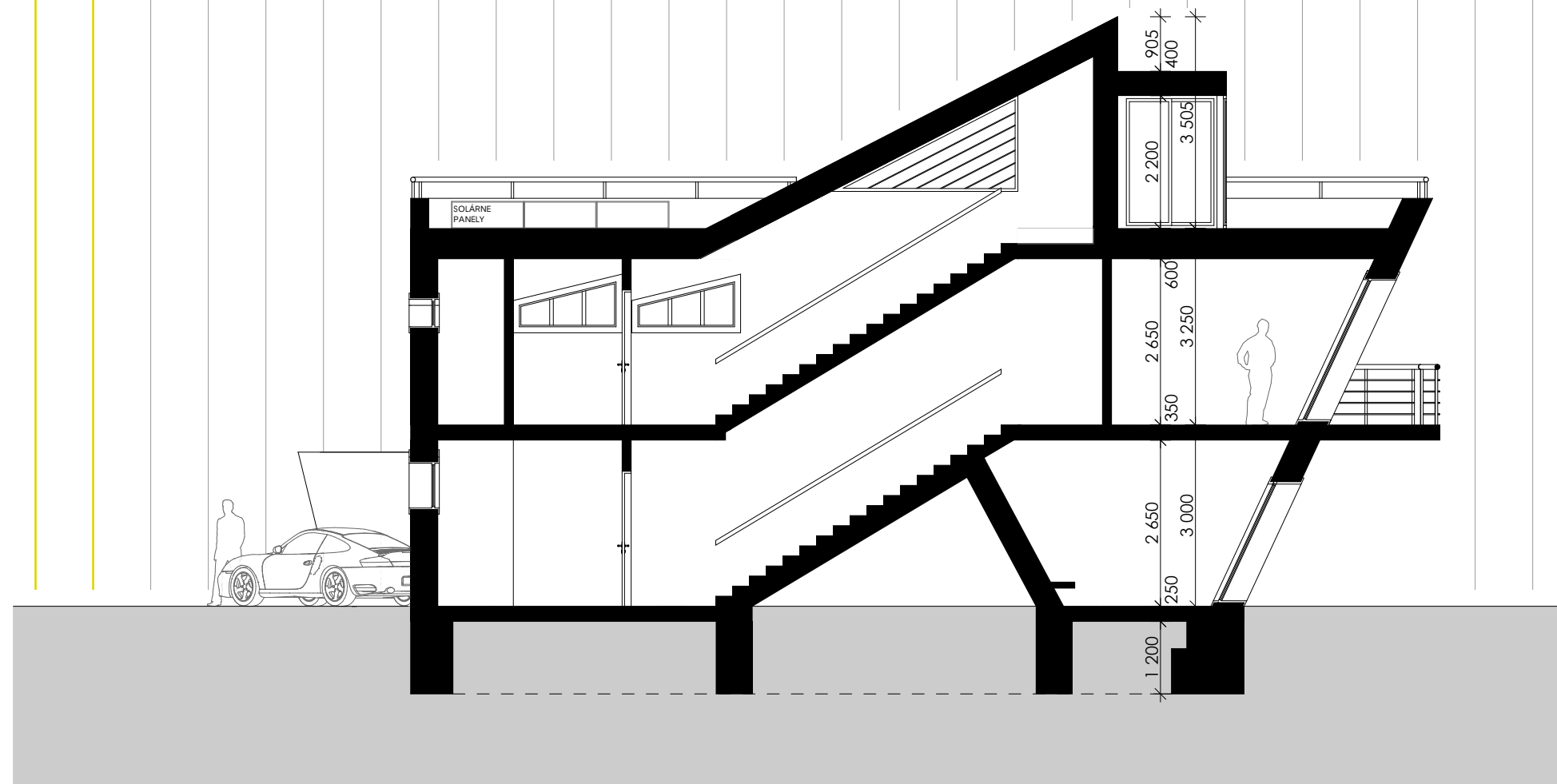
Celková podlažná plocha 2.NP, vrátane terasy a balkóna, je 130m².

PÔDORYS 2.NP

M 1: 100

PÔDORYS STRECHY

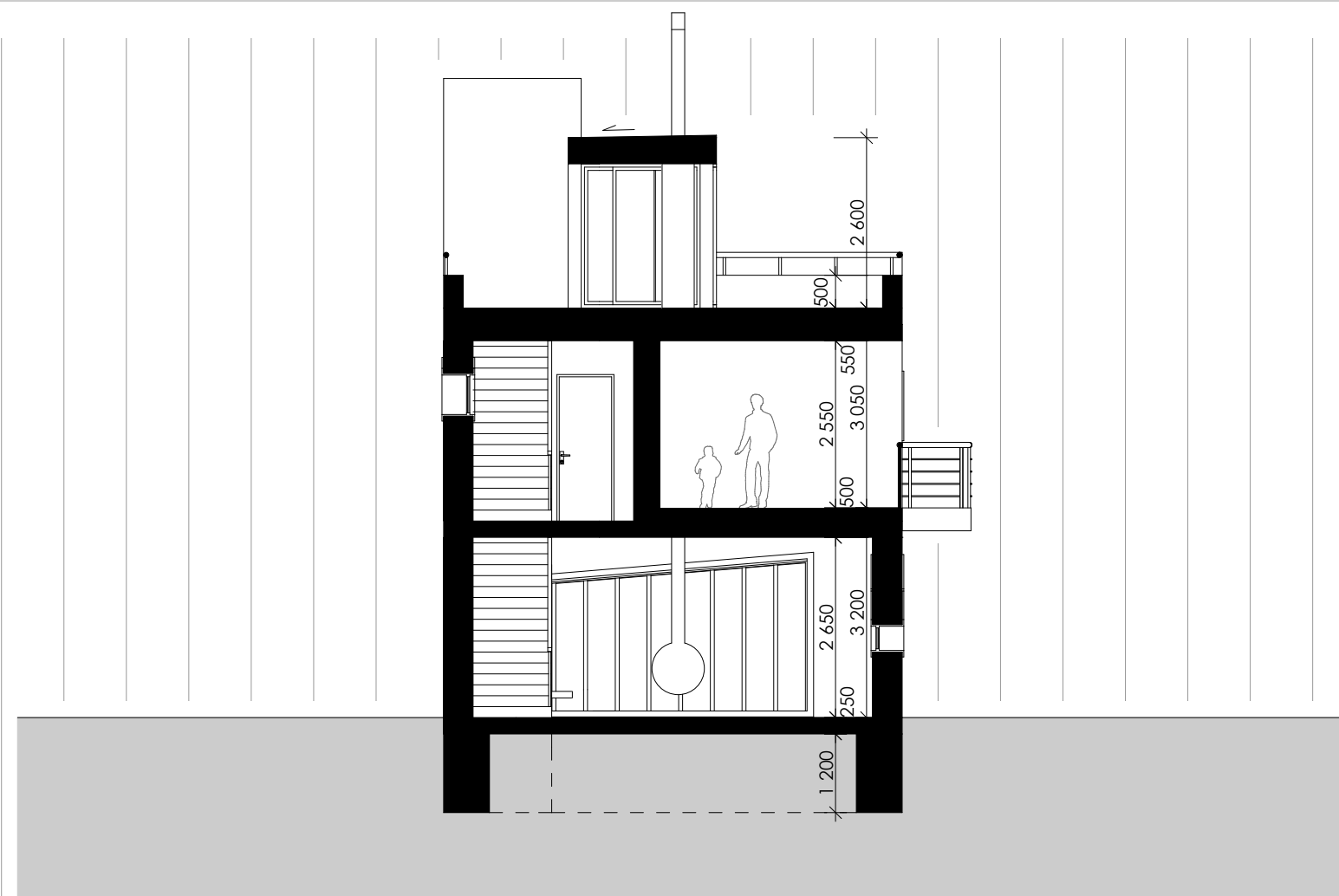
INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



+9,755
+8,850
ZIMNÁ ZAHRADA
+6,250
STRECHA
+3,000
2.NP
±0,000
1.NP
-1,450
ZÁKLADY

M 1: 100

REZ A2-A2'



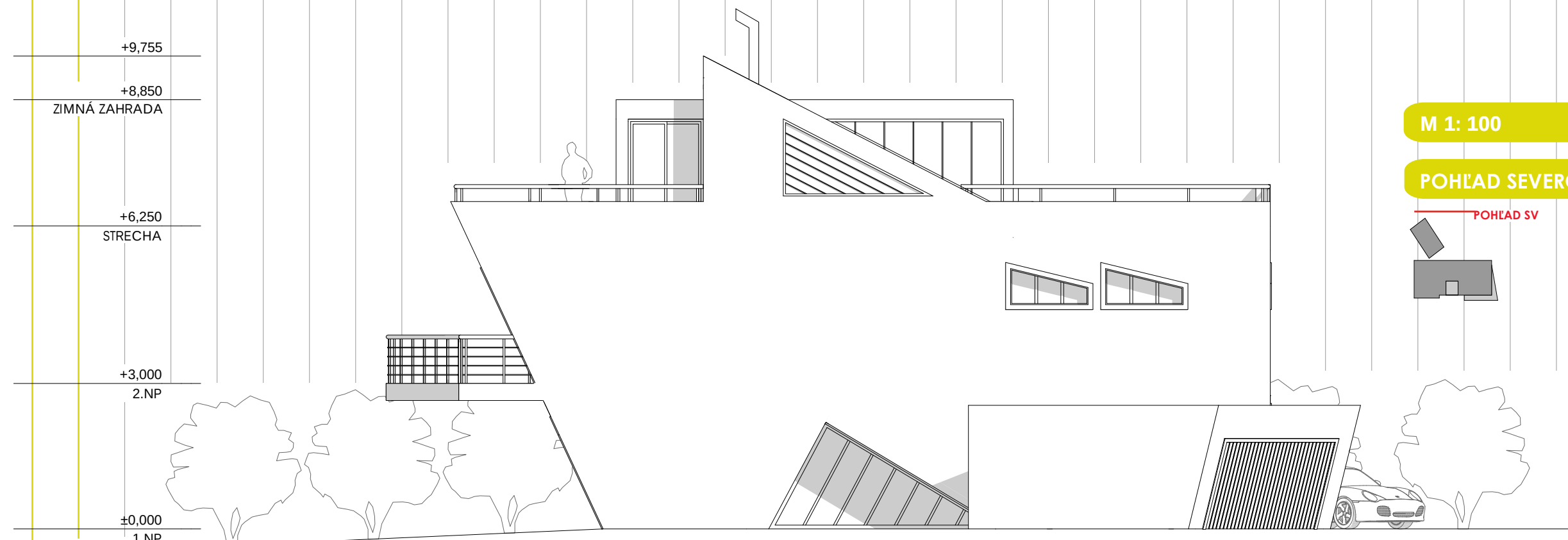
+9,755
+8,850
ZIMNÁ ZAHRADA
+6,250
STRECHA
+3,000
2.NP
±0,000
1.NP
-1,450
ZÁKLADY

M 1: 100

REZ A1-A1'

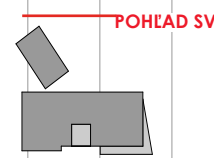


INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



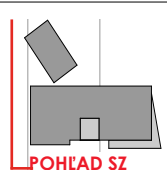
M 1: 100

POHĽAD SEVERO-VÝCHODNÝ

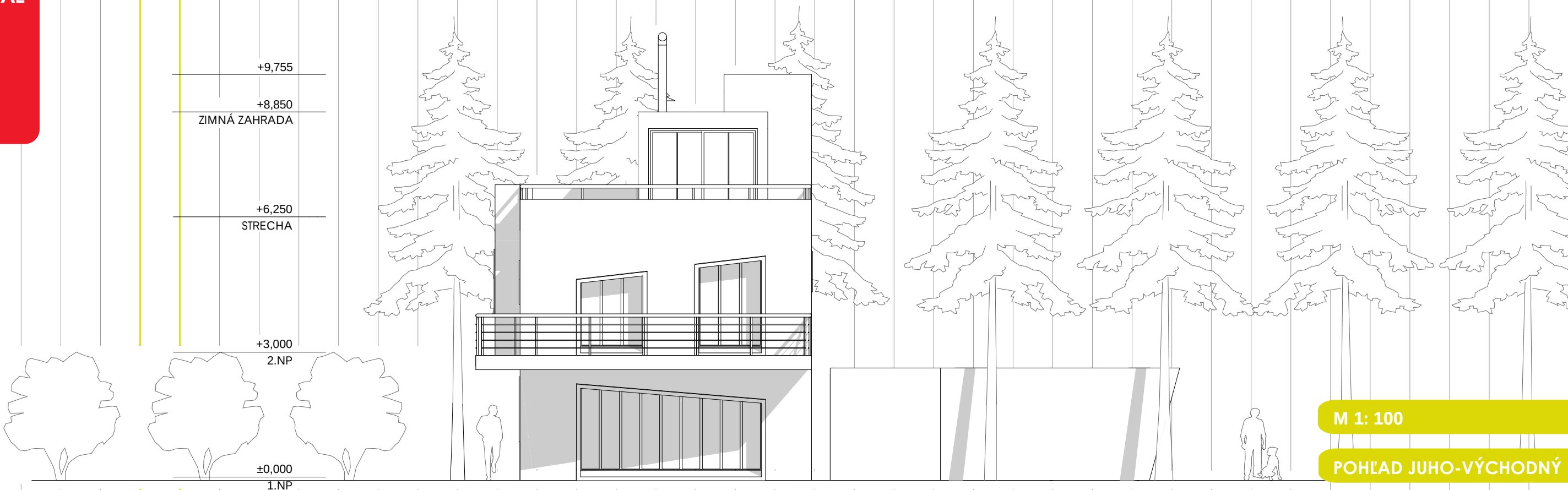
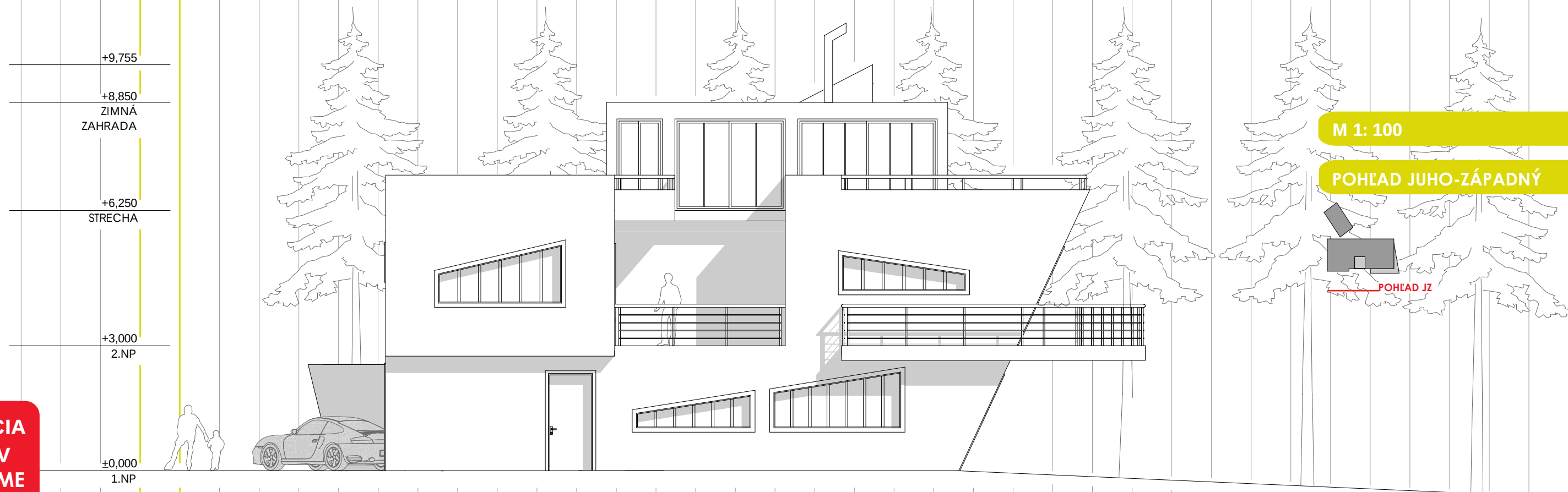


M 1: 100

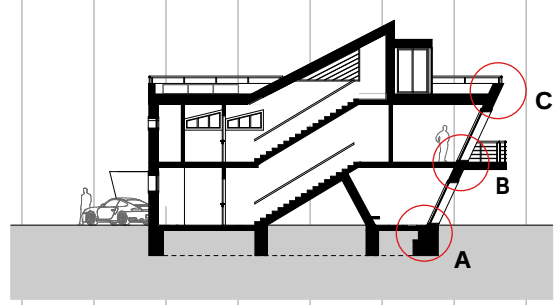
POHĽAD SEVERO-ZÁPADNÝ



INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



REZ A2, DETAIL „A“

[illegible]

____ KERAMICKÁ DLAŽBA 12 MM

LIATÁ SAMONIVELAČNÁ PODLAHA ANHYDRID 35

SYSTÉMOVÁ DOSKA PODLAHOVÉHO KÚRENIA 25

TEPELNÁ IZOLÁCIA POLYSTYRÉNOVÉ DOSKY 80

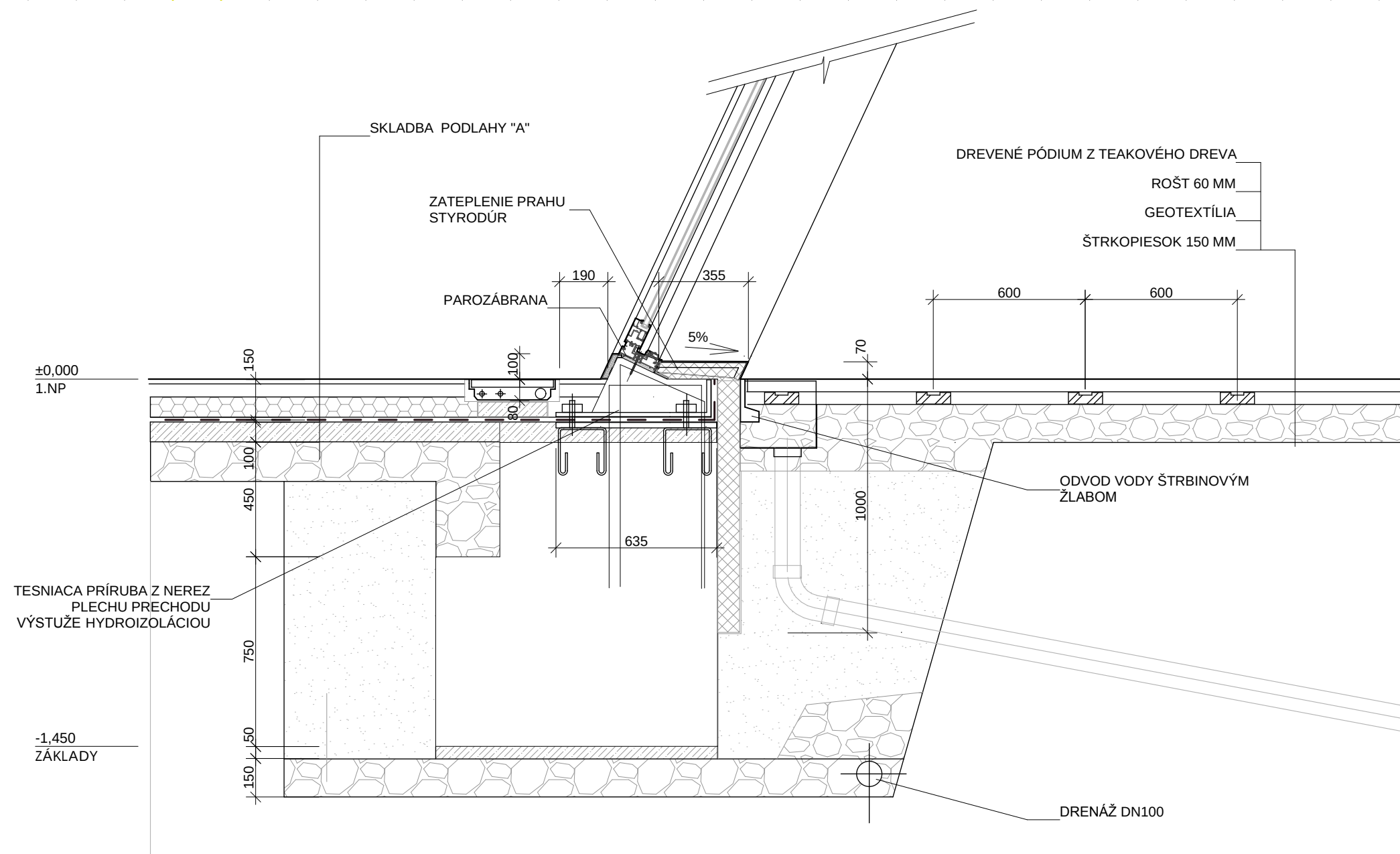
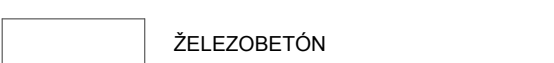
HYDROIZOLÁCIA PROTI ZEMNEJ VLHKOSTI
(MODIFIKOVANÝ BITUMEN)

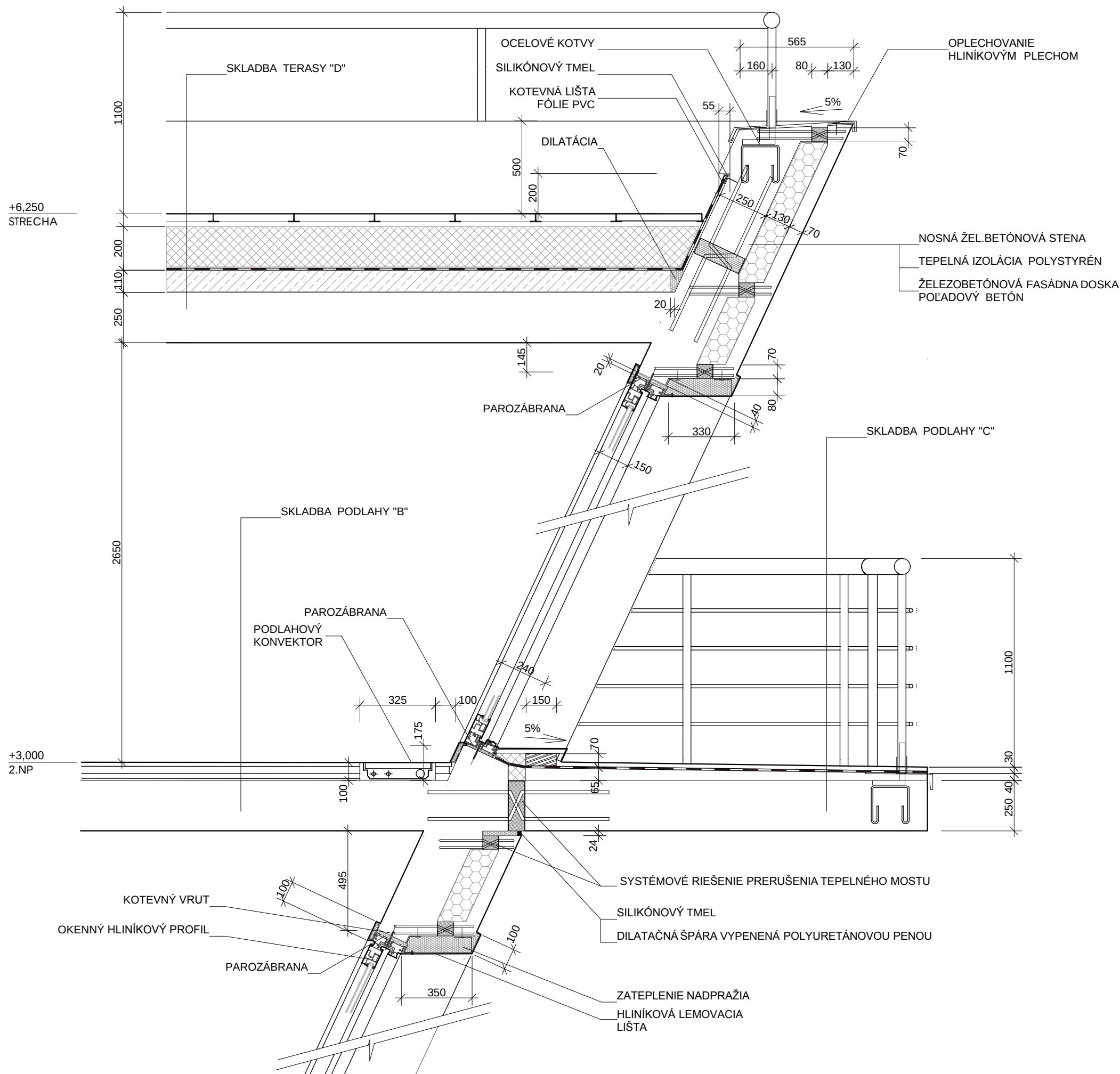
(MODIFIKOVANÝ BITUMEN)

____ PODKLADOVÁ BETONOVÁ DOSKA 100 MM

ŠTRKOPIESOK 150 MM

LEGENDA MATERIÁLU





SKLADBA PODLAHY "B"

DREVENÁ PODLAHA Z PRKIEN 20 MM
 FÓLIA PRE KROČAJOVÚ NEPRIEZVUČNOSŤ
 SEPARAČNÁ FÓLIA
 LIATASAMONIVELAČNÁ PODLAHA ANHYDRID 35 MM
 SYSTÉMOVÁ DOSKA PODLAHOVÉHO KÚRENIA 25 MM
 KROČAJOVÁ IZOLÁCIA NOBASIL 20 MM
 STROPNÁ ŽELEZOBETONOVÁ DOSKA 250 MM
 PODHLAD POHLADOVÝ BETÓN

SKLADBA PODLAHY "C"

KERAMICKÁ MRAZUVZDORNÁ DLAŽBA 12 MM
 SYSTÉMOVÉ RIEŠENIE STIERKOVEJ HYDROIZOLÁCIE
 SEPARAČNÁ FÓLIA
 SPÁDOVÝ BETÓN 40-80 MM
 STROPNÁ ŽELEZOBETONOVÁ DOSKA 250 MM
 PODHLAD POHLADOVÝ BETÓN

SKLADBA TERASY "D"

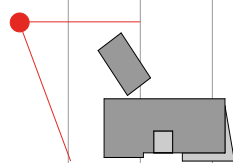
BETONOVÁ DLAŽBA DO TERČÍKOV 40 MM
 GEOTEXTÍLIA
 EXTRÚDOVANÝ POLYSTYRÉN 200 MM
 GEOTEXTÍLIA
 FÓLIOVÁ HYDROIZOLÁCIA (FATRAFOL)
 GEOTEXTÍLIA
 SPÁDOVÝ LAHČENÝ BETÓN 40-110 MM
 STROPNÁ ŽELEZOBETONOVÁ DOSKA 250 MM
 PODHLAD POHLADOVÝ BETÓN

LEGENDA MATERIÁLU

	STABILIZOVANÝ EXPANDOVANÝ POLYSTYRÉN
	EXTRÚDOVANÝ POLYSTYRÉN
	POLYURETÁNOVÁ PENA
	BETÓN
	ŽELEZOBETÓN

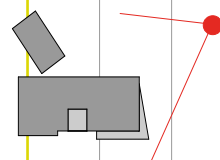
M 1: 20

DETAIL „B“, DETAIL „C“

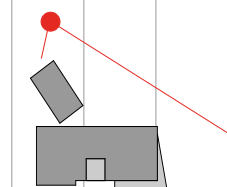
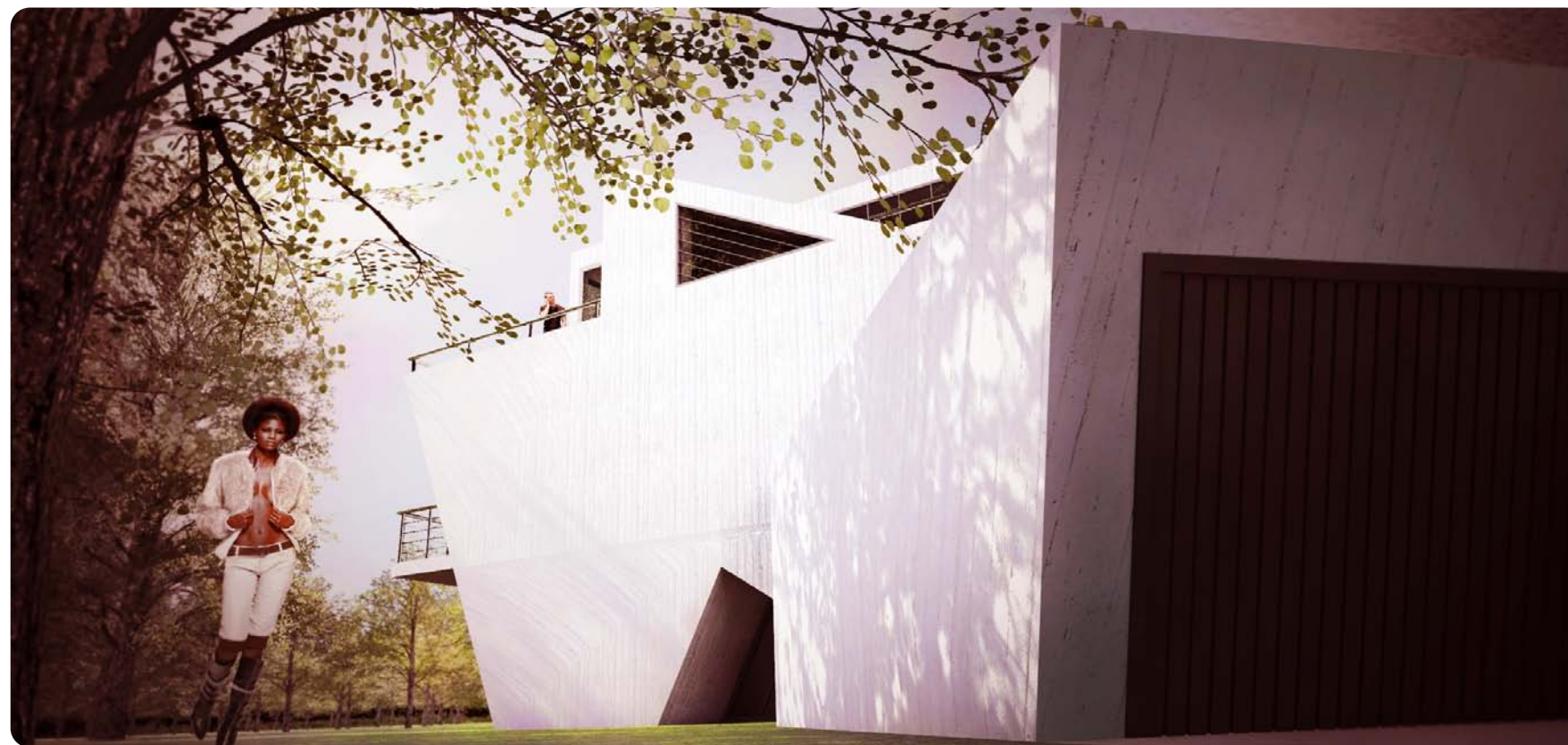


VILA „SKALA“

VIZUALIZÁCIA II.



INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



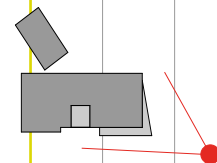
VILA „SKALA“

VIZUALIZÁCIA III.

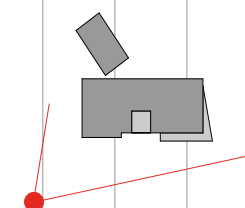


VILA „SKALA“

VIZUALIZÁCIA IV.



INŠPIRÁCIA
V
BRUTALIZME
KAMEŇOV
A SKÁL



VILA „SKALA“

VIZUALIZÁCIA V.

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV

Sprievodná správa

Vila „Kmeň stromu“ je navrhnutá ako priestrannejšia viac generačná vila. Svojím umiestnením sa viaže na pravidelnú výsadbu stromov, ktoré cez ňu pokračujú ďalej, sú to však už len kmene bez korún - stĺpy. Medzi tie sú vložené rôzne hmoty, ktorých rozpätie je dané, no mení sa ich dĺžka, čím vznikajú konzoly, alebo pri ustúpení terasy.

Urbanistické súvislosti

Vila inšpirovaná kmeňom stromu sa nachádza v južnej časti riešeného územia, v úrovni Nosálovíc. Napojená je na ulicu Drnovskú, ktorá spája Vyškov a Drnovice južnou lesnou cestou a je v súčasnosti využívaná ako prístupová cesta k už existujúcej zástavbe, pozostávajúcej z bývalých i súčasných objektov poľnohospodárskych, skladov a pod. Výhodou tohoto komplexu je prítomnosť pomerne veľkej vodnej plochy, ktorá je v návrhu využitá ako jeden z krajínovotvorných prvkov navrhovaných os. Z južnej strany, naproti vile začína svah stúpať, preto tu výsadba stromov končí, nakoľko pre ňu severný svah nie je optimálny. Výhľady z vily sú teda okrem lesa obohatené o výhľad na priestannú lúku.

Približne 60m severne od objektu sa nachádza potok Drnovka. Územie nie je v územnom pláne ozančené ako záplavové, no vzhľadom k blízkosti potoka a južnému svahu je objekt umiestnený na „kmeňoch“, teda stĺpoch, vo výške 0,85m nad terénom. To zároveň podtrhuje pôvod myšlienky objektu v tomto lesnom prvku a je akoby položený na rad kmeňov, minimalisticky sa opakujúcich, ktorý sa objavuje i v ďalších podlažiach a v interiéri.

Tvarová koncepcia návrhu

Základná tvarová koncepcia rodinného domu je založená na vkladaní jednoduchých elementárnych hranolov medzi stĺpy obložené drevom, ktoré symbolizujú kmene. Minimalizmus takejto opakujúcej sa rady kmeňov predurčil výraz a vonkajší vzhľad domu, ktorému dominujú jednoduché biele hladké plochy a veľké okná.

Dispozičné riešenie

Vila je pre svojich obyvateľov prístupná dvojakým spôsobom. Hlavný vchod je orientovaný smerom k hlavnej komunikácii a prekonáva výškový rozdiel ôsmymi schodami. Ďalšou možnosťou je vstup z otvorenej dvoj-garáže, ktorá je čiastočne v podzemí a vedie k nej rampa pre autá so sklonom 14%.

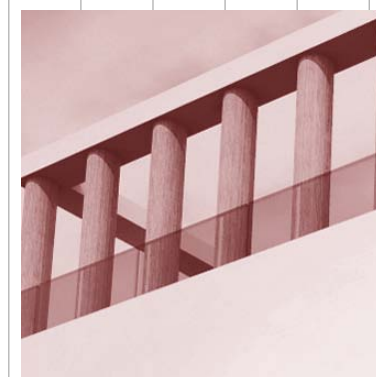
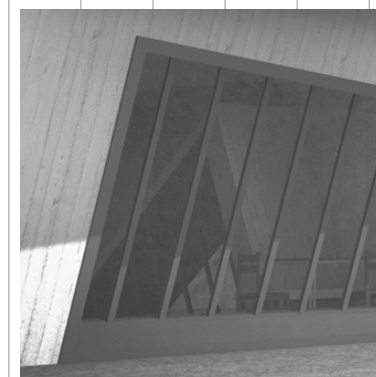
Prízemie objektu je určené k spoločenskému životu, 2.NP k súkromnému a najvyššie podlažie funguje ako menšia samostatná bytová jednotka, napríklad pre staršie, či dospelé deti. Prepojenie s prírodou tu funguje opäť formou balkónu, terasy a pochodzej strechy.

Prvok kmeňa prechádza pomyselné všetkými podlažiami. Prejaví sa tam, kde hmota domu ustupuje a prechádza tiež interiérom prízemí, kde vizuálne oddeľuje schodiskovú halu od spoločenského priestoru. V 2.NP je rovnako ponechaný obytný priestor, ktorý sa môže voľne využiť napríklad k menšiemu fitness. Na tento priestor naväzuje terasa, ktorá je krytá konzolou nasledujúceho vyššieho podlažia. Tretie poschodie je navrhnuté len nad polovicou objektu, čo umožňuje využívať strechu a zároveň dáva priestor vystúpeniu kmeňov z hmoty domu, ktoré končia tým, že vynesú čiastočné zastrešenie terasy. Toto najvyššie podlažie je riešené úsporne. Má obytný priestor od spálne oddelený posuvnou stenou, ktorá cez deň bráni pohľadu do spálne a v noci umožní uzatvorenie priestoru a jeho oddelenie od schodiska.

Konstruktívne riešenie

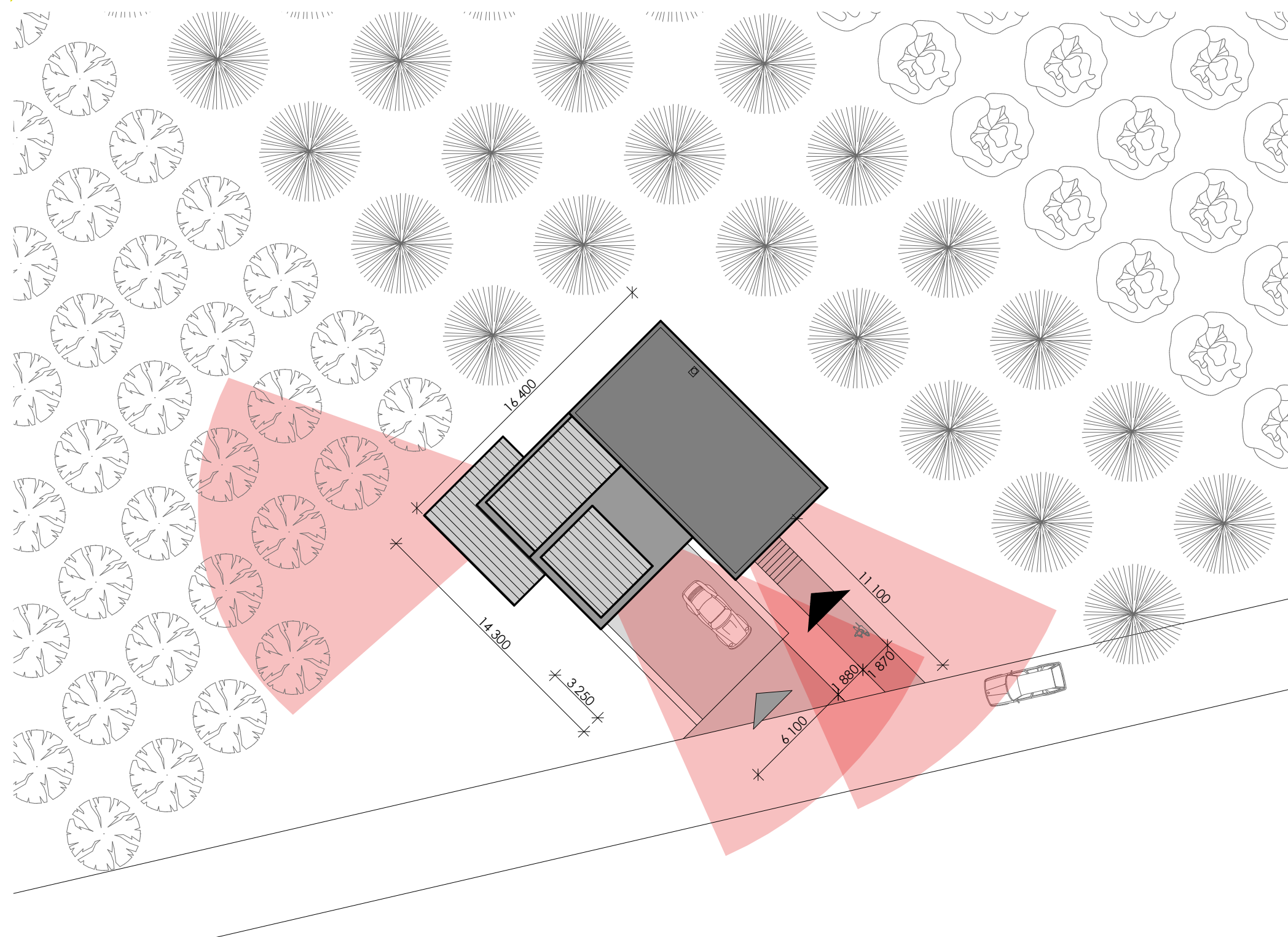
Objekt je troj-podlažný, s dvojgarážou, čiastočne zapustenou do terénu. Zastavená plocha objektu je 140m².

Navrhovaný objekt je vymurovaný z tehál, v kombinácii so žb stĺpmi, stropmi a schodiskom. Žb stĺpy celý objekt vynášajú 0,85m nad terén, a sú kvôli symbolike kmeňa stromu napohľad mohutnejšie, obložené drevom, od seba vzdialené 1m. Objekt je založený na základových pásoch, ktoré sú v mieste pod zapustenou garážou v hĺbke 2,8m a v mieste, kde objekt nie je podpivničený v nezámrznej hĺbke 1,2m. Vonkajšia fasáda domu je omietnutá na bielo. Tento objekt predpokladá vybudované siete vzhľadom k už existujúcej zástavbe. Je teda napojený i na plyn a využíva ho ku kúreniu.



KMEŇ

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



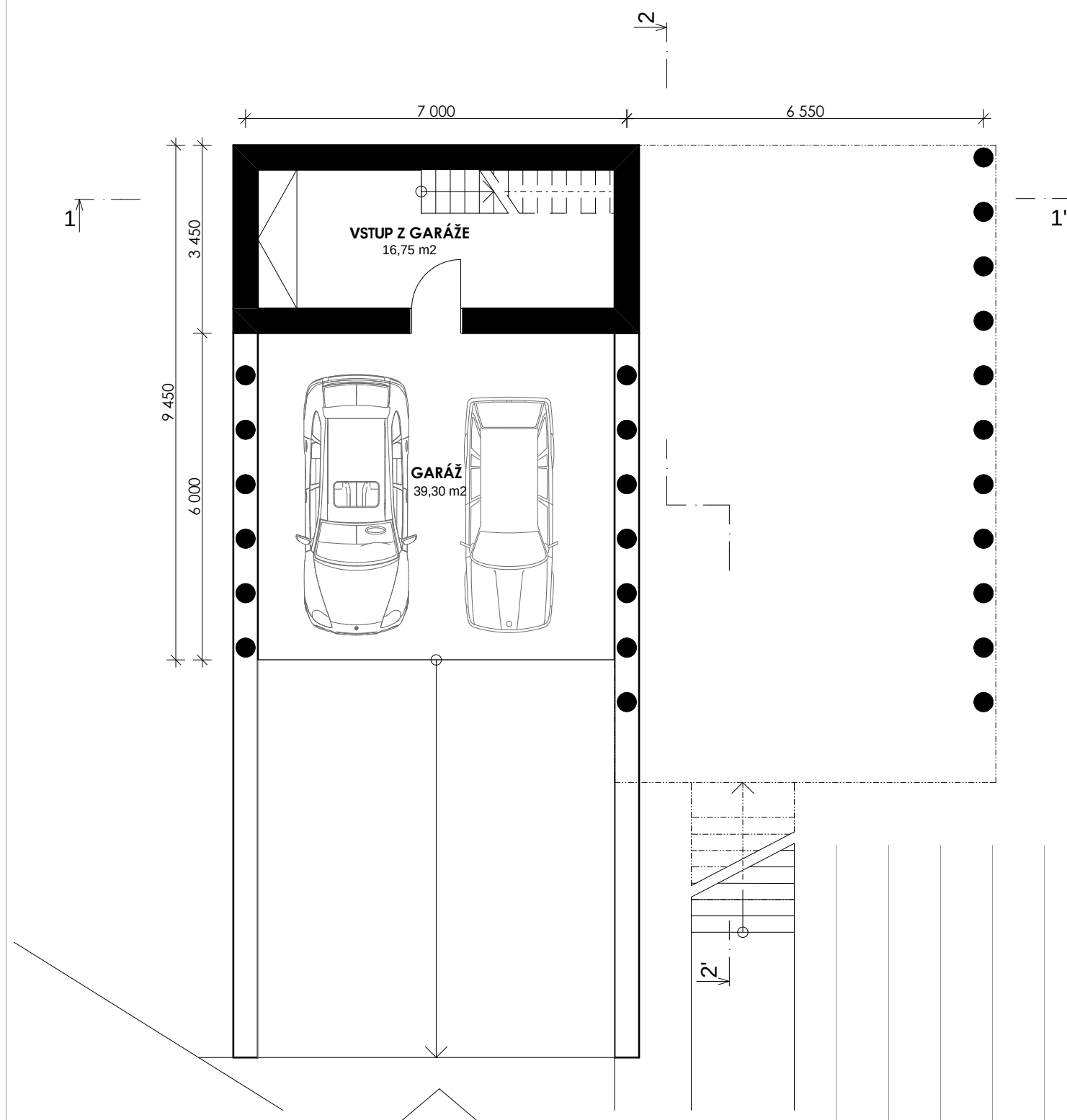
LEGENDA

- navrhovaný objekt
- hlavný vstup
- vjazd do garáže
- stromy nízkeho vzrastu
- stromy vyššieho vzrastu
- hlavné výhľady z vily, orientované na juh a západ

M 1: 250

SITUÁCIA STAVBY

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



△ vjazd do garáže

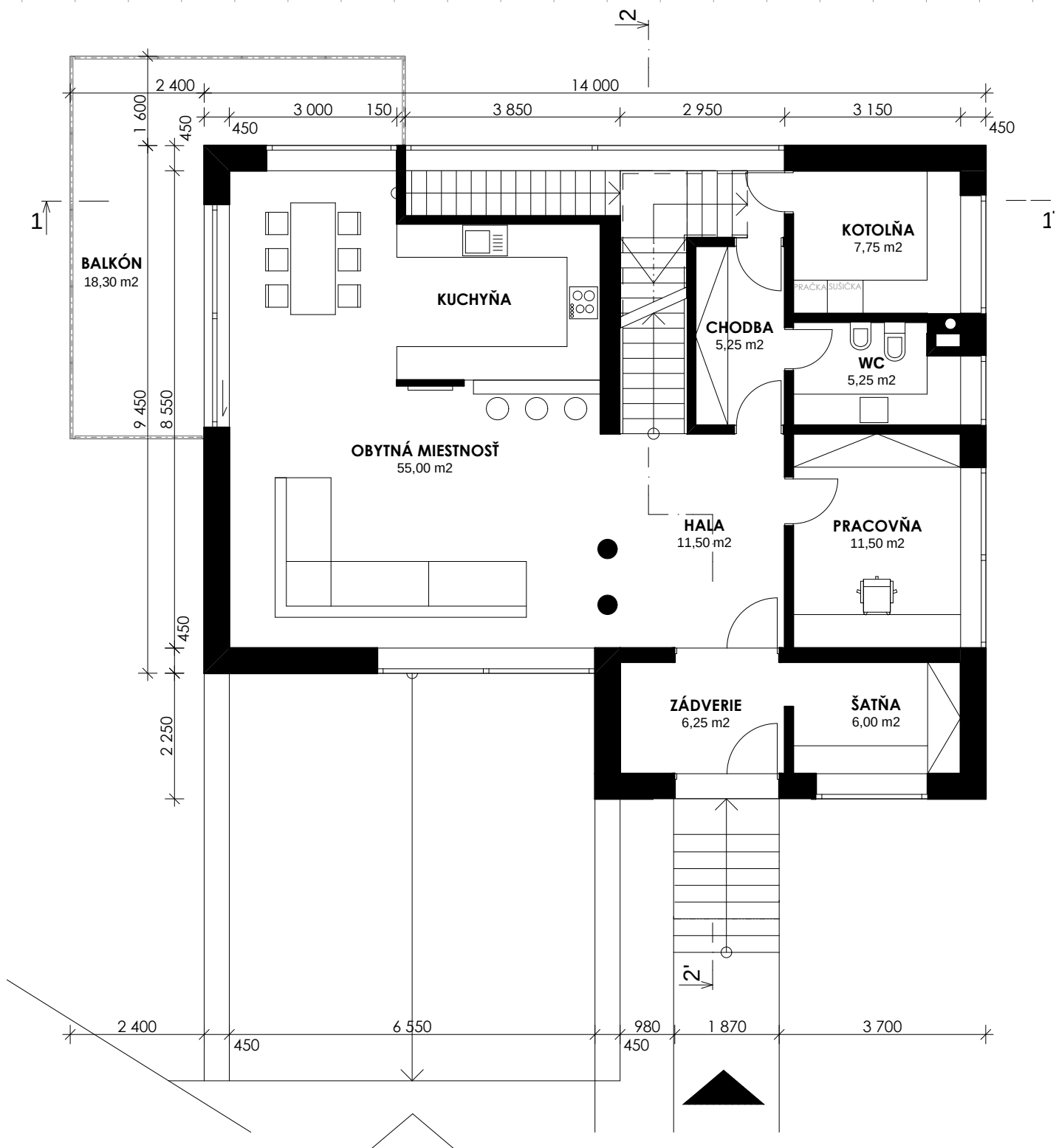
Podlažná plocha 1.PP, bez rampy, je 56m².

M 1: 100



PÔDORYS 1.PP

INŠPIRÁCIA V MINIMALISTICKY OPAKOVANEJ RADE KMEŇOV



hlavný vstup

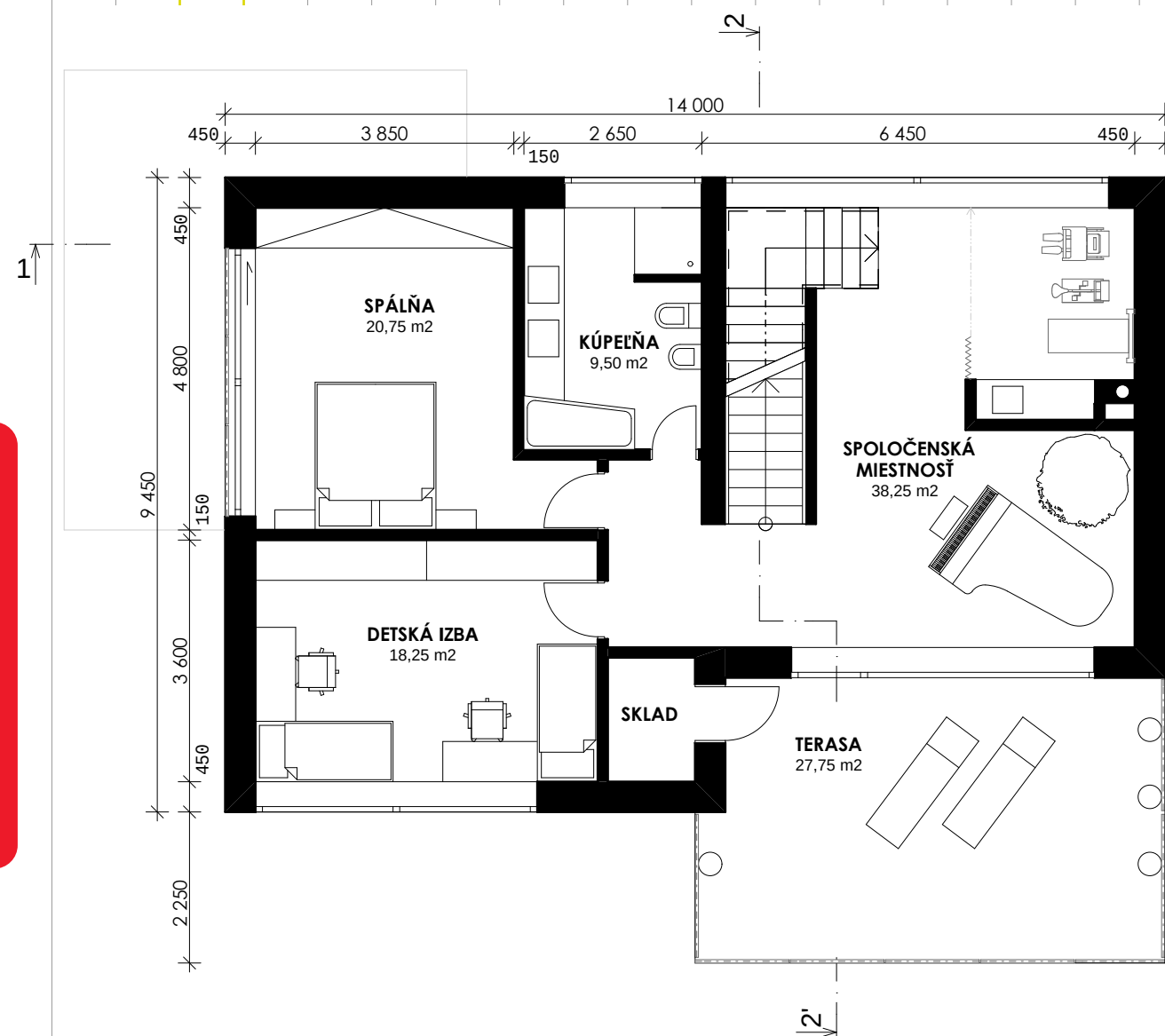
 vjazd do garáže v 1.PP

Celková zastavaná plocha objektu je 150m².



L.NP

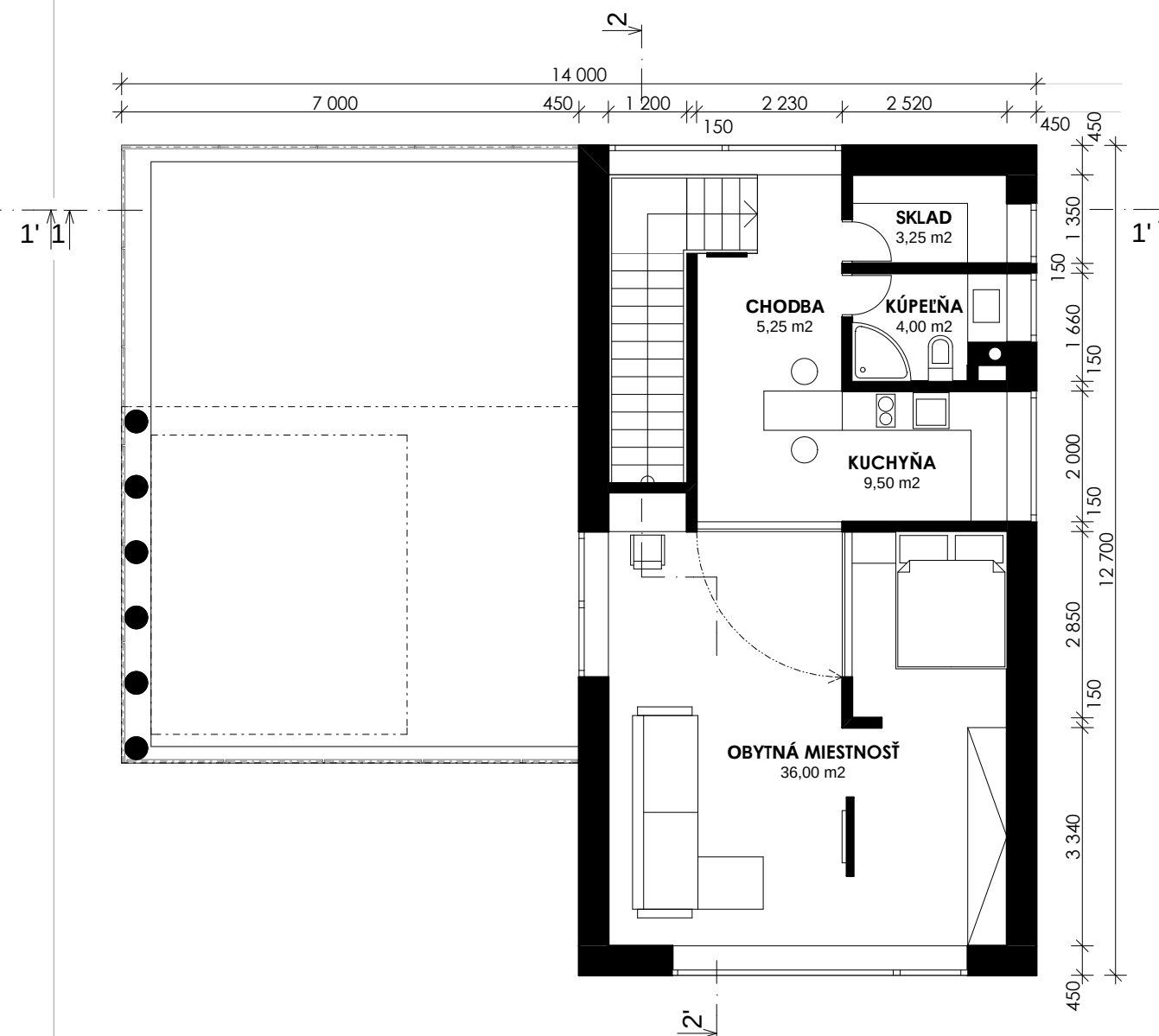
INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



M 1: 100

PÔDORYS 2.NP

Celková podlažná plocha 2.NP je 135m².

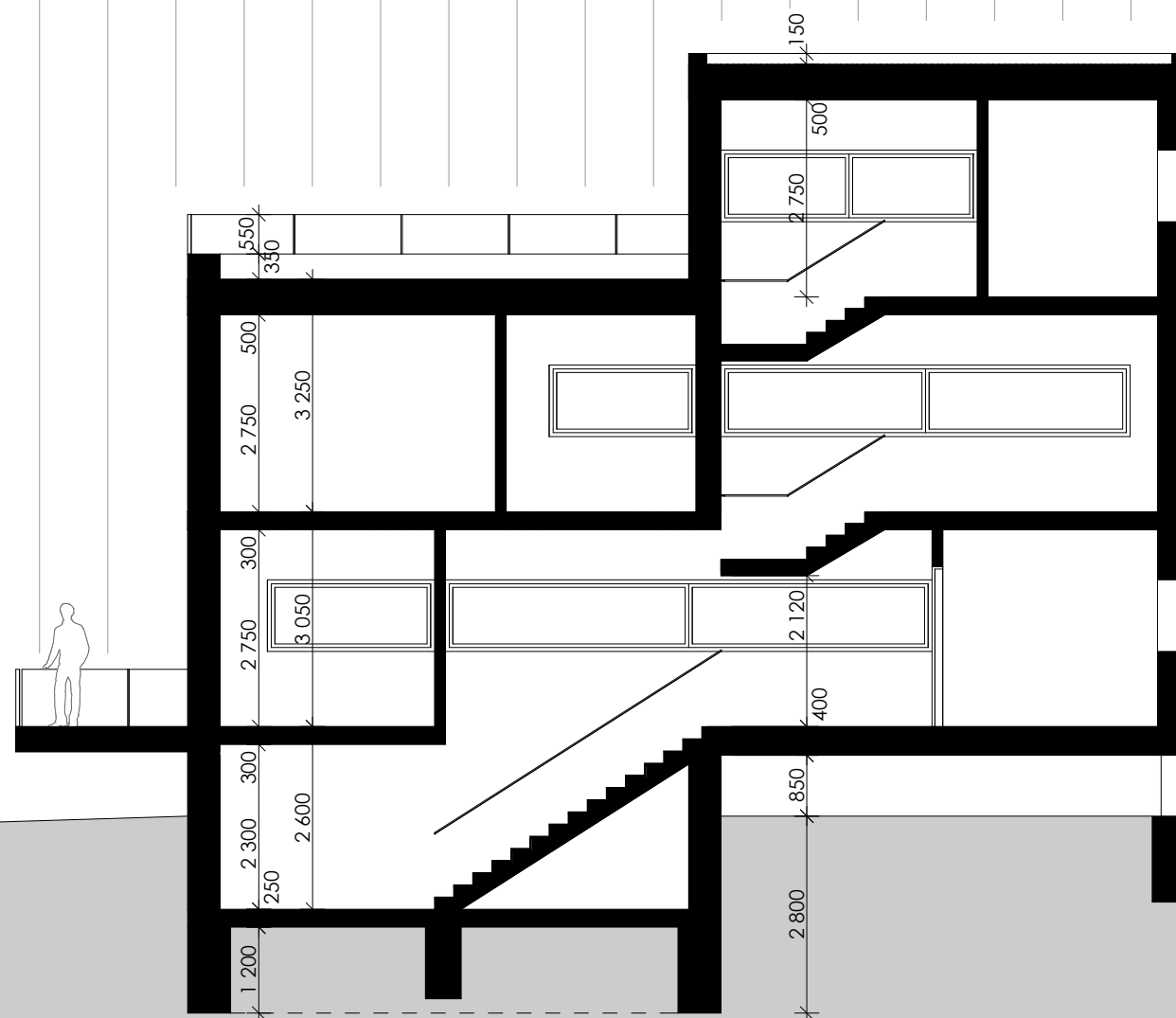


M 1: 100

PÔDORYS 3.NP

Podlažná plocha 3.NP, bez obytnej strechy, je 65m².

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



+ 9,350
STRECHA

+ 6,100
3.NP

+ 3,050
2.NP

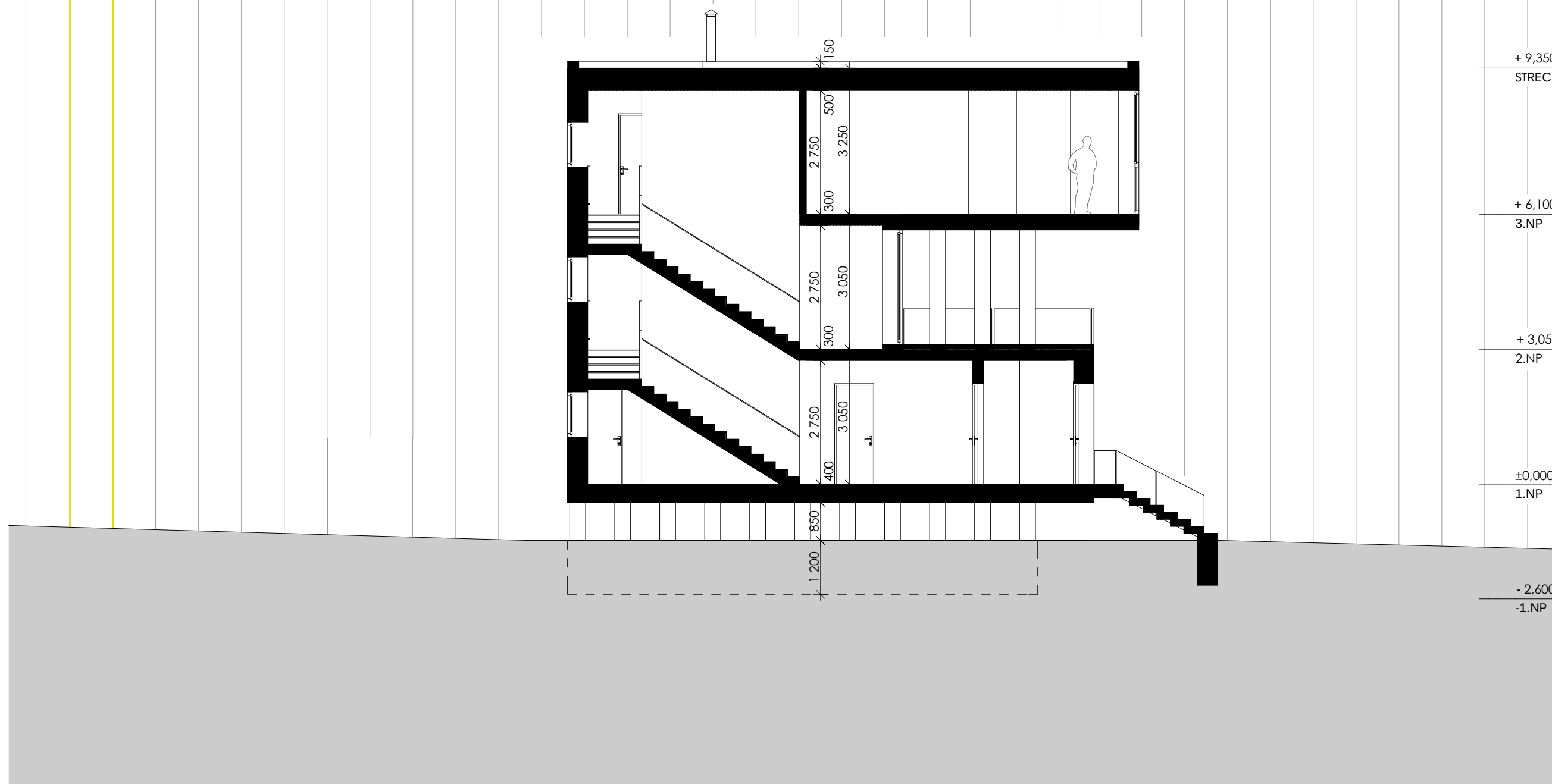
±0,000
1.NP

- 2,600
-1.NP

M 1: 100

REZ 1-1'

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



M 1: 100

REZ 2 - 2'

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



POHĽAD JV

M 1: 150

POHĽAD JUHO-VÝCHODNÝ

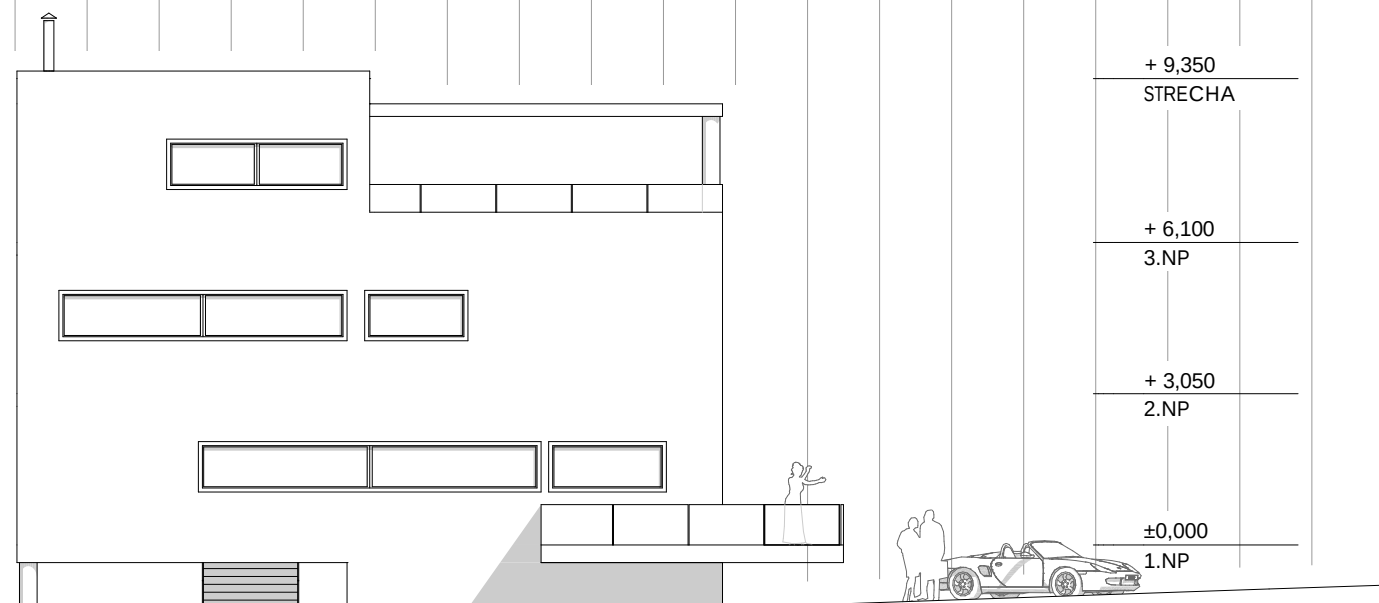
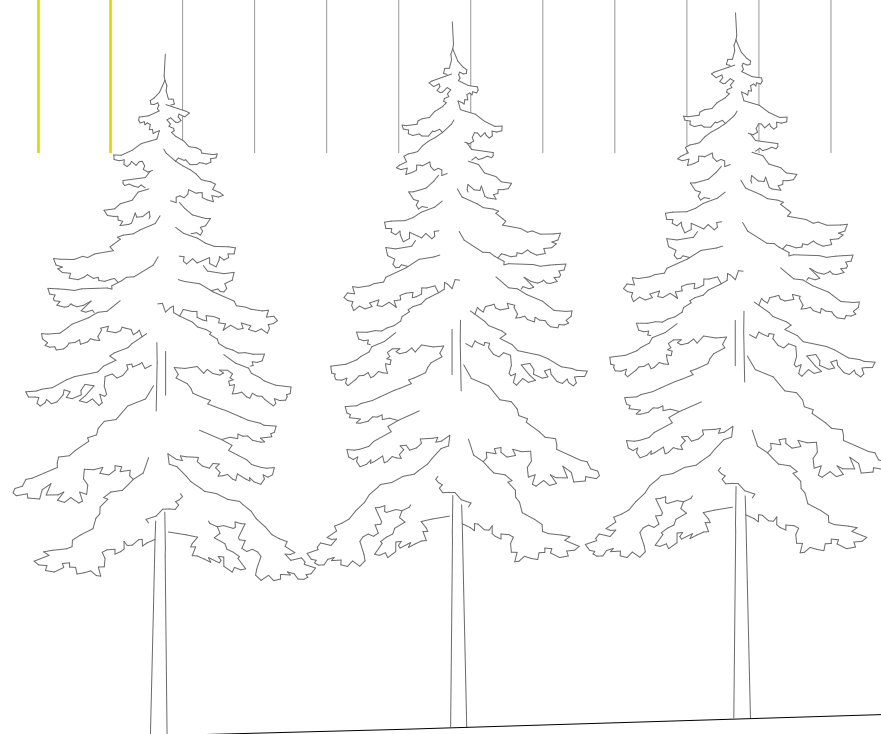


POHĽAD JZ

M 1: 150

POHĽAD JUHO-ZÁPADNÝ

INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



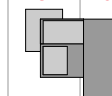
+ 9,350
STRECHA

+ 6,100
3.NP

+ 3,050
2.NP

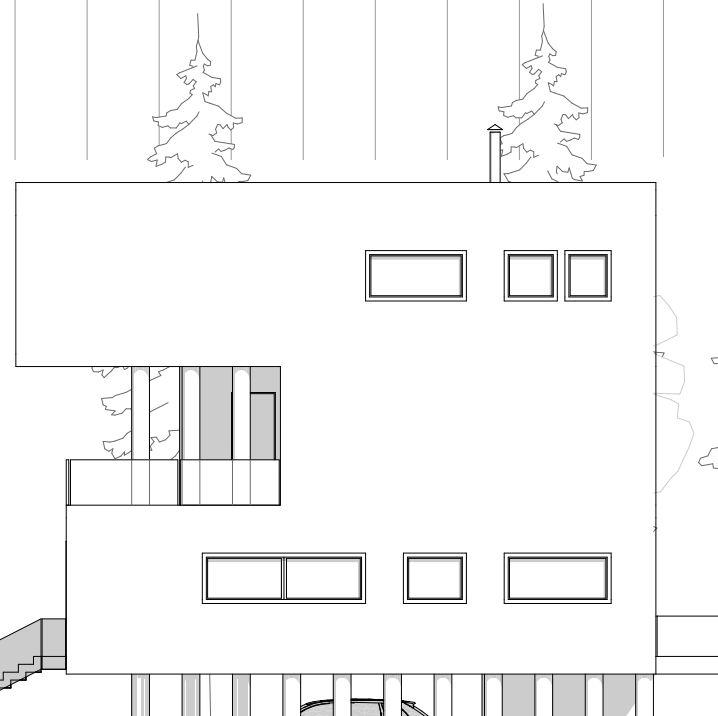
±0,000
1.NP

POHĽAD SZ



M 1: 150

POHĽAD SEVERO-ZÁPADNÝ



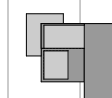
+ 9,350
STRECHA

+ 6,100
3.NP

+ 3,050
2.NP

±0,000
1.NP

POHĽAD SV



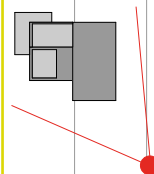
- 2,600
-1.NP

M 1: 150

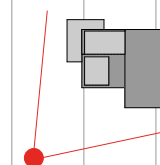
POHĽAD SEVERO-VÝCHODNÝ

VILA „KMEŇ“

VIZUALIZÁCIA I.



INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV

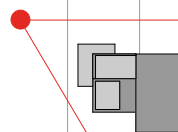


VILA „KMEŇ“

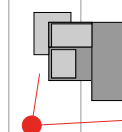
VIZUALIZÁCIA II.

VILA „KMEŇ“

VIZUALIZÁCIA III.



INŠPIRÁCIA
V
MINIMALISTICKY
OPAKOVANEJ
RADE
KMEŇOV



VILA „KMEŇ“

VIZUALIZÁCIA IV.